

# Forma y significado en el diseño del espacio público contemporáneo

Arroyo · Baiduk · Bennato · Godoy

Mahave · Pilar · Roibón · Romano · Vargas



# Forma y significado en el diseño del espacio público contemporáneo

María José Roibón · Alberto Patricio Mahave

COORDINACIÓN

Julio Arroyo · María José Roibón  
Delia Estela Romano · Claudia Alejandra Pilar  
Aníbal Daniel Bennato · Sergio Darío Vargas  
Lía Marina Godoy · Alina Marta Baiduk

---

Forma y significado en el diseño del espacio público contemporáneo / Julio Arroyo ... [et al.]; coordinación general de María José Roibón; Alberto Mahave. - 1a ed compendiada. - Corrientes : Editorial de la Universidad Nacional del Nordeste EUDENE, 2022. Libro digital, PDF/A - (Ciencia y Técnica)

Archivo Digital: descarga  
ISBN 978-950-656-198-7

1. Urbanismo. 2. Morfología. 3. Diseño. I. Arroyo, Julio. II. Roibón, María José, coord. III. Mahave, Alberto, coord.  
CDD 711.3

---

**Edición:** Natalia Passicot

**Corrección:** José Facundo Alarcón

**Diseño y diagramación:** Ma. Belén Quiñonez

**Imagen de tapa:** Julio Arroyo, "Bóvedas cáscara de Amancio Williams", Fábrica cultural, Santa Fe.



© EUDENE. Secretaría de Ciencia y Técnica,  
Universidad Nacional del Nordeste, Corrientes, Argentina, 2022.

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723.  
Reservados todos los derechos.

25 de Mayo 868 (cp 3400) Corrientes, Argentina.  
Teléfono: (0379) 4425006  
eudene@unne.edu.ar / www.eudene.unne.edu.ar

# Capítulo 2. La morfología como impacto en la interface entre espacios naturales y ciudad

María José Roibón

## INTRODUCCIÓN

El proyecto y diseño como sistema desde una visión holista genera diferentes resultados frente a un mismo problema. Esos resultados se basan en las tensiones individuales (a partir de la existencia del sujeto que opera) y colectivas (de la implantación, del entorno y contexto) relacionadas a lo epistemológico y metodológico (Arroyo, 2016).

Desde lo epistemológico y el conocimiento de la obra, es necesario considerar cómo intervienen en la misma los fundamentos y paradigmas planteados por los autores, frente a los interrogantes que surgen de la relación entre las formas, los usos y los significados; desde lo metodológico de las prácticas actuales en relación a los procedimientos y otras variables que atraviesan la práctica profesional, como las condiciones del entorno y el contexto, la localización de la obra y sus relaciones, los recursos y sus posibilidades, entre otros.

La hipótesis general planteada, sostiene que:

Existen tensiones epistemológicas y metodológicas que afectan la producción, la percepción y la valoración de la arquitectura en la actualidad, cuya ponderación es insuficiente en nuestro medio académico. Las formas, los usos y los significados son consideradas categorías crítico-analíticas en las que estas tensiones se manifiestan en toda su complejidad. (Arroyo, 2016).

De esta manera, es necesario recurrir al pensamiento de autores y lecturas clásicas y otras contemporáneas, para poder reconocer ese espacio donde convergen los distintos componentes que inciden en la obra y permiten una búsqueda referenciada y un análisis valorativo de las mismas.

Para el presente trabajo se plantean hipótesis, objetivos, metodología de abordaje y motivaciones para la selección de una línea específica de trabajo como es el proyecto y el diseño en relación al espacio público urbano, teniendo en cuenta la inquietud por llegar a un producto final que pueda entrelazar las obras desde los propósitos de la arquitectura

*espacialidad, habitabilidad, practicabilidad y materialidad*<sup>1</sup> en relación con la forma, los usos y los significados, donde se presume que la forma adopta un rol protagónico.

Si bien en el proyecto y del diseño contemporáneo se tienen en cuenta la forma, usos y significados, la hipótesis de trabajo considera que se tiende a priorizar la morfología como impacto escénico en la interface entre lo natural (del territorio original) y lo construido (la arquitectura y la ciudad).

Se plantea entonces, validar esa hipótesis en relación a las variables como intenciones del proyecto y del diseño: espacialidad, habitabilidad, practicabilidad y materialidad, a partir de sus relaciones como estructuración significativa del proyecto y las tensiones verificables en los propósitos y la fundamentación de las obras analizadas.

Además, las relaciones estratégicas planteadas en cuanto al emplazamiento, la implantación y la estructuración, como andamiaje de las variables citadas.

El objetivo general es reconocer el uso de la morfología en el diseño del espacio público urbano como impacto en la interface entre espacios naturales y la ciudad donde se implanta la obra.

Además, se analizarán los ejemplos seleccionados mediante un fichaje comparativo, observando las relaciones de emplazamiento, la implantación y la estructuración; y se indagará sobre sus condiciones de espacialidad, habitabilidad, practicabilidad y materialidad. A fin de validar la hipótesis planteada, se recurrirá al diseño e implementación de matrices de análisis.

