

**Plaza Juan Bautista Cabral
de la Ciudad de Corrientes**
Símbolo y memoria urbana



Sánchez Negrette, Ángela
plaza Juan Bautista Cabral de la Ciudad de Corrientes : Símbolo y Memoria Urbana/
Ángela Sánchez Negrette ; compilado por Ángela Sánchez Negrette ... [et al.]. - 1a ed.
- Corrientes: Editorial de la Universidad Nacional del Nordeste EUDENE, 2015.

108 p.; 24 x 17 cm. - (Ciencia y técnica / Quiñonez, Carlos Manuel)

ISBN 978-950-656-157-4

1. Corrientes. 2. Patrimonio Histórico de la Provincia de Corrientes. 3. Patrimonio Cultural de la Provincia de Corrientes . I. Sánchez Negrette, Ángela, comp. II. Título. Hecho el depósito que exige la ley. Prohibida toda reproducción sin autorización de los Autores- Editores.
CDD 710

Coordinación editorial: Claudia Elina Rosa

Corrección: José Facundo Alarcón

Diseño y Diagramación: María Julia Caplán

Foto de Tapa: Gabriel Maidana



© EUDENE. Secretaría General de Ciencia y Técnica, Universidad Nacional del Nordeste, Corrientes, Argentina, 2015.

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723. Reservados todos los derechos.

25 de Mayo 868 (CP 3400) Corrientes, Argentina.

Teléfono: (0379) 4425006

eudene@unne.edu.ar / www.eudene.unne.edu.ar

Capítulo I

Historia de la plaza

Ángela Sánchez Negrette

EVOLUCIÓN URBANA Y CREACIÓN DE LA PLAZA CABRAL EN CORRIENTES.

El tema del ordenamiento y regulación de las construcciones en la planta urbana y el crecimiento poblacional que acusaban serios problemas en la ciudad puede ya verificarse desde la agenda del Gobierno de Pedro Ferré con la designación para el estudio y retrazado de distintos agrimensores tales como: N. Parchappe (1823) y T. Dulgeon (1839), le seguirá el Gdor. Pujol con N. Grondona (1854), S. Umbert (1864), y sucesivamente el Agrimensor M. Tvethe (1896) y Zacarías Sánchez (1897).

Así también la conciencia pública correntina había crecido y asimilado esta necesidad del cambio de aldea a ciudad, estableciendo que Corrientes “no estaba a la altura de otras ciudades y aún de villas de la República en materia urbanística”, esta circunstancia se puede evidenciar por reclamos en distintas notas periodísticas publicadas en diarios locales; así también comentaban en la presentación de quejas por animales en las calles y plazas de la ciudad y recomendando que debían evitarse las pasturas de vacas en las plazas públicas. Debemos aclarar que para ese momento existía sólo otro espacio público denominado “Placita del mercado” que refería al *piso* o espacio vacío existente donde luego se construyera el Mercado Central y actualmente es la Plaza Juan de Vera.

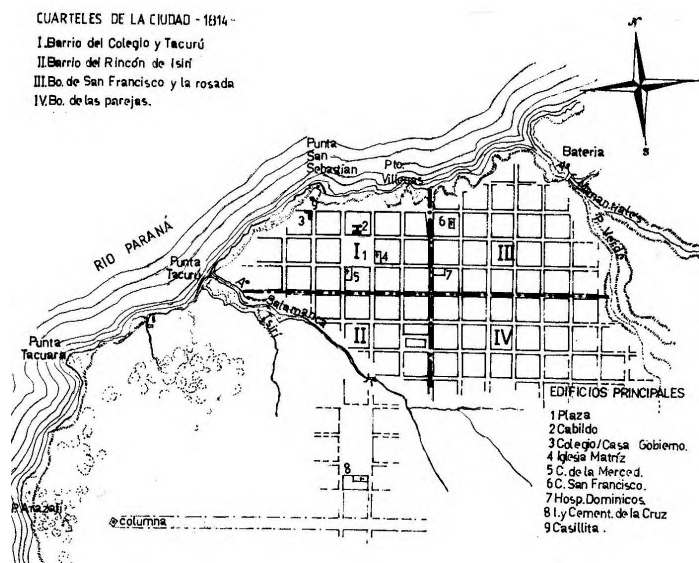


Fig. 1. Plano del área urbana de la ciudad en 1814. Nótese la inexistencia de la Plaza Cabral para esa fecha. Y el crecimiento de la ciudad limitado por los arroyos Salamanca al Oeste y Manantiales / Poncho Verde al Este. Dibujo: Ángela Sánchez Negrette- Fuente: Telégrafo Mercantil(Publicado en Tomo II -Evolución Urbana y Arq. de Corrientes. RG-ASN, 1988)

La idea de formar una nueva plaza pública, diferente de la mayor -actual 25 de Mayo- apareció poco antes de la disolución del Cabildo en el año 1823. En efecto, el Cabildo comenzó entonces a comprar terrenos en el suburbio “para la Plaza Pública que se va a fomentar perteneciente a la ciudad” (AGROPC - Actas Capitulares. Acta 10-03-1823). Es probable que esta tarea de trazar la nueva plaza hubiera sido encomendada al Agrimensor Nacional Narciso Parchappe, según lo menciona el Acta Capitular del 4-11-1823.

La tarea que emprende Ferré durante su primer gobierno para el mejoramiento urbano de lo que hasta ese momento se caracterizaba más por un aglutinamiento de viviendas en una trama muy desjerarquizada de calles y espacios públicos fue intensa; debió cubrir diferentes aspectos para el desarrollo contratando agrimensores para los deslindes y ordenamiento, como destinando fondos para la compra de lotes con un claro sentido de estrategia urbanística.

En su mensaje de 1832 a los legisladores exclamaba “que la decencia y el ornato de los pueblos se deriva inmediatamente de los edificios que con regular arquitectura se erigen y construyen en ellos”, recordaba a la vez que ya en 1826 les había hecho presente “la desnudez de edificios en que se hallaba la plaza principal de esta ciudad careciendo por lo mismo de aquella ventaja que pudiera proporcionarle el útil espíritu de empresa con la continuación de edificios capaces de darle su aspecto más visible y que la hagan parecer con tal cual

magnificencia”¹. Para lo cual insta a la población que ocupe los terrenos baldíos sobre la plaza, e invierta en edificios para el comercio y servicios; y dado que pasado este tiempo no le ha sido posible estimular la edificación en la plaza Mayor dice: “para que al menos se edifiquen los terrenos de importancia que se hallan vacíos alrededor de la plaza del Mercado -refiriéndose a la actual plaza Cabral- u otras calles públicas donde el interés del convenio debe ejercer su influencia de un modo decisivo para el logro del objeto preindicado”.

