

# Forma y significado en el diseño del espacio público contemporáneo

Arroyo · Baiduk · Bennato · Godoy

Mahave · Pilar · Roibón · Romano · Vargas



# Forma y significado en el diseño del espacio público contemporáneo

María José Roibón · Alberto Patricio Mahave

COORDINACIÓN

Julio Arroyo · María José Roibón  
Delia Estela Romano · Claudia Alejandra Pilar  
Aníbal Daniel Bennato · Sergio Darío Vargas  
Lía Marina Godoy · Alina Marta Baiduk

---

Forma y significado en el diseño del espacio público contemporáneo / Julio Arroyo ... [et al.]; coordinación general de María José Roibón; Alberto Mahave. - 1a ed compendiada. - Corrientes : Editorial de la Universidad Nacional del Nordeste EUDENE, 2022. Libro digital, PDF/A - (Ciencia y Técnica)

Archivo Digital: descarga  
ISBN 978-950-656-198-7

1. Urbanismo. 2. Morfología. 3. Diseño. I. Arroyo, Julio. II. Roibón, María José, coord. III. Mahave, Alberto, coord.  
CDD 711.3

---

**Edición:** Natalia Passicot

**Corrección:** José Facundo Alarcón

**Diseño y diagramación:** Ma. Belén Quiñonez

**Imagen de tapa:** Julio Arroyo, "Bóvedas cáscara de Amancio Williams", Fábrica cultural, Santa Fe.



© EUDENE. Secretaría de Ciencia y Técnica,  
Universidad Nacional del Nordeste, Corrientes, Argentina, 2022.

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723.  
Reservados todos los derechos.

25 de Mayo 868 (cp 3400) Corrientes, Argentina.  
Teléfono: (0379) 4425006  
eudene@unne.edu.ar / www.eudene.unne.edu.ar

# Capítulo 8. Neourbanismo y sociedad. Laguna Francia, espacio público y vacío urbano

Alina Marta Baiduk

## INTRODUCCIÓN

Este artículo resume un ejercicio de diseño que tiene como propósito reflexionar sobre la importancia del espacio público y el significado que adquiere no solo para su entorno próximo, sino para la sociedad que lo rodea, ya sea en forma directa o indirecta.

Como en los casos de los capítulos precedentes, partimos de la definición y el estudio de diversos autores y autoras sobre el espacio público dentro de las ciudades para hacer un análisis de cómo un espacio en particular es afectado por el contexto social y económico de su entorno dando como resultado, a veces, un sitio subutilizado que no puede ser apropiado del todo por sus habitantes.

Citando a Roibón (2005), «Las ciudades están compuestas por una inagotable cantidad de sistemas que se superponen para conformar la compleja trama contenedora de las actividades del hombre y la sociedad». Podemos observar que las ciudades están sujetas a los cambios producidos por la sociedad, y que son, de alguna manera, el resultado de las interacciones de los individuos. Dentro de ellas, además de encontrarnos con diversas zonas de uso, se nos presentan también los llamados espacios públicos.

Perahia (2007) afirma:

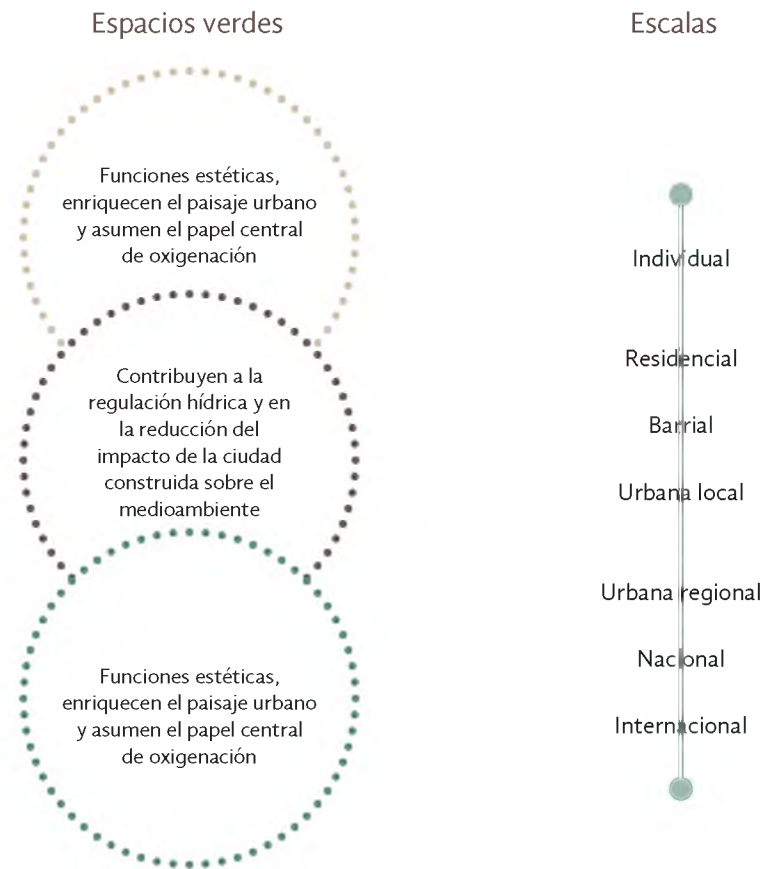
El espacio público es el que da identidad y carácter a la ciudad [...] fue concebido como el espacio de la expresión y la apropiación social por excelencia, es el espacio que alberga el cotidiano transcurrir de la vida colectiva.