La metodología de análisis se desarrollará a partir de tres etapas, concatenadas entre sí. En la Fase 1, la selección de ejemplos (realizada previamente) será analizada a través de una ficha descriptiva que aborde la comprensión de la obra seleccionada y una matriz que incluye las características y las relaciones de emplazamiento, implantación y estructuración.

Para la Fase 2, será diseñada una matriz comparativa, aplicando las variables de espacialidad, habitabilidad, practicabilidad y materialidad, a cada uno de los ejemplos para que puedan ser comparables entre sí.

Por último, en la Fase 3, se realizará un análisis comparativo, que pueda derivar en conclusiones o reflexiones finales que validen o no la hipótesis del trabajo.

## **2.1. EL ESPACIO PÚBLICO URBANO**

La selección de las obras a analizar está íntimamente relacionada con la hipótesis de trabajo, ya que se buscan ejemplos que se localicen en sitios donde la relación entre la ciudad y el medio natural sea evidente y no una consecuencia o circunstancia resultante de otras prácticas espontáneas o no formales. Considerando la problemática planteada, las categorías analizadas se vinculan a «obras recientes de carácter público, tomando como referencia empírica casos nacionales y de Iberoamérica»<sup>2</sup>, y que presenten rasgos de contemporaneidad y se encuentren construidas.

---

1. Variables que fueron puestas a consideración en el avance del trabajo.

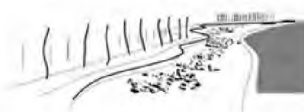



2. Presentación del seminario «Arquitectura. Formas, usos, significados» (DR). Aprobado por Res. CD FADU N° 110/15. Seminario Acreditado al Doctorado en Arquitectura de la FADU UNL.

Se basan fundamentalmente en motivaciones personales y académicas sobre el espacio público urbano en relación a las articulaciones, vinculaciones y relaciones que genera como interfaces entre lo construido y lo natural, considerando a la ciudad en relación al medio biológico con el cual se «encuentra», entre el interior y el exterior, considerando que estos espacios públicos poseen ambas categorías. Por último, en cuestiones de escala referidas a los vínculos (existentes o no) entre la arquitectura propuesta y la ciudad.

Además, es importante considerar las experiencias latinoamericanas e iberoamericanas como procesos arquitectónicos y urbanos desarrollados en paralelo y emergentes, en franca sinapsis<sup>3</sup> con el territorio y la cultura original, pero en los que a su vez pueden verificarse puntos de contacto relacionados a alguna de las tres categorías desarrolladas: las formas, los usos y los significados.

Por último, la selección de obras toma dos escalas: una escala mayor, donde se analizan los ejemplos de Malecón Puerto Vallarta, en Puerto Vallarta, México, de Trama Arquitectos y el paseo marítimo de la Playa de Poniente, en Benidorm, Barcelona, por Carlos Ferrater; por otro lado, se toma una escala menor, donde se analiza el Parque y Mirador Arenales ubicado en Vicente López, Buenos Aires, Argentina y el paseo marítimo Juan Aparicio en Torrevieja, Alicante, obra de Carne Pinos.

**Cuadro 1.** Selección de ejemplos de análisis, localización, escalas, autores y síntesis formal como abstracción del ejemplo

<u>OBRA</u>	<u>LOCALIZACIÓN</u>	<u>ESCALA</u>	<u>AUTOR</u>	<u>SÍNTESIS FORMAL</u>
<b>Malecón Puerto Vallarta</b>	Latinoamérica  Puerto Vallarta, México	Urbana	Trama Arquitectos	
<b>Paseo marítimo de la Playa de Poniente</b>	Iberoamérica  Benidorm, Bar- celona, España	Urbana	Carlos Ferrater	
<b>Parque y Mirador Arenales</b>	Latinoamérica  Vicente López, Argentina	Urbana  Menores dimensiones	Dasseville, Nogueira, Schappapietra Nahum	
<b>Paseo marítimo Juan Aparicio</b>	Iberoamérica  Torrevieja, Ali- cante, España	Urbana  Menores dimensiones	Carne Pinos	

3. La palabra sinapsis viene de «sinapteína», formadas con el prefijo griego «sin», que significa «juntos», y «hapteina»; es decir «con firmeza».

La importancia de los criterios de selección es que, a través de ellos, pueden ser detectados indicios del posicionamiento profesional, que acerquen más al análisis comparativo: si son obras de carácter tipológico, «existencial, sistémico, contingente o ubicuas» (Arroyo, 2016).

## 2.2. MARCO CONCEPTUAL

Frente a una posible crisis contemporánea, verificable tanto en los campos de la arquitectura como en el urbanismo, la pérdida de universalidad de los significados deja como consecuencia interrogantes relacionados tanto a los abordajes académicos como a la práctica profesional. Como ya se refirió en el capítulo introductorio de este libro, uno de los principales cuestionamientos se refiere a las diferencias entre el proyecto y el diseño, donde juegan un papel fundamental, las tensiones que se producen entre las categorías de formas, usos y significados.