Sin embargo recién en 1836 se delinea la plaza del Piso o Mercado con idea de un espacio para la recreación y el paseo, que se denomina San Juan Bautista, en vista de la disposición del Gdor. Pedro Ferré, quien ordenara en ese entonces la compra de un terreno frente a esta plaza para la construcción de una nueva capilla; ésta sería bajo la advocación de San José, pero que finalmente luego, en 1854, pasa a definirse “Nuestra Señora del Rosario”. Será entonces cuando se plasma por primera vez un nuevo centro de expansión diferente al centro fundacional de la ciudad.

En el informe del Ing. M. Tvethe, en 1897, se lee: “la parte céntrica está constituida por edificación continuada, calles provistas de veredas, de 16 varas de ancho, algunas adoquinadas, alumbradas todas a kerosene, plazas vastas y bien adornadas. Esta zona, centro del movimiento comercial constituye aproximadamente un cuadrado de 1400 metros de costado”; comenta que le continúa una segunda sección denominada suburbio y aún una tercera de quintas y el bañado al sur. Sin embargo no será hasta unos años después del nuevo siglo cuando se inician las obras de infraestructura y saneamiento para el área residencial en general, como la ejecución de redes de agua potable y las líneas de tendido de energía eléctrica que ya se estableciera en la primera década, 1910, justamente para esa primera sección céntrica de catorce manzanas desde la plaza 25 de Mayo, y donde la plaza J. B. Cabral estaba contenida en sus extremos.

En la secuencia de postales y fotos antiguas observamos que el alambrado con molinetes de acceso sobre las avenidas peatonales de la plaza Cabral se mantuvo hasta los primeros años del Siglo XX y con referencia a la forestación se puede observar con un estado muy incipiente al momento de la instalación del pedestal y monumento a J. B. Cabral hacia 1887/88, aunque ya con predominio de sendas arboladas hacia 1900 según foto de A. Ingimbert.

El establecimiento de una nueva plaza tuvo en la provisión de agua un aspecto crucial para la permanencia y crecimiento de la vegetación -árboles y jardinería- y también crucial para los usuarios de este espacio que según los relatos refieren a la plaza como punto de llegada y de salida de la población vinculada al interior provincial; parada que incluía el saciar la sed del camino y la posibilidad de un aseo previo al ingreso “al centro” de la ciudad, para la realización de trámites ante las diferentes oficinas del Estado- Provincial y Nacional- como de las actividades comerciales que se iniciaban desde calle Junín. Es desde estos dos puntos donde se valida la existencia de un pozo de abastecimiento de agua, que sólo quedará obsoleto cuando se realiza

1. Archivo Gral. y Registro Oficial de la Provincia de Corrientes- AGROPC- Libro copiado del Ministerio de Gobierno de la Pvcia- 1832-. Legajo Nro. 4. 24-VII- 1832. Pág 139 - 141. Corrientes

la distribución de la red de agua potable a principios del siglo XX y que se constata en las fotos de esa época.

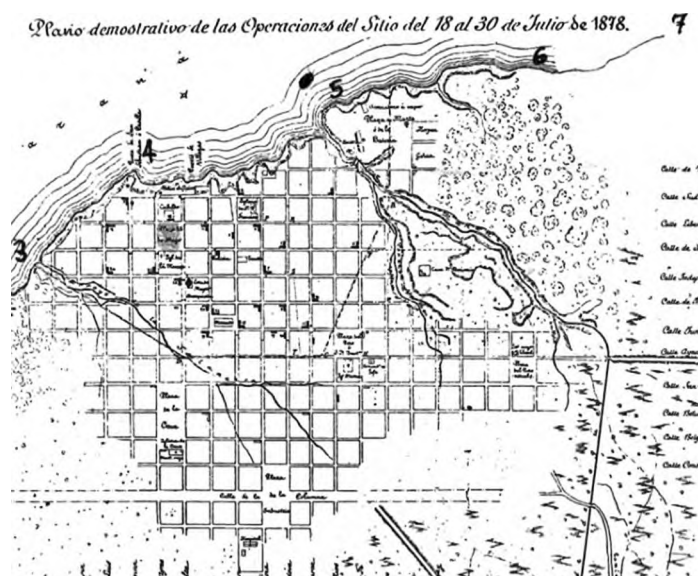


Fig. 2. Plano de la ciudad 1878. El crecimiento de la estructura urbana tuvo relación con los terrenos que no estaban sorteados por los distintos arroyos que desaguan al Río Paraná y, al Sur, con la calle Ancha, actual Avda. 3 de Abril, trazada como límite del ejido urbano. (Fuente: Publicado en Tomo II -Evolución Urbana y Arq. de Corrientes. RG-ASN, 1988).

ETAPAS DE LA EVOLUCIÓN DEL SECTOR URBANO DE LA PLAZA A TRAVÉS DEL TIEMPO.

Siglo XIX

La plaza Cabral surgió como un espacio suburbano con funciones de compraventa e intercambio de productos alimenticios, llamada comúnmente *piso*, es decir, un espacio vacío que servía de soporte para la actividad comercial.

Si bien en general se ha creído que fue la Iglesia la que determinó a posteriori la creación de la Plaza pública, debe reconocerse el error ya que en 1836 se delineó la Plaza San Juan Bautista sobre el piso del Mercado que fuera adquirido por el Estado en 1823-26 por disposición del Gdor. Pedro Ferré.

Sin dudas será a partir de esta acción y la adquisición del terreno para una nueva Capilla cuando empieza a cobrar otro dinamismo el área urbana inmediata. Una, la construcción de la Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario (1854) y que finalmente culminó en sede catedralicia otorgándole una real jerarquía religiosa (1874). Y otra, por su ubicación de

punto de borde del área consolidada de la ciudad y el acceso al Camino Real que comunicaba con la zona de quintas y granjas de servicio a la Capital: antigua calle Ayacucho al Este y así también el acceso desde el Sur, por la calle Santa Fe, que comunicaba a través del Camino Real- actual Avda. Maipú- a los pueblos y reducciones como Saladas, Santa Lucía, Mburucuyá, entre otros. Significó la primera y trascendente transformación urbana al retirar la función de mercado de la plaza principal y generando así la consolidación de un borde comercial fuera del núcleo fundacional. (Ver plano urbano de 1878).

Ante la vocación de este espacio como centro de atracción o nodo interurbano consta que en 1848 el Estado adquiere el resto de los predios privados que aún persistían en la misma manzana para liberar al uso de piso y mantiene sin una denominación hasta 1851 cuando la nombra San Juan Bautista en honor al patrono de la ciudad. Prácticamente por veinticinco años este espacio ya apropiado de la ciudad no tuvo mayores inversiones o cuidados, excepto por el alambrado de la misma para evitar el ingreso de los animales, principalmente caballos que eran utilizados para carruajes y carromatos propios del transporte de la época.

El hecho de disponer de la sede de la Catedral en su frente fue motivo de reclamos a las autoridades para su embellecimiento y consta en 1881 una limpieza y delineación de las calles, que incluyó la plantación de árboles, colocación de bancos y faroles a querosén (Informe Mantilla 1895).