Con estas definiciones, es necesario destacar que durante los últimos años existieron diversos conflictos relacionados a estos espacios dentro de diferentes puntos de las ciudades; que, aunque fueron surgiendo por diferentes motivos, todas tienen en común la falta de planificación estratégica territorial. Situación que, como ya se señaló en el caso anterior, derivaron en ocupaciones informales de bordes del espejo de agua, asentamientos urbanos y actividades semiproductivas en zonas no aptas y, consecuentemente, la desarticulación con la trama urbana existente.

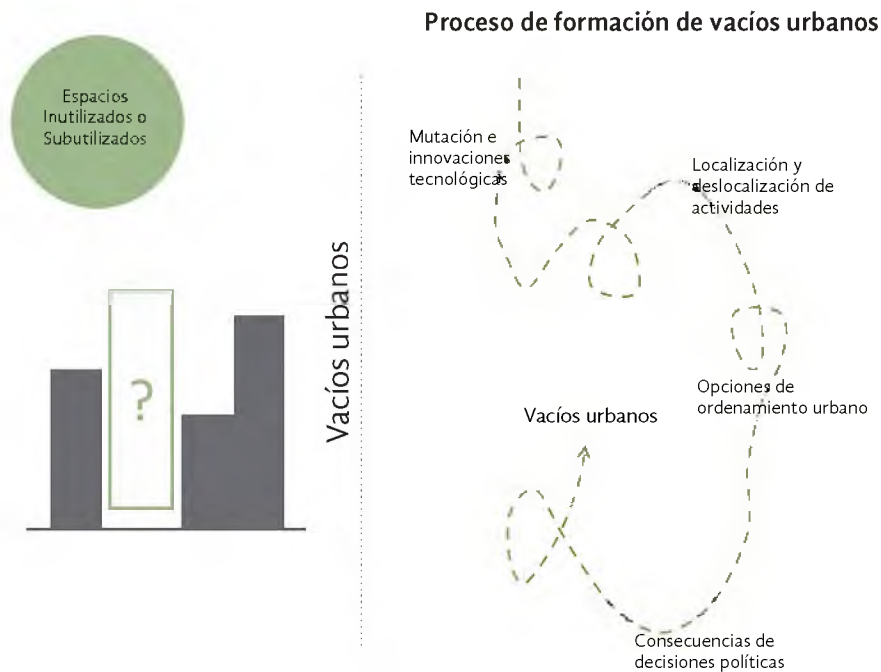
Tomando lo que dice Borja (2001):

Hay una crisis del espacio público en sus dos dimensiones: como elemento ordenador y polivalente, como lugar de intercambio y de vida colectiva [...] y también como elemento de continuidad, de articulación de las distintas partes de la ciudad, de expresión comunitaria, de identidad ciudadana.

Se observa en la actualidad que la mayoría de estos espacios pierden no solo sus funciones de recreación y esparcimiento, sino que además no logran generar un sentido de pertenencia local. Ante esta situación, este ejercicio intenta convertirse en un aporte a la discusión de la problemática de los espacios públicos y su gestión, haciendo particular hincapié en la laguna Francia ubicada en la ciudad de Resistencia, Chaco.



**Gráfico 1.** Espacios verdes - Escalas



**Gráfico 2.** Proceso de formación de vacíos urbanos

Resistencia, capital chaqueña, se encuentra ubicada al sudeste de la provincia. Es el centro del Área Metropolitana Gran Resistencia, que está conformada además por las localidades de Barranqueras, Puerto Vilelas y Fontana. Gracias a su ubicación estratégica y a las vías de comunicación que la atraviesan, se transformó rápidamente en la urbe más poblada del NEA.

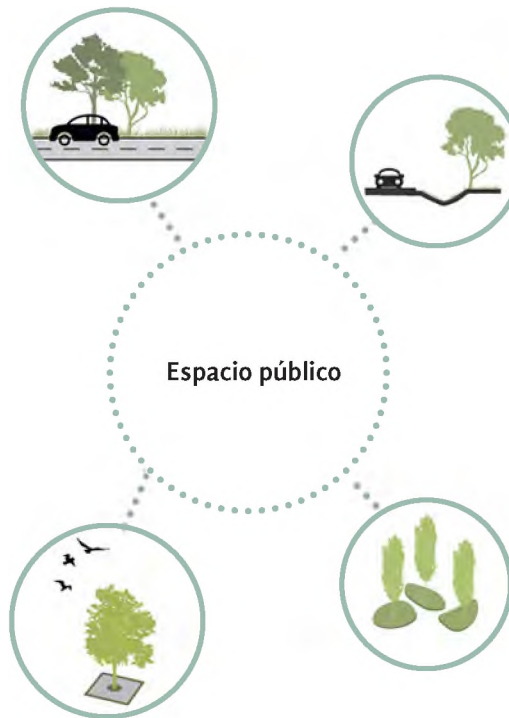
Durante los últimos años, Resistencia ha presentado un importante crecimiento demográfico, cuya urbanización sin previa planificación ha generado una deficiente distribución y tratamiento de los espacios verdes y de recreación, dejando como resultado una serie de espacios intermedios llamados «vacíos urbanos».