Consideradas desde este punto de vista, las tendencias actuales en arquitectura adquieren una perspectiva más amplia. Ya no pueden contentarse con la satisfacción eficiente de las necesidades físicas del hombre. La actual confusión arquitectónica por tanto es fundamentalmente positiva al expresar un deseo de reconquista, una interpretación más compleja del propio concepto de arquitectura. Ya no estamos satisfechos con hacer nuestros edificios funcionales, sino que deseamos que también sean significativos. (Norberg-Schulz, 1979)

De esta manera, desde lo académico, estas tensiones e interrelaciones están atravesadas por la práctica teórica, en relación a las ideas, conceptos, la formación y distribución de la información, así como su aprehensión por parte de los profesionales futuros y en ejercicio. Desde la práctica y la producción de la obra, se considera a la técnica y la materialización como problemáticas atravesadas por factores disciplinares y extra disciplinares, como la implantación, los recursos humanos y financieros, los actores intervinientes, la estabilidad de las condiciones del proceso de la obra, entre otros.

Por último, las prácticas sociales y culturales inciden de manera taxativa en el proyecto y el diseño, ya que los mismos están destinados a actores específicos, donde «una obra es significativa cuando moviliza una valoración» (Arroyo, 2016), y para que esto ocurra debe estar necesariamente ligada a las posibilidades de ocupación y apropiación de los espacios, a la identificación de los usuarios con los mismos, a las posibilidades de percepción, a las cualidades de legibilidad del conjunto que consiste en una estructura espacial clara y singular.

Es decir, es necesario que las tensiones producidas, entretejan distintos niveles de articulación arquitectónico-urbano, que produzcan un impacto tal que lleven a que la misma sea considerada como significativa.

## 2.3. FORMA, USOS Y SIGNIFICADO

La morfología asumida en relación con los propósitos de la arquitectura, se relaciona por lo general con lo fáctico, con las posibilidades de materialización de la obra, de concreción de un trabajo que sugiere un acervo técnico desde el diseño. Pero desde el punto de vista de Norberg Schulz:

Las interpretaciones sobre las formas pueden ayudar a desvelar los significados, las estructuras, las raíces, las lógicas y las búsquedas que hay detrás de las imágenes que se consumen y liquidan continuamente. Impulsadas por la cultura y la economía de la globalización (Montaner, 2002).

La morfología desde el punto de vista fenomenológico, permite operar a partir de una reformulación epistemológica de la arquitectura, donde no se responde solo a un requerimiento técnico, sino que se incorpora la existencia del hombre y sus aspiraciones, la manifestación de los fenómenos culturales, desde un principio donde el observador es parte y creador de la realidad; donde el resultado es el reflejo de la sociedad en la que se inserta la propuesta y además un medio para su evolución<sup>4</sup>.

La concreción de una «buena forma» genera más que espacios concretos, espacios de vida individuales y colectivos, lugares de encuentro, que a su vez que generan significado para el sujeto y para la imagen colectiva de la sociedad. Mientras que los significados se agotan y desvanecen, las estructuras formales permanecen y van renovando sus significados, pudiendo ser interpretadas de diversas maneras (Montaner, 2002).

Los *usos* se remiten a la relación sujeto-objeto a partir del programa arquitectónico propuesto y la respuesta desde la acción pragmática a las prácticas sociales, culturales, a las posibilidades de acción individual y colectiva. Es el momento donde se incluyen a los actores y sus conductas de manera más tangible, donde las «Problemáticas de la acción humana social se expresan como necesidades y deseos, sistemas de expectativas» (Arroyo, 2016) y prácticas de la vida cotidiana.

El *significado* de una obra está en íntima relación con el deseo del autor y su acervo teórico, semántico y su posicionamiento ideológico frente a la propuesta, que pueda volcar a la idea. A su vez, el significado debiera ser *significante* para el usuario, para la sociedad que va a hacer uso del mismo, para la ciudad que lo alberga. Entonces:

¿A qué se refiere arquitectura significativa? En cuanto obra de arte, la arquitectura concreta ciertos objetivos o valores elevados. Proporciona expresión visual a ideas que significan algo para el hombre porque ordenan la realidad. Dichas ideas pueden ser sociales, religiosas, ideológicas, científicas, filosóficas o religiosas. (Norberg-Schulz, 1975)

---

4. Fichaje de texto para uso interno del seminario dictado por Julio Arroyo entre mayo y junio de 2016.



## 2.4. LAS OBRAS SELECCIONADAS Y SUS TENSIONES

Para el análisis de cada una de las obras que fueron seleccionadas para el presente trabajo, se aborda una metodología de fichaje, donde a partir de una síntesis (presentada en la introducción) se despliegan dos cuadros síntesis o matrices, fundamentales para su comprensión.

La primera matriz tiene que ver con aspectos cualitativos de la obra e información necesaria que, a modo de ficha técnica, la presenta; la segunda tiene que ver con aspectos mayormente cualitativos/descriptivos de la obra, que se entienden como andamiajes fundamentales para el análisis y se refieren a variables desarrolladas por el Arq. Arroyo (2016) a partir de las siguientes relaciones estratégicas:


- Emplazamiento: referido a la relación entre el sitio y la situación del contexto urbano.
- Implantación: en cuanto a la relación del sitio con la obra y su entorno, las tipologías edilicias y relaciones de bordes con el entorno inmediato, donde para el presente trabajo que aborda las relaciones entre el medio antrópico y el medio natural, se focalizará en ambos aspectos.
- Estructuración: respecto de las relaciones entre la obra y el programa arquitectónico al que responde, entendiendo que los cuatro ejemplos pertenecen a la tipología de espacios públicos en relación a bordes costeros.