En 1886 la estatua del Granadero *Juan Bautista Cabral*, fundida en bronce de los cañones, es trasladada a Corrientes y fue el momento en que se realizó su colocación en el centro de esta plaza. En un gran acto público en 1888 –como parte de los festejos del tercer centenario de la fundación de Corrientes y a setenta y cinco años de la muerte del Granadero– se le cambia el nombre a la plaza, que de “San Juan Bautista” pasa a llamarse *Juan Bautista Cabral*.

Fue desde ese momento que la referencia de hito monumental central se marcó con la figura de Cabral realizada por el escultor Camilo Romaironi en el Parque de Artillería de la Capital Federal mediante el fundido de cañones españoles tomados en el periodo de la Independencia y donada luego a la ciudad de Corrientes² y podemos afirmar que determinó un etapa de fuerte carga simbólica valorada y convocante por la comunidad correntina.

Fines del siglo XIX

En 1898 en virtud del adoquinado general de la ciudad se eleva el nivel de la plaza y el entorno, momento en que se realizan las veredas perimetrales y diagonales según trazado del Ingeniero Juan Col quien se desempeñaba en ese momento como agrimensor municipal, convirtiéndose, según los vecinos, en un agradable lugar de recreo.

Desde 1895 a 1897 se construye en el predio inmediato a la Iglesia Catedral, en parte de los terrenos adquiridos por el Estado, la primera Escuela de Niños la que también, a igual que la Casa de Gobierno -1886- y otras construcciones edilicias de importancia, es proyecto del Ing. Juan Col. La escuela Manuel Belgrano Nro. 1 se concreta según los cánones de la arquitectura academicista, en un rico lenguaje de la arquitectura italiana

2. Gómez, Hernán: *Ciudad de Corrientes*. Imprenta del Estado.1944.

y con una acertada propuesta de generar sobre la calle de la plaza y en forma muy diferenciada a la Iglesia, su propio imponente espacio de acceso, con retiro de la Línea de edificación, una gran escalinata y dos cuerpos arquitectónicos que avanzan en sus márgenes, como una forma de establecer brazos de contención a este ingreso³.

Otra manera de analizar este sector urbano y muy importante es a través de los servicios urbanos que ofrece. En este sentido la plaza Cabral como señaláramos, fue punto de llegada desde el área rural y de los pueblos del interior de la provincia consolidado a partir de las líneas de infraestructura del transporte público.

Ante el permanente crecimiento urbano que se registra a partir de 1880, las comunicaciones se hacen cada vez más dificultosas al no poseer aún el adoquinado, excepto el área central y por ello, las diferentes empresas de carruajes abusaban en los costos de sus servicios. Es así que desde 1888 el municipio se propone la instalación del servicio de Tramway y llama a propuesta de empresarios a tal fin. Luego de diversas evaluaciones culmina un contrato mediante la sanción de la Ordenanza correspondiente por el HCD en noviembre de ese año con Desiderio La Cueva determinando el inicio del recorrido desde el puerto, por calle La Rioja hasta Junín y por ésta hasta la calle Santa Fe y recorriendo desde esta última hasta la avenida o calle ancha;⁴ se propone además, un recorrido complementario por otros puntos de interés para la ciudadanía, con base en la Plaza de la Industria, que estaba ubicada en el predio del actual Hospital Escuela. A este empresario le irán sucediendo otros, ya que el primero no duró más de dos años y así al resto, por cuestiones de deficiencias en el tendido y la calidad de las vías, como por la imposibilidad de mantener una demanda constante del pasaje.

Con el traslado de la Catedral a su entorno, hacia 1874, y la construcción de la primera Escuela Graduada Manuel Belgrano, 1895/1897, con proyecto del Ing. Col, la plaza adquiere mayor jerarquía reemplazando a su originaria función comercial espontánea, en un rol religioso, institucional y de servicios urbanos.

3. Sánchez Negrette, Angela: *Patrimonio de los Argentinos* Nro. 2: NEA. SCA. Buenos Aires, 1984.

4. Cundon, Fernando P.: *Nuestros Tranvías*. EL DISCO. Corrientes, 1979

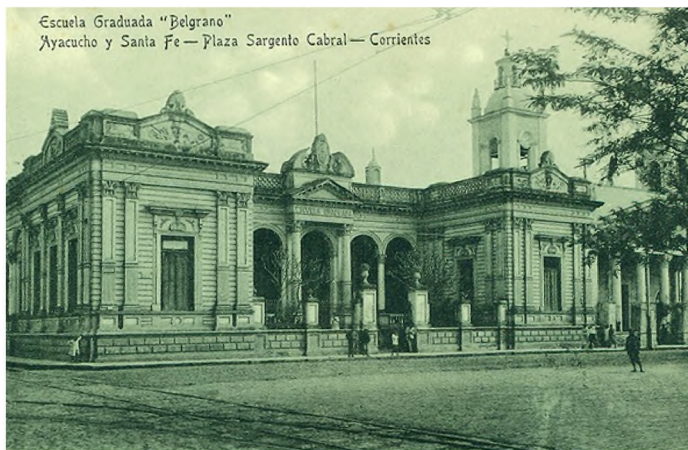


Foto 1- Imagen postal de la bocacalle de Santa Fe esquina H. Yrigoyen donde se observa que aún cuenta con el adoquinado y las vías del Tramway con las dos derivaciones antes explicadas: hacia Santa Fe al sur y hacia calle Ayacucho al Este. Fuente: <http://www.filateliaarguello.com.ar/paginaalejandro/postales/America/Argentina/Corrientes/>

Siglo XX

Desde principios del Siglo XX la plaza formaba parte de la zona más consolidada de la ciudad y con una fuerte vocación de ser punto de enlace de transportes públicos como el Tranway conexión Norte y Sur de la Ciudad y el ferrocarril provincial El Económico hacia el Este. Para 1904 se realizaban tareas de adoquinado siendo prioritarias las calles San Lorenzo y Santa Fe por contribuir a los servicios de transporte⁵.

Este servicio de Tranway se utilizó desde 1890 hasta prácticamente inicios de la década de 1930 ya que con la pavimentación del área del centro se retiraron las vías. El primer sistema fue a tracción a sangre, con caballos y mulitas, y poseía coches cerrados y jardineras.

Posteriormente funcionó en sus inmediaciones una parada del trencito de trocha angosta del Ferrocarril Primer Correntino, el que ingresaba a la ciudad hasta este punto, lo que activó la circulación entre ésta y la plaza del Pisito, hoy Libertad donde se encontraba la terminal ferroviaria, y luego hacia la periferia conectando con el Hipódromo.