Se considera a los vacíos urbanos como espacios construidos o utilizables –terrenos, edificaciones, grandes conjuntos o zonas– que se localizan en el interior de áreas urbanizadas y que se encuentran desocupadas, o bien, cuyo uso sea inferior a su potencial de aprovechamiento. (Fausto y Rábago, 2001)

Actualmente podemos observar que estos «vacíos» dentro de la ciudad poseen diversas características, son espacios «cautivos» sujetos a estos procesos de cambio que, además de deteriorar la calidad de vida y del medioambiente, se transforman en espacios inconclusos para sus propios habitantes.

Se asume como objetivo resinificar la laguna Francia a través de una forma destinada a la recuperación del espacio público, centrándonos en la necesidad de dotarla de lugares que permitan el esparcimiento y la contemplación del paisaje como forma de apropiación y disfrute. Se considera importante el fortalecimiento de aspectos identitarios y de relaciones sociales que contribuyan a paliar las condiciones deficitarias que presenta actualmente el sitio.

La hipótesis de trabajo se centra en que la recuperación y revalorización de la laguna va a permitir generar espacios socialmente permeables, a través de la participación pública y la intervención del Estado, así como también la concientización de los habitantes sobre su importancia ecológica.



**Gráfico 3.** Recuperación del espacio público

El caso de estudio, la laguna Francia, está configurada por sus predios contiguos y bordes, como modo de poner en valor las condiciones naturales que caracterizan al barrio Villa Altabe.

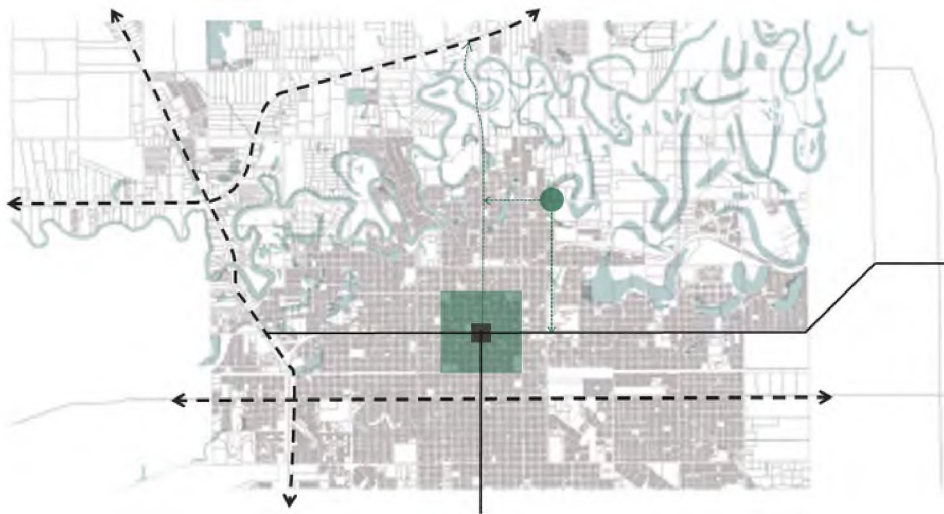
Se encuentra localizada al norte de la ciudad, entre las avenidas Italia y Rissione, en vínculo con los barrios Villa Altabe, Villa Puppo, Villa San Martin y Los Troncos.

Es una de las treinta lagunas de la trama urbana del Área Metropolitana del Gran Resistencia, que conforman el sistema lacustre, parte del río Paraná.

Este sector presenta una situación de vulnerabilidad hídrica, no solo por ser parte de un sistema de desagote natural de la ciudad, sino también por haber sido en parte rellenada por los propios habitantes de su entorno. Posee una vegetación diversa y es el hábitat de distintas especies animales.

El variado contexto socioeconómico y cultural de la ciudad provocó un crecimiento desmedido por no contar con una planificación adecuada, generando (entre otras cosas) la toma irregular de áreas naturales que se encontraban al borde de las lagunas; lo que trae aparejado problemáticas socioambientales todavía persistentes en la actualidad.

Este sector también es un basural improvisado, que degrada el medioambiente y se convierte en foco de infecciones, perjudiciales a la salud.



**Figura 1.** Delimitación del objeto de estudio.

La metodología de análisis tuvo tres etapas: la etapa cognoscitiva, a partir de la contextualización de la ciudad y su área metropolitana y el análisis de las áreas a intervenir, las relaciones y jerarquías. La segunda etapa fue de diagnóstico de la situación, se determinaron las posibles líneas de acción y se realizó la evaluación y se obtuvieron las primeras conclusiones. Por último, la etapa creativa, el desarrollo de las principales ideas y la propuesta de diseño y resignificación.