A esta matriz de relaciones estratégicas se incorpora la morfología del proyecto, siendo cada uno de ellos de características propias y fundamentaciones lógicas.

Además, se recurre a la ilustración a partir de la selección de imágenes significativas, siendo muy diferenciado el acceso a la información de los ejemplos, ya que de algunos como el caso del paseo marítimo de la Playa de Poniente (Benidorm, España) la información abunda, desde su idea generadora hasta las consecuencias de sus usos actuales, en contraposición con el parque y mirador Arenales (Vicente López, Argentina) donde las imágenes, información y memoria de los autores es muy acotada.

### Cuadro 1.1. Síntesis, ficha técnica y matriz de relaciones estratégicas de la obra

#### SÍNTESIS DE LA OBRA

OBRA	LOCALIZACIÓN	ESCALA	AUTOR	SÍNTESIS FORMAL
Malecón Puerto Vallarta	Latinoamérica Puerto Vallarta, México	Urbana	Trama Arquitectos	

#### FICHA TÉCNICA


Ubicación	Latinoamérica
Localización	Puerto Vallarta, Jalisco, México (Población de 325 000 habitantes 2015)
Escala	Urbana Trama Arquitectos Jaime Castiello, Héctor Santana, Edgardo Sandoval y Carlos Haro Diseño del Paisaje y mobiliario
Autor	West8 urban design & Estudio 3.14
Año de Proyecto	2011
Promotor	Municipalidad de la Comuna de Puerto Vallarta
Superficie:	20 000 m <sup>2</sup> 800 metros lineales
Créditos fotográficos	Revista Plataforma Urbana. Alejandro Cartagena.

#### RELACIONES ESTRATÉGICAS

Emplazamiento	Ciudad de Puerto Vallarta. Plan de renovación para el centro histórico. Relaciones naturales: mar - océano Pacífico. Relaciones antrópicas: perfil urbano muy cercano a la costa. Amplia avenida vehicular de tránsito lento y peatonal sobre el mar con áreas de acceso a playa a través de rampas y otras de mirador sobre texturas no accesibles.
Implantación	Espacio público urbano de circulación peatonal que «cose» otros usos colectivos como el de anfiteatro, bajadas a la playa y pequeñas plazas en la intersección de las bocacalles.
Estructuración	Formas curvas abiertas que toman al oleaje como geometría rectora de la idea hacia los espacios naturales y en la relación con la ciudad, se respeta la traza urbana existente.
Morfología	

**Cuadro 1.2.** Síntesis, ficha técnica y matriz de relaciones estratégicas de la obra

**SÍNTESIS DE LA OBRA**

OBRA	LOCALIZACIÓN	ESCALA	AUTOR	SÍNTESIS FORMAL
	Iberoamérica	Urbana		
Paseo Marítimo de la Playa Poniente	Benidorm, Alicante, Comunidad Valenciana, España		Carlos Ferrater Xavier Martí Galí. OAB	

**FICHA TÉCNICA**


Ubicación	Iberoamérica
	Benidorm, Alicante, España
Localización	(69 010 habitantes 2014)
Escala	Urbana
Autor	Carlos Ferrater - Xavier Martí Galí. OAB
Año de Proyecto	2001 (Premiación del Concurso) 2006-2009 (Proyecto y ejecución)
Promotor	Generalitat Valenciana - Ajuntament de Benidorm
Superficie:	1500 metros lineales
Créditos fotográficos	Plataforma Arquitectura. Alejo Bagué

**RELACIONES ESTRATÉGICAS**

	Ciudad de Benidorm
Emplazamiento	1er premio concurso de arquitectura
	Relaciones naturales: mar Mediterráneo
	Relaciones antrópicas: perfil edilicio imponente muy cercano a la costa. El borde costero propuesto es un amplio paseo peatonal con un gran desnivel hacia la playa y hacia la ciudad; podría decirse que visualmente puede obstaculizar las relaciones entre la ciudad y el medio natural.
Implantación	
	El programa responde a la característica de un espacio urbano público que en su recorrido longitudinal, organiza zonas de estar y distintas tipologías de acceso a la playa.
Estructuración	
	Recorrido longitudinal de una topografía imponente, como un terraplén de formas curvas y de capas superpuestas ondulantes que se desplazan entre sí y provocan efectos diferenciados en los distintos niveles, donde en un sector la curva es techo, en otro es solado.
Morfología	

**Cuadro 1.3.** Síntesis, ficha técnica y matriz de relaciones estratégicas de la obra

**SÍNTESIS DE LA OBRA**

OBRA	LOCALIZACIÓN	ESCALA	AUTOR	SÍNTESIS FORMAL
Parque y Mirador Arenales Vicente López, Argentina	Latinoamérica	Urbana Menores dimensiones	Dasseville, Nogueira, Schappapietra Nahum	

**FICHA TÉCNICA**


Ubicación	Latinoamérica
	Municipalidad Vicente López, Buenos Aires, Argentina
Localización	(269 420 habitantes 2010)
Escala	Urbana
	Sebastián Dasseville de Estudio x4arq
Autor	Paisajismo Lucía Schiappapietra
Año de proyecto	2004
Promotor	Municipalidad de Vicente López
Superficie	5 hectáreas
Créditos fotográficos	Estudio x4arq