Debido a la lenta disponibilidad que se poseía para la conexión a red de distribución del agua potable desde la Planta y tratamiento, ubicada en Parque Mitre aún se puede verificar cómo en otros puntos de la ciudad, y en razón del crecimiento de la población urbana -se continúa con la instalación de pozos de aguas semisurgentes: por Ordenanza N° 221 del 31 de mayo de 1927⁶ el municipio autoriza al Departamento Ejecutivo, a construir cuatro pozos de agua semisurgentes de carácter público con molino o motor en barrios suburbanos de la ciudad.

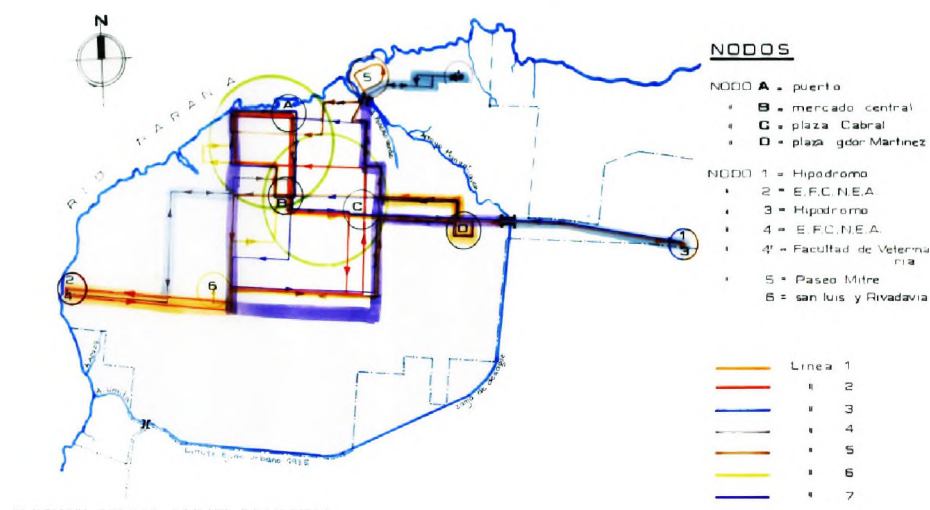
5. Cundón, Fernando P.: *Nuestros Tranvías*. EL DISCO, Corrientes, 1979. Pág. 60/62.

6. Gómez Hernán: *Digesto Municipal de la Municipalidad de la ciudad de Corrientes-Impronta del Estado*. Corrientes, 1944.

Lo anterior coincide con relatos orales que cuentan que la plaza, todavía hacia la década del '30, era utilizada como un lugar de llegada de los campesinos del interior que paraban en ella -como una posta obligada- para luego ingresar a la ciudad. Este espacio público mantenía en parte la función de sitio para transacciones comerciales de alimentos y piezas artesanales rurales y para otros se corrobora que a partir de la existencia de un *aljibe* público -el pozo hallado- servía para el abastecimiento de agua y para refrescarse.

Hacia 1930 con el desarme del tendido de rieles del Tranway y la pavimentación de su entorno, la plaza siguió siendo la terminal del transporte público automotor con un recorrido similar, lo que se mantuvo hasta un poco más de 1960, y desde luego implicaba un movimiento de personas que realizaban transbordos como también actividades comerciales ambulantes en su perímetro. En la década del '70, la expansión de los servicios urbanos fuera de las cuatro avenidas, con la construcción de la Terminal en la periferia urbana sobre la Avenida Maipú, el desarme del Tren Provincial El Económico y el desarme del trazado y estación terminal del Ferrocarril Nacional en Punta Arazatí, fue cuando la plaza mantuvo un importante nodo de conexiones, ahora exclusivamente urbana.

REDES DE COLECTIVOS URBANOS - 1935 -



Esta plaza también fue escenario de luchas de parte de la sociedad durante el periodo de facto presidido por el general J.C. Onganía. El 15 de mayo de 1969 se produjo una revuelta estudiantil como modo de protesta a los cambios que se querían realizar en relación a los estudios universitarios, como por ejemplo el establecimiento de cupos de alumnos para el ingreso a las carreras, la eliminación del subsidio al ticket del comedor

estudiantil, el arancelamiento de la Universidad entre otros motivos. La movilización estudiantil desde la plaza 25 de Mayo, sede del Rectorado de la Universidad fue dispersada por agentes del orden, quienes con armas y gases pretendían disolver a la misma. En el predio de la plaza Cabral ⁷ en una terrible represión fueron heridas unas veintidós personas y el estudiante de medicina Juan José Cabral fue alcanzado mortalmente por una bala policial cayendo allí mismo. En el sitio fue construido un monolito que recuerda este fatal hecho y que históricamente fue el anticipo al denominado *Cordobazo* donde obreros y estudiantes se movilizaron con gran repercusión a nivel nacional.

Fue luego de estas circunstancias cuando se emprende una remodelación general y por primera vez se le cambia absolutamente el modelo de diagonales proponiéndose una plaza seca -de grandes superficies embaldosadas- lo que era visto como moderno y cosmopolita. Esta propuesta no fue la mejor adaptación al medio subtropical y se produjo la pérdida del carácter monumental del centro de la plaza, además de la gran fuente de agua construida como alarde técnico y para el goce de los vecinos que derivó en un fracaso por el costoso mantenimiento.

Entre 1980 y 2000 hubo varios intentos de mejorar las condiciones de la Plaza como también consolidar la peatonal Junín sin que se pudiera realmente efectivizarla. A partir de la pérdida de convocatoria que llevó al abandono como sitio propicio para el disfrute por parte de la población, diferentes gestiones municipales intentaron recuperar la plaza siendo objeto de intervenciones puntuales que, lejos de reconciliarla con la comunidad, la hicieron cada vez fue más inhóspita, con agregados y arreglos en su mayoría efímeros.

Debido a fuertes conflictos políticos sociales locales a fines de la década del '90 quedó sin avanzar un proyecto al que muchos adhirieron referido a un shopping en el predio municipal de San Juan y Junín que implicó la demolición del Mercado Central tomando incluso las dos plazoletas aledañas. Esta paralización del sector y el deterioro provocado por el desmantelamiento llevó a una toma informal por parte de vendedores ambulantes y la consecuente tugurización por varios años a lo que se le sumó luego el periodo de crisis institucional y económica nacional del 2001/ 2003, donde las circunstancias hicieron imposible reconducir este fenómeno propio del empobrecimiento que sufrió un importante porcentaje de la población. El deterioro que sufriera la Plaza cuando en el 2001 -crisis histórica de la economía del país- fuera "tomada" por la actividad privada informal con un número de puesteros por encima de cualquier ocupación espacial lógica, con sus mercaderías en tiendas precarias, tipo efímera, pero en forma permanente sobre la totalidad del predio, produjo situaciones lamentables no sólo en el uso, donde los vecinos debieron desestimarla como paseo, sino también en la forestación y las condiciones del equipamiento, luz, solados, bancos, etc. A principios del 2000 sin que se hubiera previsto o planificado, a partir del auge de los servicios de media distancia en minibuses o colectivos, de servicio puerta a puerta, volvió esta plaza a ser un punto importante de ascenso y descenso de pasajeros de gran parte del interior de la Provincia de Corrientes, generando nuevamente una gran congestión de personas y de vehículos.