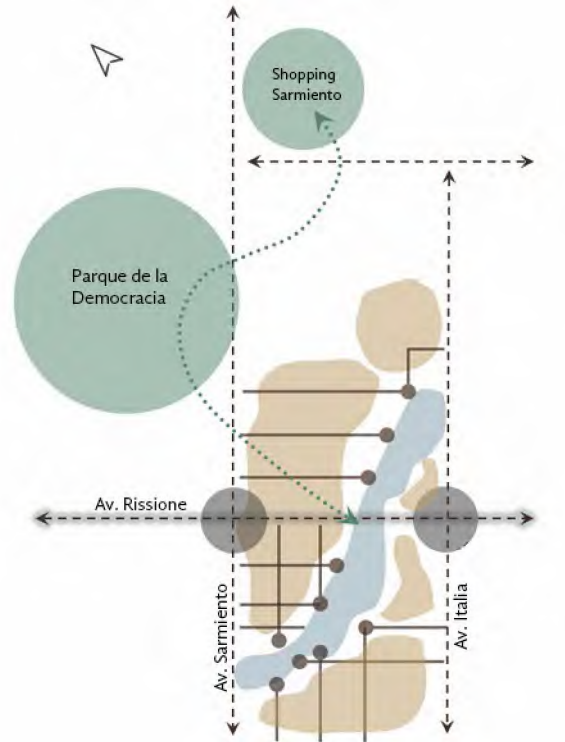
Conforman el marco teórico de este trabajo textos de referencia que se ocupan de los conflictos urbanos actuales en las ciudades, más precisamente de los «vacíos urbanos» y los problemas generados por las deficientes políticas de Estado en relación a los espacios públicos. Para explicar los conceptos con los que dialoga la propuesta se cita a autores que forman el concepto de ciudad y espacio público y fundamentan la necesidad de “imponer” una forma para lograr un significado en la sociedad.



Etapa cognoscitiva  
Contextualización AMGR  
Análisis áreas a intervenir  
Relación y jerarquía en la ciudad

Etapa diagnóstico  
Diagnóstico de la situación  
Posibles líneas de acción  
Evaluación y conclusiones

Etapa creativa  
Definición líneas de acción  
Principales ideas  
Definición y propuesta



**Gráfico 4.** Metodología - Laguna Francia y su entorno inmediato.

Como se mencionó anteriormente, cuando hablamos de ciudad indefectiblemente pensamos en la sociedad que se desenvuelve y se desarrolla dentro de la misma. Conceptualmente la ciudad nace, como dice Borja (2003), «del pensamiento, de la capacidad de imaginar un hábitat [...] Hacer la ciudad es ordenar un espacio de relación, es construir lugares significantes de la vida en común».

Haciendo base en este concepto, encontramos dentro de las ciudades los llamados «espacios de relación», identificados como «espacios públicos», los cuales son establecidos por la sociedad para generar una pertenencia local.

Sucede que, actualmente, hay áreas o terrenos (si hablamos en menor escala) que quedan insertas dentro de la ciudad como «vacíos», sin tener un uso específico. Borja (2012) afirma que «La crisis del espacio público se manifiesta en su ausencia o abandono o en su degradación, en su privatización o en su tendencia a la exclusión. Sin espacio público potente [...] la ciudad se disuelve». Estos espacios deteriorados son los que nos llevan a cuestionarnos cómo podemos buscar una solución para reinsertarlos dentro de la trama urbana actual, para que funcionen como un lugar de recreación y esparcimiento que les sirvan de alguna manera al entorno inmediato.

Por último, cuando se habla de la necesidad de expresar un significado a través de una forma arquitectónica, se hace referencia a que en el contexto actual debemos establecer de alguna manera en nuestras propuestas arquitectónicas una forma con la cual los individuos se sientan identificados y puedan tomarla como propia.

Norberg-Schulz (2009) afirma que:

Las formas arquitectónicas pueden funcionar como signos, pero su significado no puede quedar reducido a una mera cuestión de “convenio” ni sus propósitos pueden limitarse a la comunicación interpersonal [...] una imagen más que comunicar, revela; y también ilustra y explica.

## 8.1. MARCO TEÓRICO

Para el abordaje del marco teórico presentado en este trabajo, se tomaron conceptos de diversos autores que estudian a los espacios públicos, los espacios verdes, los vacíos urbanos y la influencia que tiene la sociedad en los mismos. Es necesario destacar que se utilizan para poder lograr una mejor comprensión del caso de estudio, el contexto en el que fue dado y poder redefinirlo. A continuación, se toman dos citas principales para comenzar a abordar la temática de los espacios públicos en general:

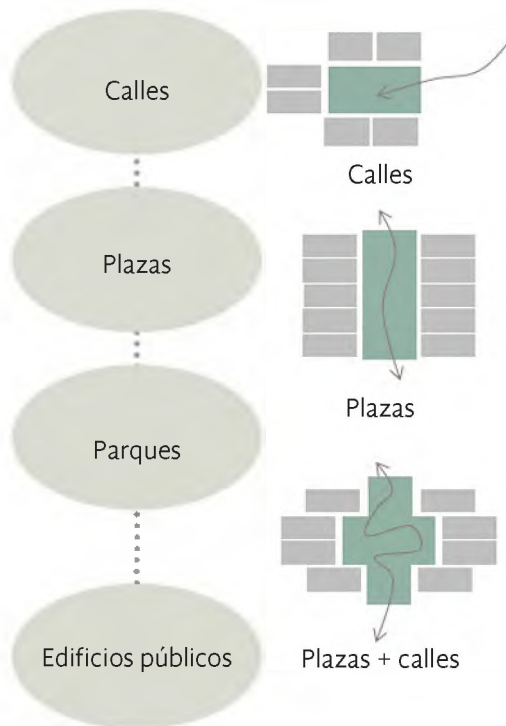
Por un lado «Los espacios públicos constituyen lugares donde se desarrolla una parte fundamental de las relaciones sociales, como son los flujos, intercambios y expresiones comunitarias, necesarias para construir las relaciones sociales entre los habitantes y la comunidad» (Roibón y Scornik, 2004). Y al mismo tiempo «Son lugares de encuentro, de integración y de intercambio; promueven la diversidad cultural y generacional de una sociedad; y generan valor simbólico, identidad y pertenencia».