**RELACIONES ESTRATÉGICAS**

Emplazamiento	Vicente López, Buenos Aires, Argentina. La obra es una sección de un plan a cargo de la Municipalidad de recuperación de todo el borde costero sobre el Río de la Plata, con intervención de actores diversos para el diseño de cada sector.
	Relaciones naturales: península sobre el Río de la Plata. Preponderancia del verde sobre lo construido.
	Relaciones antrópicas: el ancho de la península que se interviene aleja al perfil urbano de la costa, que aparece en un plano posterior, sin quitarle protagonismo a la intervención.
Implantación	El programa de borde costero se superpone al de parque urbano, donde se plantean «valles de actividades» que albergan juegos para niños, un sector de patinaje, canchas de vóley playero y el mirador como protagonista del conjunto.
Estructuración	Se estructura a través de una espina irregular de circulación que atraviesa la península y se ramifica en senderos, que desembocan en diferentes espacios protegidos por terraplenes y lomas de césped, con morfologías de formas rectas con bordes suavizados.
Morfología	

**Cuadro 1.4.** Síntesis, ficha técnica y matriz de relaciones estratégicas de la obra

**SÍNTESIS DE LA OBRA**

OBRA	LOCALIZACIÓN	ESCALA	AUTOR	SÍNTESIS FORMAL
Paseo Marítimo Juan Aparicio	Iberoamérica Torrevieja, Alicante, España	Urbana Menores dimensiones	Carme Pinós	

**FICHA TÉCNICA**

Ubicación	Iberoamérica
Localización	Torrevieja, Alicante, España (88 447 habitantes hacia 2015)
Escala	Urbana
Autor	Carme Pinós
Año de Proyecto	1996 (proyecto) 1999 (finalización de la ejecución)
Promotor	Ayuntamiento de Torrevieja
Superficie:	7000 metros cuadrados
Créditos fotográficos	Página oficial Carme Pinós

**RELACIONES ESTRATÉGICAS**

Emplazamiento	Torrevieja, Alicante, España. Transformación de un sector significativo de la ciudad por sus características comerciales y cercanía al puerto.
Implantación	<p>Relaciones naturales: la relación de diálogo con el mar, se centra en el respeto por las estructuras existentes y la generación de espacios intermedios a modo de piletas, previas al contacto directo con el mar.</p> <p>Relaciones antrópicas: Toma el frente marítimo y «penetra» en la ciudad a través del tratamiento conjunto de dos importantes vías de circulación que se peatonalizan como todo el área intervenida.</p> <p>La propuesta de este espacio urbano nace desde dos circulaciones vehiculares que se transforman en peatonales hasta llegar a la obra, donde el programa arquitectónico se materializa desde los lugares de estar enlazado con un recorrido que llega hasta las pequeñas piscinas de poca profundidad para el juego de los niños, playas de losas de hormigón y <i>solarium</i> de pavimentos de madera que acaban convirtiéndose en circulaciones que se adentran al mar y que sirven como plataformas de saltos y juegos.</p>
Estructuración	Se destaca la generación del conjunto a partir de los lugares, donde se pierde la idea de linealidad tipológica de los bordes costeros. Las formas rectas y curvas se entrelazan para generar los espigones de la propuesta.
Morfología	

## 2.5. ANÁLISIS VALORATIVO

Frente al objetivo específico del curso de aplicar matrices analítico-valorativas a casos de arquitectura, a fin de indagar sobre las «relaciones significativas que se producen en la obra entendida como campo de tensiones epistemológicas, metodológicas y deontológicas». Se propone llegar a la conformación de esas matrices de estudio considerando las variables trabajadas en clase, como propósitos de la Arquitectura, para la validación de la forma, como priorización del proyecto y su impacto, que genere espacios de vida y a su vez significados.

El impacto de estas variables conducirá a definir las tensiones en relación a la arquitectura que propone cada autor. De esta manera, se presentan las variables<sup>1</sup>, a fin de realizar la definición de las mismas y su aplicabilidad en el cruce de los ejemplos seleccionados.

**Practicabilidad.** Se refiere a la adecuación dimensional, formal, distributiva y referencial de los espacios para su buen uso y disfrute.

**Espacialidad.** Tiene que ver con las experiencias topológicas, fenomenológicas, euclidianas, existenciales y semánticas del espacio, donde es necesario entender al mundo a través de los sentidos y de la percepción (Norberg-Schulz, 1980), de reconocer el entorno y darles valor.

**Materialidad.** Aborda los conceptos de la factibilidad técnica y constructiva; del lenguaje y expresión, ya que cualquier forma supone ser materializada a partir del uso de materiales. En palabras de Tadao Ando, cuando se refiere a la existencia de materia, como inexistente sin la forma, sin el hombre que la moldee.

**Habitabilidad.** Conceptos de seguridad, accesibilidad, bienestar físico y psicológico, pero sobre todo teniendo en cuenta el concepto de «lugar» entendido a partir del conjunto de relaciones entre objeto con el ser humano que lo percibe (Norberg-Schulz, 1980).