7. Zarrabeitia, César: *La rebelión estudiantil del 69 en Corrientes*. MOGLIA Ediciones. Corrientes, 2003

A pesar de incansables gestiones desde el poder público para reubicar a esta feria informal en otros sectores de la ciudad, todo parecía imposible. Solo la convocatoria nacional, regional e internacional realizada para el X Encuentro Eucarístico Nacional en Setiembre del 2004 que convocó a más de cincuenta mil personas, y en razón de ser la Iglesia Catedral de Corrientes anfitriona de dicho evento, pudo lograr el desalojo de la misma. Finalmente, en el año 2006 ante una nueva gestión y a través de otras obras se logró recuperar el espacio público, el cual se encontraba en un total deterioro imposible de recomponer; habiéndose perdido para la comunidad en general el carácter de paseo de la ciudad, aunque no el de nexos con el transporte público en general.

En el 2008 - 2012 se efectúa por primera vez un interesante remozamiento peatonal urbano de la calle Yrigoyen desde la plaza Cabral hacia la plaza Libertad, con veredas unificadas, iluminación con farolas y colocación de basureros en este recorrido comercial. En el 2012 con la consolidación del tramo final de la peatonal sobre calle Junín que incluye al tramo de Junín sobre la plaza, llevó más marcadamente la necesidad de emprender una nueva propuesta de recuperación de la plaza.

Esto le confiere un gran dinamismo por el flujo constante a partir de la peatonalización de la calle Junín, que unida al sector comercial libera el punto de la bocacalle San Lorenzo con el minibanco y la oficina de informe turístico, y permite usar la plaza como expansión; aunque concentra el transporte público sobre calle Santa Fe; como respuesta a esta situación se ejecuta un equipamiento de espera cubierta a lo largo de esta arteria.

La nueva obra de remodelación de la plaza iniciada en agosto de 2012 nuevamente modificó sustancialmente el criterio de organización de la anterior plaza, generada en la década del '70. En ese sentido lo más fuerte en cuanto a propuesta es el énfasis en la diagonal que une la esquina de San Lorenzo / Junín con la esquina de Santa Fe / H. Yrigoyen y la eliminación de escaleras en todo su recorrido.

Fue durante esta remodelación con fuertes movimientos de suelo y quita de árboles donde apareció el pozo cuya boca fuera tapada con una chapa y cubierta de tierra.

Situación urbana actual

El área de influencia de la plaza está definido actualmente y de manera exclusiva dentro de un sector comercial de la ciudad ya que está comprendida por dos calles importantes sobre las cuales se desarrolla la actividad comercial más intensa de la ciudad, así como una importante actividad turística con la presencia de dos hoteles en su perímetro y otros cuatro en las inmediaciones.

Aun así no se debe dejar de considerar la actividad de la escuela primaria y la actividad religiosa ya mencionada. El uso residencial -viviendas- también está representado con edificios en altura en alta densidad sobre calle Santa Fe, y otros edificios de varios pisos sobre calle San Lorenzo.

Desde la plaza Cabral nace la calle Yrigoyen, una arteria comercial paralela a la calle Junín, sólo interrumpida en la cuadra de la Iglesia- Escuela, y de fuerte connotación de servicio de transporte público urbano Este - Oeste. Si bien a la fecha no se ha evaluado su peatonalización por la gran profusión de comercios, el uso vehicular requiere a la brevedad algunas decisiones importantes ya que concentra el transporte público, motos y bicicletas, vehículos de todo porte en una arteria estrecha y con estacionamiento per-

mitido; culmina mayormente el conflicto con la expansión que genera en el encuentro con la plaza Libertad, donde otrora funcionara la Estación Central del Ferrocarril provincial, actual Ministerio de la Producción a nivel provincial. A cien metros de esta última, se halla otro mercado municipal de productos de granja (comúnmente denominado El Piso), una feria o mercado paraguayo y dependencias administrativas del municipio.



Foto 2 -Principio de la década del 2000 donde se aprecia en el sector tomado hacia la Catedral, parte de la ocupación de los vendedores informales asentados en forma permanente en la Plaza. (Fuente: Google Earth)



Foto 3 - Imagen aérea, Fines 2010. Durante 2011 se peatonalizó sobre Junín y se incorporaron lugares de espera techados y con buena iluminación; abriéndose diversos senderos de conexión Este/Oeste. (Fuente: Google Earth)

RELATO DE LAS TRANSFORMACIONES Y DISEÑOS DE LA PLAZA ENTRE 1825-2013.

Investigación fotográfica cronológica

Uno de los elementos claves que se tiene para el estudio de la historia urbana y en especial los espacios públicos, es el material fotográfico. Los actos públicos, las publicaciones sobre la historia en general han utilizado como medio de ilustración desde fines del siglo XIX con profusión las fotografías de lo que es denominada la estética urbana o el ornato para demostrar el grado de desarrollo que las mismas tenían. Es así que sin dejar de tener en cuenta a la cartografía urbana, ha sido muy valiosos el aporte de las postales o imágenes en textos de muy variadas procedencias, así como el hecho que debido a los procesos de transformación de su área inmediata con la construcción de la Iglesia del Rosario, 1854 – 1854, luego entronizada como Iglesia Catedral en 1874, se puede contar con diferentes postales que han permitido realizar el estudio histórico de la transformación de la plaza Cabral. En ese sentido es altamente llamativo que en sus ciento ochenta años -a diferencia de las otras plazas urbanas de la ciudad de

Corrientes- ésta ha sido motivo constante de remodelaciones, re-trazado y forestación llegando a verificarse al menos unas cinco intervenciones importantes.

Si bien inicialmente la investigación estuvo centrada en la búsqueda de vestigios sobre la procedencia del pozo hallado en el movimiento de suelo iniciado en 2012 por el Municipio, la documentación excedió este fin, y pudo efectuarse un relato a través de las imágenes -e inversamente a lo usual- reconstruir una cartografía o mapeo del proceso de este espacio urbano público a través de su existencia y que refiere a la cronología de la plaza e hipótesis de evolución de la planta según investigación fotográfica y documental.