Quienes estudian y formulan estos conceptos concuerdan en que ambos tienen suma importancia dentro de las ciudades ya que son parte y, la mayoría de las veces, forman el ámbito donde la sociedad se desarrolla; no solo por las relaciones públicas sino también porque conforman el espacio social propiamente dicho. Además, «desde su forma urbana también juegan un rol importante en la estructuración de la ciudad como ordenadores de la trama, cualificando el tejido, orientando el crecimiento y vinculando espacios». (Tella y Potocko, 2009)

Por último, como señalan Borja y Muxi «es fundamental redefinir los espacios públicos urbanos en las áreas de nuevos crecimientos. Recuperar la dimensión simbólica para identificar los espacios urbanos como referencias ciudadanas, hacer de los lugares de conexión o nodales un lugar con sentido» (Borja y Muxi, 2010). Es necesario tener en cuenta que estos espacios son los que nos van a permitir generar un sentido de pertenencia y de apropiación en los áreas y barrios de diferentes escalas y características. En contraposición a esto nos encontramos con una realidad muy distinta, la de los «vacíos urbanos»; los cuales según Azevedo de Sousa (2010), «se pueden definir en tres categorías conceptuales: urbana, económica y social».

Berruete Martínez (2015) agrega a estas categorías estableciendo que según la categoría urbana el término forma parte del vacío en la ciudad, la categoría económica, que engloba los espacios que están relacionados en el sector industrial; y la categoría

social denomina «vacíos» a las áreas que están pobladas pero sujetas a movimientos migratorios.



**Gráfico 5.** Espacios públicos. Fuente: elaboración propia (ovacen.com)

## 8.2. EL ROL DE LA SOCIEDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS

La sociedad es uno de los factores más importantes dentro de la ciudad, ya que define, delimita y ocupa el territorio en base a sus necesidades; conformándolo de manera útil para su desenvolvimiento. «La historia de las sociedades humanas demuestra cómo los sistemas políticos y económicos han ido dando lugar a las tramas, las formas, los usos y las localizaciones de los asentamientos urbanos» (González, 2016).

Se puede asegurar, entonces, que el espacio público es percibido por la sociedad como una porción del territorio propia, un espacio que se busca y se genera en base a diversas necesidades que tienen los seres humanos, quienes en su conjunto generan un gran sistema urbano.

Teniendo en cuenta estas conceptualizaciones, es necesario en el marco de este ejercicio, abordarlas dentro del contexto de la laguna Francia, la cual que se encuentra en la categoría de espacio verde público, por ser un gran espacio verde que actualmente (en menor medida) se usa como espacio de recreación.

En la actualidad, la laguna está en un estado de imprecisión ya que, si bien es propiedad municipal, existen privados que comenzaron a ganar terreno a través de cavas. Debido a esta situación, miembros de la comisión vecinal formada por los barrios del entorno entablaron quejas formales e iniciaron una discusión para poder dar resolución a este problema.

Teniendo en cuenta las afirmaciones de Borja (2012) «Es el espacio de uso colectivo. Es el ámbito en el que los ciudadanos pueden (o debieran) sentirse como tales, libres e iguales. Es donde la sociedad se escenifica, se representa a sí misma». De esta manera, podemos observar como este espacio se torna un claro ejemplo del rol que cumple la sociedad en los públicos en la actualidad.

Con este contexto y desde ese marco teórico, se pretende fundamentar la decisión de generar una forma contundente y explícita, como dice Soriano (2004): «Tradicionalmente las formas se han encargado de transmitir los significados arquitectónicos. Como un lenguaje, es el envoltorio en el que se presenta aquello que se hace y su contenido». Asimismo, Montaner (2002) afirma, que «Mientras que los significados se agotan y desvanecen, las estructuras formales permanecen y van renovando sus significados, pudiendo ser interpretadas de diversas maneras».

Nos acercaremos a un nuevo significado mediante la incorporación de una forma en el espacio, una forma que, en este caso particular, pueda lograr no solo un sentido de pertenencia en los barrios de su entorno, sino que también pueda ser tomada como un límite que corte con los avances del privado sobre los terrenos del espacio público. A su vez, se busca revalorizar un espacio que actualmente se ve como un «vacío urbano» por no aprovechar todas las potencialidades que el sitio y la laguna ofrecen.

### **8.3. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DEL CASO**

A fin de que el análisis general se traduzca en una herramienta para la toma de decisiones sobre el diseño, se resumió la información recolectada en tablas que registran las escalas de región, ciudad y entorno inmediato.



**Gráfico 6.** Síntesis descripción del contexto y análisis de caso.

Contexto regional. Se trata de un polo binuclear con un alto intercambio de productos, bienes y servicios.

	Área Metropolitana del Gran Resistencia (AMGR) y Área Metropolitana del Gran Corrientes (AMGC).
<b>REGIÓN</b>	Resistencia capital de la Provincia del Chaco. Corrientes capital de la Provincia de Corrientes.
<b>CANTIDAD DE HABITANTES</b>	1 000 000 habitantes aproximadamente.
<b>DINÁMICAS TERRITORIALES</b>	Reconfiguración constante. Contemporaneidad. Inestabilidad.
<b>ESPACIOS PÚBLICOS</b>	Espacios públicos insuficientes.