## 2.6. DISEÑO DE LA MATRIZ DE ANÁLISIS COMPARATIVO

El diseño de la matriz se basa en la propuesta de cruzar los datos obtenidos en el análisis de las obras y las variables determinadas, otorgando en cada caso un valor respecto de cada una de ellas y haciendo comparativos los ejemplos entre sí. Es necesario resaltar que la valoración se da en tanto el análisis realizado, puesto que los ejemplos seleccionados no fueron visitados por la autora. La intención es que la matriz pueda ser utilizada para realizar el mismo ejercicio sistemático con diferentes objetos arquitectónico-urbano, con el previo análisis pormenorizado de las mismas.

La valoración en la matriz responderá al análisis de cada ejemplo, donde se evaluará cada variable (ya definida) considerando el impacto de las mismas en la definición de las tensiones en relación a la arquitectura que propone cada autor. Se realiza la asignación de colores a partir de los criterios que a continuación se exponen, para tener un resultado final a partir de la ponderación de los mismos:

---

1. Definidas y especificadas por el Arq. Arroyo.

COLOR	VALORACIÓN
	Muy baja
	Baja
	Media
	Alta - Normal
	Muy alta

En el lugar otorgado a cada una de las valoraciones, se detallan algunos aspectos significativos a la hora de tener en cuenta tal valoración.

**Matriz 1.** Análisis comparativo de las obras y valoración

VARIABLES DE ANÁLISIS	EJEMPLOS SELECCIONADOS				Valoración de cada variable
	1	2	3	4	
	<b>Malecón Puerto Vallarta</b>	<b>Parque Mirador Arenales</b>	<b>Paseo Marítimo Playa Poniente</b>	<b>Paseo Marítimo Juan Aparicio</b>	
<b>Practicabilidad</b>	Dimensiones ajustadas en relación a la ciudad, buena relación entre vehículo y peatón.	Grandes dimensiones, buena distribución de actividades, potencialidad de prácticas espontáneas.	Grandes dimensiones, actúa como pólder entre la ciudad y el mar.	A escala con su entorno, dimensiones ajustadas a los lugares, sin tránsito vehicular.	Se encuentra muy condicionado por el sitio de intervención.
<b>Espacialidad</b>	Recorrido lineal acotado en su ancho y posibilidades de efectos sorpresa.	Mirador como punto hito y punto focal, taludes como efectos envolventes.	Imponente recursos perceptuales, colores, formas y texturas.	La penetración hacia la ciudad produce una transición imperceptible hasta llegar a la obra.	La mayoría de los ejemplos ponen a la espacialidad en un lugar principal.
<b>Materialidad Factibilidad técnica constructiva, lenguaje y expresión</b>	Materialización sencilla, lenguaje acorde con la propuesta y su entorno.	Buen lenguaje y lógica constructiva, poco mantenimiento y falta de vegetación como componente de límite superior, necesario por las dimensiones.	Lenguaje original y contrapuesto a su entorno a partir del uso de la tecnología y la materialidad en tres dimensiones.	Se apoya en estructuras antiguas sin que sea un impedimento para la incorporación de materiales contemporáneos.	Los ejemplos se apoyan en las técnicas y el lenguaje para la concreción de las obras.
<b>Habitabilidad Concepto de lugar</b>	Se producen lugares de acuerdo al programa, los cuales son acotados a lo dimensional.	Buena accesibilidad y lugares, se pueden tornar inseguras las amplias superficies sin intervención.	Se generan lugares en los desfasajes de las curvas como en los distintos niveles, preocupa la relación entre ciudad y mar con la obra como muro.	Los componentes espaciales conforman un sistema de lugares donde se pierde la idea de linealidad.	Todos los ejemplos contemplan la idea de «lugar» desde lo sistémico.
<b>Valoración de cada ejemplo</b>	Alta - Normal	Muy alta	Muy alta	Muy alta	Valoración de cada ejemplo

El cuadro arroja dos dimensiones en los resultados: por un lado, cada variable considerada y comparada en los cuatro ejemplos; por el otro, todas las variables consideradas para la valoración del ejemplo en sí mismo.

## 2.7. ANÁLISIS POR VARIABLES

El resultado de las variables analizadas en cada caso se remite a que, en mayor parte, los ejemplos seleccionados poseen un estudio pormenorizado de las mismas. Los fundamentos y memorias descriptivas de las propuestas colaboran en la comprensión de las variables, su aplicación y el peso que cada una tiene en la definición de la obra. Pero es interesante también, el ejercicio de poder analizar los ejemplos desde una visión crítica, sin las descripciones que subjetivizan de manera positiva el ejemplo.

En el caso de la *practicabilidad*, se verifica que la tensión está puesta en el sitio de intervención y sus posibilidades, siendo que para el Malecón Puerto Vallarta y el Paseo Marítimo Playa Poniente, la estrechez en el ancho para las posibilidades de actuación y el perfil urbano edilicio tan cercano a la costa, una condicionante preponderante en el diseño. En el segundo caso citado, la característica de pólder o «muro» (más allá de las situaciones de accesos, rampas, etc.) ponen en crisis el concepto de continuidad visual y relación franca entre la ciudad y el medio natural, lo cual pretende ser salvado por una ambiciosa riqueza formal del conjunto, que puede ser percibido en ambos niveles, con todas sus cualidades espaciales.