Años 1823 – 1850

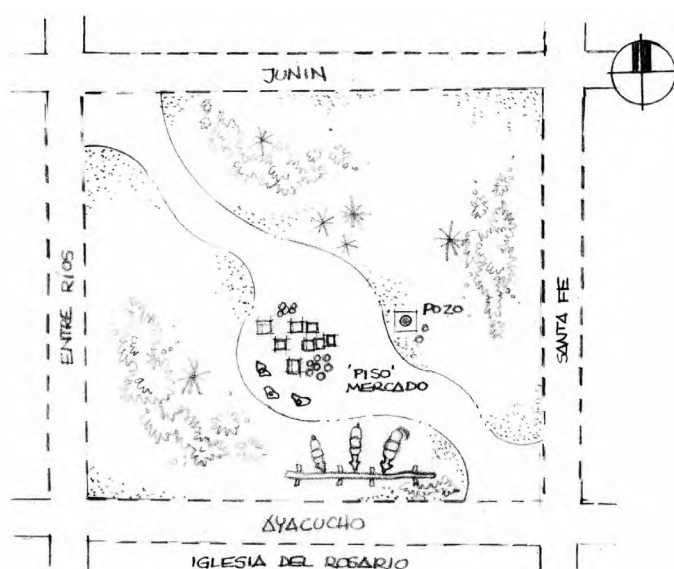


Fig. 4. Esquema hipotético del Piso de Mercado en el momento de su creación durante el gobierno de Ferré y hasta 1851 cuando se la designa con el nombre de plaza de San Juan Bautista y cuando se había dado inicio a la construcción de la Iglesia del Rosario. (Dibujo: Ángela Sánchez Negrette)

Piso de Mercado 1823 - 1850

Creación del espacio público. Concepto de espacio vacío para ser utilizado como *Piso de mercado* o mercadeo de productos traídos desde las áreas rurales al borde de la ciudad. Hasta ese momento no constaba en la cartografía de la ciudad algún otro espacio de uso público a excepción de la Plaza Mayor: actual plaza 25 de Mayo, y una Plazuela del Mercado en calle San Juan y Junín.

Hasta 1850 aún quedaban vestigios de algunas construcciones de los antiguos moradores a quienes se les había comprado el lote para uso urbano.⁸ Para testimoniar este periodo no se han obtenido imágenes fotográficas u otra documentación gráfica.

En 1851 se inicia la construcción de la Iglesia del Rosario por el Arq. Nicolás Grosso y en razón de ello se decide re-denominar a la calle Entre Ríos con el nombre del Santo Patrono San Lorenzo y al Piso del Mercado se lo designa como plaza San Juan Bautista o sea, con el nombre del otro Santo Patrono de la Ciudad.

El punto de llegada desde el campo era la esquina de las calles Santa Fe y Ayacucho -actual Yrigoyen- lugar donde se localizaban los carromatos y los animales. Los productos frescos, vegetales y animales de granja, eran expuestos en el "piso" para su comercialización.

Tal vez el único equipamiento posible de este espacio era el pozo de agua o pozo de balde como se lo llamaba ya que el agua era extraída en cubos o baldes mediante roldana y sogá. No se tiene datos para establecer si desde el principio de este espacio público ya se había construido el pozo para agua ya que no existe registro en qué fecha fuera realizado éste, o si fuera rehecho en algún momento y es el que fuera hallado en el año 2012.

Con referencia a la definición de *plaza* y cambio de uso no se hallaron referencias por lo que suponemos que este espacio no fue modificado sustancialmente hasta la colocación del monumento en su eje.

Año 1887

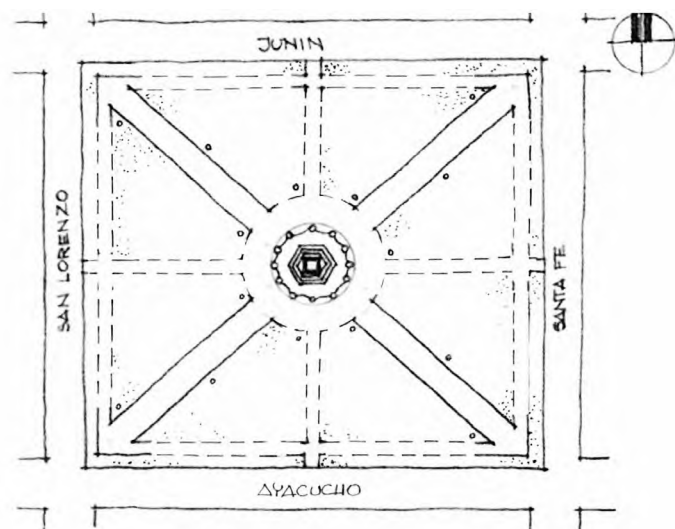


Fig. 5. Planta de la plaza con calles de tierra, el primitivo basamento y traza apenas demarcada y prácticamente sin césped. Es evidente que si bien se venía intentando darle carácter de paseo desde la década del '50 recién con la colocación del monumento se organiza definitivamente como un espacio exclusivo para plaza. (Dibujo F. Fochesatto- Á. Sánchez Negrette)

8. AGROP. Según Protocolo 97 de 1887, Escribano Ruiz Díaz, en razón de un trámite de sucesión describía el sector de Entre Ríos esquina Junín enajenado por la Provincia a la familia de Martina Cano viuda de Manuel De León.



Foto 4.1887. Acto de inauguración del monumento a Juan. B. Cabral. La fotografía ilustra una imagen hacia el centro de la plaza, quedando como fondo la tira de viviendas que se encontraban sobre la calle Junín, ya que posiblemente el fotógrafo estuviera ubicado en la torre de la Iglesia Catedral.



Foto 5. 1887. Se coloca el monumento a Cabral con su basamento en el centro de la plaza. Nótese que la Iglesia del Rosario, desde 1874 Catedral, es la única construcción sobre la actual calle H. Yrigoyen. Ya se puede establecer un diseño por el cual se delimitan los senderos aunque no poseen solados, la parquización y como parte del equipamiento la instalación de algunas farolas a gas.

Años 1895- 1900

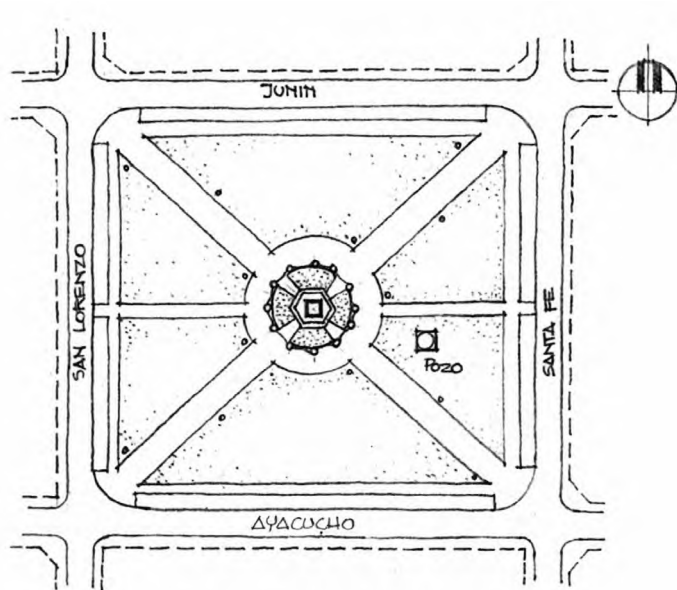


Fig. 6. Planta de la plaza donde se puede establecer la eliminación del sendero para cruzarla peatonalmente de Norte a Sur, por su centro. (Dibujo: F. Fochesatto- A. Sánchez Negrette)

Para este momento aún se mantienen las diagonales y se verifica una importante forestación que a través de la foto de este período podemos decir que es abundante en cantidad de especies y muy alineadas sobre el perímetro del espacio público: hileras de árboles de la especie *tipuanatipu* o tipas, en el perímetro, las cuales aseguraban la sombra a los paseantes.