Área ciudad. Centrado en la ciudad de Resistencia, donde se sitúa el caso de estudio, se definen las siguientes condicionantes.

<b>TENSIONES URBANO-LACUSTRES</b>	Sistema fluvial lacustre vs trama ortogonal. Entre ambos sistemas que se degradan mutuamente.
<b>GESTIÓN</b>	Imposibilidad del Estado por regularlos. Crecimiento desordenado.
<b>ASPECTOS NEGATIVOS</b>	Incumplimiento de normativas. Áreas naturales potenciales a afectar al uso público como sistema de espacios verdes.
<b>ASPECTOS POSITIVOS</b>	Inclusión de la temática en la agenda universitaria e incipiente en el Estado.

Entorno inmediato - laguna Francia. Considerando el conjunto de condiciones físicas y sensibles del área que lo rodea.

<b>Aspectos negativos</b>	<p>Viviendas precarias asentadas en los bordes sin regularización dominial y conexiones informales a los servicios.</p> <p>Anegamiento de calles por deficiencia en los drenajes pluviales.</p> <p>Formación de basurales espontáneos.</p> <p>Deterioro de la calidad ambiental.</p> <p>Propagación de plagas y focos infecciosos.</p> <p>Invasión en bordes de lagunas.</p> <p>Conductas inapropiadas de vecinos.</p> <p>Discontinuidad de la traza urbana.</p> <p>Laguna y bordes sin mantenimiento.</p> <p>Parte de la laguna es de dominio privado, por lo que dificulta su tratamiento como espacio público.</p> <p>Leyes y reglamentaciones incumplidas.</p> <p>Vacíos legales (incumbencias y responsabilidades en el mantenimiento).</p> <p>Vecinos con distinto grado de compromiso e identificación con el territorio.</p>
<b>Aspectos positivos</b>	<p>Biodiversidad del paisaje natural (flora y fauna).</p> <p>Generación de microclimas.</p> <p>Sistemas lacustres como drenajes naturales.</p> <p>Mejoramiento en la conectividad y accesibilidad por pavimentación de Av. Italia.</p> <p>Constituye un nodo de articulación entre diferentes barrios.</p> <p>Redacción del Código de Aguas de la provincia.</p> <p>Incipiente presencia institucional del APA.</p> <p>Compromiso de los vecinos del barrio Villa Altabe y barrio Los Troncos.</p> <p>Identificación de los bordes de laguna accesibles desde el espacio público.</p>
<b>Lineamientos Criterios</b>	<p>Integración de lo público y lo privado.</p> <p>Vivenciar la naturaleza a través de la propuesta.</p> <p>Combinación de formas contundentes y formas efímeras.</p> <p>Puntos de intervención seleccionados a partir de los puntos existentes de llegada a la laguna.</p> <p>Ejes ordenadores de la propuesta.</p> <p>La recta como intervención antrópica, pero que acompañe la propuesta.</p> <p>Vegetación como parte de la propuesta, que den cobijo a diferentes actividades.</p> <p>Trama que se compone y recompone.</p> <p>Sistema con jerarquías.</p>
<b>Primeras ideas</b>	<p>Incidencia de la trama de la ciudad en la laguna</p> <p>Conexiones y puntos estratégicos. Avenidas importantes del área, los accesos, y los barrios que la rodean.</p> <p>Estudio de los bordes: sus características y posibilidades.</p>

La naturaleza particular de la laguna, situada en medio de un área urbana consolidada, genera la posibilidad de tener varios accesos con distintas escalas y jerarquías. En cuanto a los usos se pensaron miradores y recorridos para aprovechar la naturaleza y vivenciarla de una forma diferente.

De esta manera, pensamos en una forma que permita resignificar el espacio público, dándole un carácter fuerte y pregnante, alejado de lo efímero o casual, que colabore con la resolución de la tenencia e intervención irregular y que se mantenga con el paso del tiempo. Una forma que busque no solo la permanencia en el lugar, sino que, además, establezca una identidad barrial.