La variable *espacialidad* es a partir de la información gráfica y escrita, es tenida en cuenta en todas las obras analizadas desde lo fenomenológico, con las experiencias perceptuales que se proponen en los recorridos y en los lugares, sobre todo en los lugares que proponen actividades y consideran la existencia del hombre como fundamental para la existencia del espacio; en la obra relacionada con su entorno y logrando relaciones sujeto/objeto que proponen diferentes ofertas de situaciones y sensaciones de la obra en su totalidad y con cada uno de sus componentes. Desde la topología, cada ejemplo aborda una idea o concepto que lo genera, relacionando la forma y el espacio y donde se destacan la conectividad, las escalas, la convergencia. El lenguaje utilizado es claro desde el aporte geométrico en cada caso que contribuye a la legibilidad, estructuración y significación de las obras. En el caso del Malecón Puerto Vallarta y el Paseo Marítimo Playa Poniente, haciendo alusión a las ondulaciones propias del medio natural, en el Parque Mirador Arenales, con una estructura clara de ejes conectores y en el Paseo Marítimo Juan Aparicio donde se destaca la ruptura de un recorrido tradicional en pos de un sistema de lugares consecutivos.

En cuanto a la *materialidad*, «La clásica relación entre materia y forma ha sido superada en la medida en que, para materializar la forma, se ha partido del dominio sobre una creciente lista de nuevos materiales» (Montaner, 2002). Al ser ejemplos contemporáneos, todos presentan materiales nobles apropiados para el espacio público urbano y el sobre uso al que muchas veces se enfrentan, donde la factibilidad técnica y constructiva también está relacionada con una respuesta tectónica a la forma deseada y al lenguaje y la expresión de la misma. En imágenes actuales puede verificarse como en los dos casos



latinoamericanos el problema de la falta de mantenimiento conduce al deterioro de la obra y su depresión como hito urbano.

Desde el concepto de *habitabilidad*, las variables antes mencionadas colaboran para lograr el aparente bienestar físico y psicológico del usuario, y donde condiciones como la de accesibilidad son innegables en los bordes costeros del Malecón Puerto Vallarta, el Paseo Marítimo Playa Poniente y el Paseo Marítimo Juan Aparicio, en relación directa con el perfil urbano, áreas comerciales y la cercanía del vehículo, lo cual no sucede en el caso del Parque Mirador Arenales, donde se prioriza la preponderancia del espacio verde y la dimensionalidad en perjuicio de la seguridad.

La valoración de cada ejemplo por sí mismo, contemplando las variables incluidas en la matriz, contribuyen a la comprensión de las tensiones entre ellas y las prioridades que cada autor definió para lograr el producto que fue materializado.

El Malecón Puerto Vallarta, es quizás el ejemplo que menos impacto visual y escénico presenta entre los analizados. Encuentra su debilidad en la situación de estrechez propia del lugar de implantación, lo que no quita que se verifique en una propuesta integral, con un mismo lenguaje de formas contemporáneas.

El Parque Mirador Arenales, posee el beneficio de actuar no solo como parte un plan mayor de borde costero, sino que también cumple la función de parque en sí mismo. Por sus dimensiones puede albergar actividades que las demás obras analizadas no contemplan y se destaca por su amplitud que conlleva a la potencialidad y flexibilidad de que en las grandes explanadas verdes o en los denominados «valles» contenidos por taludes, y trabajados de una manera morfológica muy cuidada, se puedan desarrollar actividades no formales, como deportes espontáneos, paseos, recreos.

En cuanto al Paseo Marítimo Playa Poniente, existe una evidente maximización del impacto visual y perceptual por sobre las demás estrategias proyectuales, donde la exaltación de la morfología es el ingrediente indispensable para lograrlo.

Por último, el Paseo Marítimo Juan Aparicio, con sus delicadas líneas que impensadamente sirven como espigones, muestran un claro posicionamiento proyectual sin dejar de lado ninguna variable.

En síntesis, los ejemplos seleccionados en mayor o menor medida logran encontrar tácticas lógicas y argumentos sólidos en el proyecto, dando respuesta a las variables consideradas en pos de una estrategia urbano social-ambiental, que es la de resolver la interface entre el medio antrópico y el medio natural. En todos los casos es en la «forma» a donde se remite cada una de las variables a fin de lograr una organización coherente, considerando los rasgos de identidad (una obra se distingue de las otras y de otras obras), estructura (y sus relaciones espaciales) y significado (práctico o emotivo) que menciona Kevin Lynch en «La imagen de la Ciudad». Como señala Montaner (2002):

Las formas siempre transmiten valores éticos, siempre remiten a los marcos culturales, comparten criterios sociales y se refieren a significados. De esa manera un solo concepto de forma puede servir tanto para interpretar la arquitectura como para relacionarla con las demás artes, la ciencia la filosofía y la sociedad.

## 2.8. CONCLUSIONES

Las experiencias latinoamericanas e iberoamericanas, tanto de autores reconocidos, como productos de concursos u otros ejemplos que se destacan simplemente por alguna impronta particular, traspasan las fronteras geográficas e idiomáticas, para ser difundidas en ámbitos menos frecuentes que hace algunas décadas. Es necesario preguntarse el porqué de este mensaje y la relación evidente que se verifica entre obras tan distantes, siendo quizás la respuesta más acertada, la idea de la interacción entre la globalización y contemporaneidad, donde se puede pasar de una escala planetaria a experiencias de escalas próximas sin gradientes y donde las prácticas cotidianas de los individuos tienen a homogeneizarse más allá de lugares y circunstancias (Arroyo, 2016).