Se observan aquí las calles empedradas, y también se visualizan las vías del tranway sobre calle Santa Fe. Como equipamiento se han incorporado algunos bancos y posee el alambrado perimetral que deja un recorrido de veredas por fuera de este espacio con el acceso al interior a partir de molinetes en las bocacalles en coincidencia con las sendas en diagonal, para impedir así el paso de animales.



CORRIENTES INTERIOR: ALA AGUAS MATRES, ADELANTE EL SARGENTO CABRAL, CONSTRUIDA POR EL PEDRO DE LA CÁRCEL
CON EL MONUMENTO Y CON EL MONUMENTO DE SAN ANTONIO

Foto 6. c.1895. Imagen de la plaza con un trazado simple de diagonal y el arbolado de reciente formación. Se puede observar un blanco en el césped en el lugar donde se encuentra el vestigio del pozo; allí mismo puede verse que se levanta un pequeño brocal cuadrangular, perteneciente a la boca del pozo de agua encontrado en 2012.

Este detalle pudo observarse con mayor nitidez en la misma imagen que aparece publicada en el estudio sobre aguas potables del Dr. Emilio Coni y que cuya reproducción cuenta con mayor definición. (Ver: El estudio de Emilio Coni sobre el pozo de la Plaza J.B. Cabral). Determinamos que la fecha de la toma fotográfica es anterior a la construcción de la Escuela M. Belgrano pero bastante después de la inauguración de 1887 ya que la forestación de la misma se encuentra en un importante desarrollo.

El diseño original de esta plaza respondía a los patrones academicistas, con diagonales y líneas medias que definían un centro donde estaba ubicado el monumento al Sargento Cabral. Para esta fecha ya se remodela el pedestal del monumento según obra del ingeniero Juan Col.



Foto 7. 1897. Mes de Febrero. Foto de la medalla recordatoria de la Inauguración de la Escuela Belgrano, proyectada por el Ing. Juan Col.



Foto 8. 1897. La foto se enmarca solo sobre el Monumento y queda por detrás la imagen edilicia de la esquina de San Lorenzo y Junín. En 1898 en virtud del adoquinado general de la ciudad se eleva el nivel de la misma y se realizan las veredas perimetrales y diagonales según trazado del Ingeniero Juan Col quien se desempeñaba en ese momento como agrimensor municipal, convirtiéndose según los vecinos en un agradable lugar de recreo.

Año 1909-1930

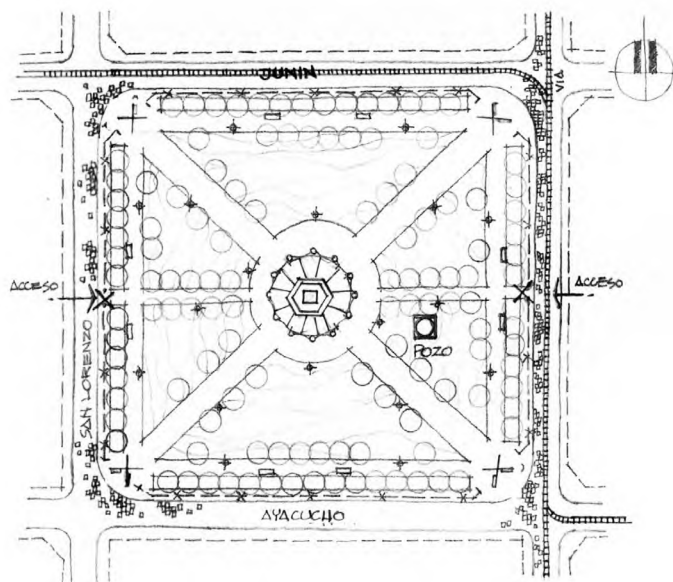


Fig. 7. En esta planta se representan algunos cambios que si bien no son sustanciales el paseo gana en ornato por los generosos solados para el recorrido y la eliminación del alambrado. (Dibujo: F. Fochesatto- A. Sánchez Negrette)

En este periodo ya se encontraba concluida la nueva Estación del Ferrocarril Provincial El Económico y por ese motivo se corrió el límite urbano hacia la nueva plaza Libertad que se encontraba en su frente. Conviene resaltar que las instalaciones ferroviarias ocuparon varias manzanas y que de forma inmediata a esos predios se instaló un nuevo Piso de mercado. Ya quedan atrás en el recuerdo carretas y caballos que llegaban a la plaza Cabral y justamente entre ésta y la nueva plaza Libertad se establecerán comercios afines a las actividades del campo; en forma predominante en los frentes de la calle Ayacucho (actual H. Yrigoyen).

Es un periodo de transformación del equipamiento en cuanto a bancos, provisión de agua y al sistema de iluminación en general a partir de las redes de electricidad.



Foto 9. Presumiblemente esta foto sea posterior a los arreglos que se hicieron hacia 1909. Los solados han sido totalmente consolidados y se nota una interesante variedad de arbustos, flores y forestación pero en esta toma no se observa equipamiento en cuanto a bancos o columnas de iluminación. Fuente: <http://www.ellitoral.com.ar/es/articulo/237404/>

Año 1937

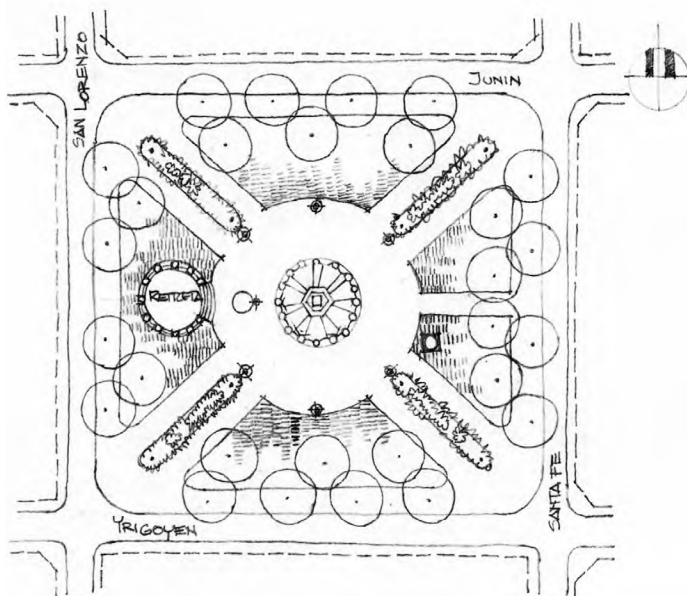


Fig. 8. En esta planta que mantiene en general una similar organización de diagonales y senderos, aunque el equipamiento continúa acrecentándose ya que ahora cuenta con una esmerada jardinería, un espacio sobreelevado para retreta y por delante de ésta, hacia el centro, con una pequeña fuente de agua. (Dibujo: F. Fochesatto- A. Sánchez Negrette)