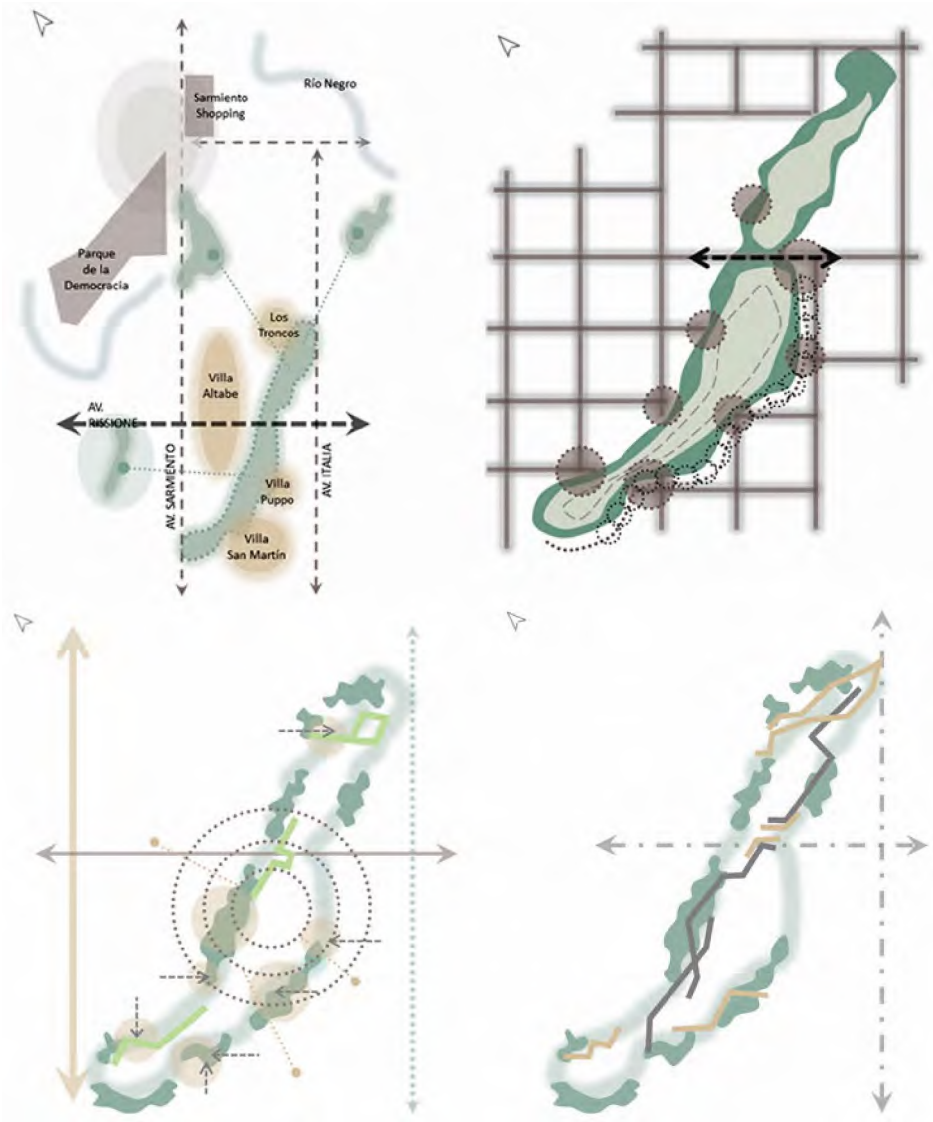


Gráfico 7. Entorno inmediato y laguna Francia.

## 8.4. DIÁLOGO ENTRE AUTORES

A continuación, se exponen dos puntos de vistas diferentes en referencia a dos autores, sobre la ciudad y la sociedad.

Para Borja la ciudad es una realidad político-administrativa que no coincide con la realidad territorial (aglomeración) ni funcional (área metropolitana) y tampoco muchas veces con la «sociedad urbana». La ciudad tiene una dinámica específica que surge de las conflictividades que generan estas contradicciones (Borja, 2003). En su libro *La ciudad conquistada*, Borja expresa que la ciudad moderna se constituye como un espacio reservado a la clase media-alta, dejando en la periferia a la clase baja; lo que trajo aparejado diversos problemas como el crecimiento irregular, la fragmentación y la privatización del espacio público, asumiendo la ciudad una función consumista, fomentando la exclusión social y cultural como así también negando a la mayoría de la población el uso del espacio.

Borja ve a la ciudad en un conflicto social, como algo propio de la humanidad en general. Conflicto que se renueva permanentemente por estar en cambio constante. «La ciudad, a pesar de todo, permanece y renace» (Borja, 2003).

Por otro lado, Ascher (2001) expone que «La evolución de las necesidades, de las formas de pensar y actuar, de los vínculos sociales, el desarrollo de nuevas ciencias y tecnologías dan lugar poco a poco a un nuevo urbanismo que denominaremos neourbanismo». Además, agrega que «El neourbanismo debe intentar ordenar estas posibilidades, concebir espacios múltiples con dimensiones sociales y funcionales propicios tanto a la intimidad como a la socialización» (Ascher, 2001).

En *Los nuevos principios del urbanismo* el autor describe al urbanismo moderno comparándolo con lo que él denomina el «neourbanismo». Para Ascher, este representa una nueva herramienta que dispone la sociedad para poder adaptarse y de alguna manera adelantarse a esta nueva «revolución urbana», que tenga correspondencia con las nuevas formas del pensamiento social.

El urbanismo moderno se apoyaba en arquitecturas y formas urbanas que respondían a una ideología funcionalista que se intentaba generalizar. [...] El neourbanismo, por el contrario, admite la complejidad y debe proponer una serie de formas y ambientes arquitectónicos y urbanos a una sociedad muy diferenciada en su composición, sus costumbres y gustos (Ascher, 2001).

Estas configuraciones y conceptos de los autores con respecto a la modernización en las ciudades nos permiten visualizar, de manera muy clara, cómo la sociedad va ajustándose y adaptándose de alguna manera a la ciudad; ya que ella es la que juega un rol fundamental en el desarrollo de la misma. Se puede evidenciar que, a través del tiempo, los cambios urbanísticos debían responder a las nuevas necesidades sociales y que las mismas están en continua evolución.

Si bien por su lado Borja expone que la ciudad moderna es creada para una sociedad de clase económica más privilegiada, Ascher defiende la postura de que en la nueva configuración de la modernidad se visualiza una sociedad muy diferente, en donde existe la integración social, y se promueve la unión de diversos actores para la concreción de diversos objetivos.