La selección de los ejemplos realizada, si bien es subjetiva (a criterio de la autora) intentan reflejar estas reflexiones que también dan indicios del posicionamiento de los profesionales intervinientes en las obras, en relación al carácter tipológico, *existencial, sistémico, contingente u oblicuas* (Arroyo, 2016), lo cual sería objeto de otro desarrollo.

En cuanto al resultado del análisis y la construcción de matrices con la aplicación final de las variables de Practicabilidad, Espacialidad, Materialidad y Habitabilidad, puede resultar de utilidad en tanto sea claro la meta del trabajo, e intente llegar a objetivar una disciplina poco objetiva como lo es la arquitectura y el urbanismo, donde inciden factores francamente subjetivos, perceptuales y emocionales. En este caso, la hipótesis planteada al inicio del trabajo considera que se tiende a priorizar la morfología como impacto escénico en la interface entre lo natural (del territorio original) y lo construido (la arquitectura y la ciudad).

Del cruce matricial y el análisis previo se desprende que, si bien son considerados los usos y significados en el proceso de diseño y proyecto de la obra, es innegable que requieren del andamiaje de la *forma* para alcanzar los objetivos planteados en cada caso, donde:

Ha llegado el momento de urgir la exigencia de reconquistar el lugar urbano. El vacío sistema coordinado del funcionalismo debe ser rellenado. Pero el hombre no es capaz de llenarlo solo, debe disponer de formas que le ayuden, es decir, de edificios y obras de arte que creen lugares con carácter. (Norberg-Schulz, 1975)

Existe una reciprocidad entre las formas, los usos y los significados, donde:

La complejidad de la forma frente a la superficie de la imagen. Se trata de formas y no de imágenes. Las formas son consistentes, materiales, sólidas, estructurales. Dentro de cada mundo formal se desarrollan lógicas, posiciones metodologías y sistemas de pensamiento distintos. Las imágenes son icónicas, transparentes, virtuales, inmateriales, simples documentos visuales reproducibles y consumibles inmediatamente. (Montaner, 2002)

De esta manera se concluye en la validación de la *forma* como conjunción indudable de las variables y como la manera de concretar un uso y transmitir un significado de manera coherente, mediante un impacto escénico que colabore con la imagen de la ciudad y su relación con los espacios naturales, propios del territorio original.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARROYO, Julio (2011). «Espacio público. Territorios, acciones y conflictos». En Assen De Oliveira, L.; Do Amaral, E.; Silva, G.P.E. y Rossetto, A.M. (orgs.) *A arquitetura da cidade contemporânea: centralidade, estrutura e políticas públicas*. Itajaí: Editora da Univali.
- \_\_\_\_\_ (2016). *Seminario específico. Arquitetura. Formas, usos, significados*. Documentos de clase. UNL.
- HOLL, Steven (2011). *Cuestiones de percepción. Fenomenología de la arquitectura*. Barcelona: G. Gili.
- MONTANER, Josep María (2002). *Las formas del Siglo XX*. Barcelona: G. Gili.
- \_\_\_\_\_ (2008). *Sistemas arquitectónicos contemporáneos* (pp. 148-171, 172-189, 19-214, 215-216). Barcelona: G. Gili.
- NORBERG-SCHULZ, Christian (1975). *Existencia espacio y arquitectura*. Madrid: Blume.
- \_\_\_\_\_ (1979). «El significado en arquitectura». En Jenks, Ch. y Baird, G. (eds.) *El significado en arquitectura*. Madrid: Blume.
- SOLÁ-MORALES, Ignasi (1995). *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea* (pp. 9-26, 41- 61, 63-82, 83-107). Barcelona: G. Gili.

### Bibliografía específica para los ejemplos de análisis

- FERRATER, Carlos *et al.* (2006). *Paisaje, Arquitectura y Construcción. Sincronizar la Geometría*. Barcelona: Editorial Actar.
- MUIÑA, Mónica (2011). *Diseño de jardines. 42 proyectos paisajistas en espacios públicos y privados*. Buenos Aires: Editorial Albatros.
- ASHIHARA, Yoshinobu (1982). *El diseño de espacios exteriores*. Barcelona: G. Gili.

### Revistas digitales

- Revista 30-60 (2022). *Naturaleza + Proyecto*, 11. Disponible en <https://www.30-60.com.ar/proyecto-naturaleza-nro-11/>
- Revista digital (2020). *Plataforma arquitectura*. Disponible en <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/revista-digital>
- Vía Arquitectura (2009). *Revista digital*. Disponible en [www.via-arquitectura.net](http://www.via-arquitectura.net).

### Páginas de autores

- Pinós, Carme (2022). *Estudio Carme Pinós*. Disponible en [www.cpinos.com/](http://www.cpinos.com/)
- Dasseville, Sebastián (2022). *Estudio x4arq*. Disponible en [www.x4arq.com.ar/](http://www.x4arq.com.ar/)