Para concluir esta breve discusión, se toma la visión de Ascher en cuanto a la configuración del espacio arquitectónico, y se admite que, ante la diversidad y la complejidad de los individuos en la actualidad, necesitamos pensar en una forma contundente que permita representar a la sociedad de manera adecuada, para que, de esta forma, pueda permanecer en el tiempo y aun así siga respondiendo a sus requisitos, costumbres y gustos.

## 8.5. REFLEXIONES FINALES

Durante el desarrollo de este ejercicio de aplicación y a través del diagnóstico realizado, se concluye en que la laguna Francia posee diferentes aspectos analizados que actualmente repercuten en lo local y en lo urbano a nivel ciudad. Posee un imponente peso social en su área de influencia, ya que los vecinos de los barrios adyacentes están activamente involucrados en la participación y en la toma de decisiones con respecto a las intervenciones sobre el espacio. Mediante este trabajo, se intenta poner en evidencia la necesidad de buscar una forma trascendente en el tiempo, que resigne este espacio, devolviéndole el valor de espacio público urbano.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AUGÉ, Marc (1993). *Los no lugares. Espacios del anonimato. Antropología de la Sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa.
- APPADURAI, Arjun (2001). *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*. México: Ediciones Trilce, Fondo de Cultura Económica.
- ASCHER, Françoise (2001). *Los nuevos principios del urbanismo. El fin de las ciudades no está a la orden del día*. Barcelona: Alianza Ensayo.
- AZEVEDO DE SOUSA, Claudia (2010). *Do cheio para o vazio. Metodologia e estratégia na avaliação de espaços urbanos obsoletos*. Tesis de Arquitectura. Portugal: Universidad Politécnica de Lisboa.
- BAUMANN, Zygmunt (2002). *La modernidad líquida*. España: Fondo de Cultura Económica.
- BERRUETE MARTÍNEZ, Francisco José (2015). *Vacios urbanos en la ciudad de Zaragoza (1975-2010). Oportunidades para la estructuración y continuidad urbana*. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
- BORJA, Jordi y Muxí, Zaida (2000). *El Espacio Público. Ciudad y Ciudadanía*. Barcelona: G. Gili.
- \_\_\_\_ (2008). *Arquitectura y política*. Barcelona: G. Gili.
- BORJA, Jordi (2003). *La ciudad conquistada*. Madrid: Alianza.
- \_\_\_\_ (2012). «Espacio público y derecho a la ciudad». En Wordpress. Recuperado de <https://bit.ly/34WMFE6>
- DE LANDA, Manuel (2001). *Deleuze, los diagramas y la génesis de la forma*.
- FAUSTO, Adriana y Rábago, Jesús (2001) «¿Vacíos urbanos o vacíos de poder metropolitano?» En *Ciudades para un futuro sostenible*. Puebla, México. Recuperado de <https://bit.ly/3ip91RP>

- GONZÁLEZ MORCUENDE, Alejandro (2016). *La relación espacio y sociedad en la ciudad contemporánea: A propósito de la obra de Raimon Bonal y Joan Costa*. Barcelona: Departamento de Geografía Humana.
- LYNCH, Kevin (1960). *La imagen de la ciudad*. Buenos Aires: Infinito.
- MONTANER, Josep María (2002). *Las formas del Siglo XX*. Barcelona: G. Gili.
- \_\_\_\_\_ (2014). *Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción*. Barcelona: G. Gili.
- NORBERG-SCHULZ, Christian (1979). *El significado en la arquitectura occidental*. Buenos Aires: Editorial Summa.
- \_\_\_\_\_ (2009). *Los principios de la arquitectura moderna: sobre la nueva tradición del siglo XX*. Buenos Aires: Reverte.
- PERAHIA, Raquel (2007). *Las ciudades y su espacio público*. Buenos Aires.
- RENDON GUTIÉRREZ, Rosa (2010). *Espacios verdes públicos y calidad de vida*. Guadalajara: Centre de Política de Sòl i Valoracions, Universidad Autónoma de Baja California.
- RIERA, Miguel Ángel (2010). «Ciudad y espacios verdes. La demanda social en el área intermedia de la ciudad de Corrientes en la voz de los presidentes de las comisiones vecinales». *Cuaderno urbano*, 9 (9).
- ROIBÓN, María José y Scornik, Carlos (2004). *Los espacios verdes públicos en el Área Metropolitana del Gran Resistencia a partir de cambios sociales. Aprovechamiento pleno de lugares inutilizados o subutilizados*. Resistencia, Chaco: Comunicaciones científicas y Tecnológicas, Universidad Nacional del Nordeste.
- ROIBÓN, María José (2005). *Espacios públicos, arte urbano y ciudad. Análisis comparativo de dos casos: Plaza 25 de Mayo y Paseo de las Esculturas*. Resistencia, Chaco: Comunicaciones Científicas y Tecnológicas, Universidad Nacional del Nordeste.
- SORIANO, Federico (2014). *Sin-tesis*. Barcelona: G. Gili.
- TELLA, Guillermo y Potocko, Alejandra (2009). «Espacios verdes públicos: una delicada articulación entre demanda y posibilidades efectivas». *Revista Mercado y Empresas para Servicios Públicos*, 55, 40-55. Buenos Aires: Ed. IC.

^