Conviene resaltar que en esta etapa fundamentalmente los arreglos se enfatizan con la incorporación de jardinería sobre una doble banda de sendero peatonal y parterre central en las diagonales. Para esta fecha las calles de su perímetro se han pavimentado y le fueron levantadas las vías del Tranway, por lo que se impondrá la parada de autobuses y de coches taxis -Ford A- en su remplazo.



Foto 10. c. 1935. Esta imagen corresponde a una toma desde la diagonal de calle San Lorenzo quedando como fondo la vista de las casa sobre calle Santa Fe. Obsérvese que ya la forestación es profusa y posee una red de iluminación eléctrica.

El sistema de iluminación muestra dos momentos históricos diferentes: una de columnas de iluminación en hierro forjado con tulipas o lámparas que penden de la forma de zarcillo del detalle ornamental de remate, actualmente no se registran ninguna en la plaza aunque es posible observarla en la plaza 25 de Mayo; y otras, de hierro pre moldeado a manera de columnas estriadas con tres tulipas circulares -con forma de cruz- que nos remiten a artefactos propios de mediados del siglo XX, ya en un sentido más moderno.

Aparece un espacio arbolado, tal vez el periodo de mayor profusión en toda su historia, farolas de colgar y farolas de tres tulipas, también bancos y parterres en medio de las diagonales.

Puede verse a personal de la plaza regando el césped con manguera, lo que indica ya la existencia de una red de agua; el pozo podría mantenerse sólo como reservorio de agua. Este aspecto en parte se mantiene hasta postales de la década de 1960.



Foto 11: 1937. Imagen tomada desde la retreta que se encontraba sobre el lateral a la calle San Lorenzo hacia el monumento. Nótese la existencia de una pequeña fuente de agua dentro del solado peatonal. Tal vez lo más llamativo está en haberle colocado una gran escalinata piramidal al podio de la estatua de Cabral.

Año 1950

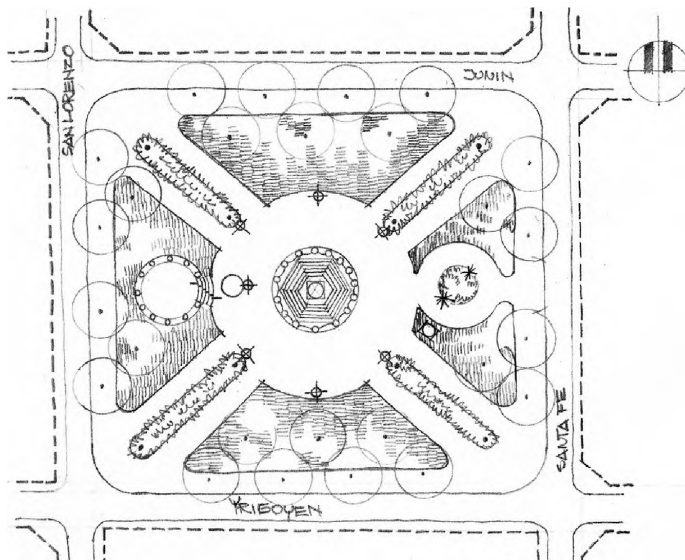


Fig. 9. Planta en la que se puede observar que además de la retreta y fuente se le ha agregado sobre el sector del pozo de agua una pequeña rotonda y cantero circular a modo de rosal, sobre calle Santa Fe. (Dibujo: F. Fochesatto-A. Sánchez Negrette)



Foto 12. Década de 1950. Bocacalle de la esquina frente a la Escuela Belgrano. Se observa una de las diagonales con parterre en el medio y la toma fotográfica surge para testimoniar el fuerte dinamismo en relación al tránsito vehicular con las paradas de taxis y de autobuses (colectivos urbanos y colectivos de media distancia) donde otrora estaba el servicio del tramway eléctrico.

El pozo todavía puede distinguirse en esta imagen; relatos orales dan cuenta de la existencia del mismo con uso aún para esta época. También puede observarse que el sentido de circulación de las calles es de doble mano vehicular.

Hacia 1960



Foto 13. Esta postal corresponde a la década de 1960, donde es posible observar la permanencia de la retreta, aunque aparentemente ya la fuente que se encontraba por delante no está.

Se observa la existencia de una casilla cercana a la zona sobre la bocacalle de San Lorenzo e Yrigoyen, podría tratarse de un transformador de energía eléctrica de esa época o bien podría haber servido para guardar los implementos de mantenimiento de la plaza.

Hacia 1970

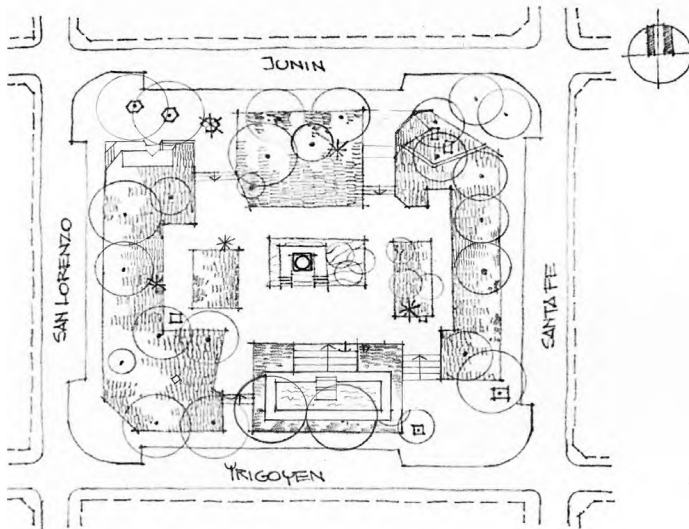


Fig. 10. La distribución, niveles con escalinatas y sectores modifican sustancialmente la plaza tradicional en un concepto de gran innovación dentro de lo que se da en llamar *Plaza Moderna* o plaza seca por las grandes superficies de solados en detrimento de los sectores parquizados. (Dibujo: F. Fochesatto- A. Sánchez Negrette)

El proyecto de remodelación de la plaza en la década del '70. Este proyecto produce un cambio radical en el lugar. Abandona los lineamientos y la geometría académica, se demuelen todos los elementos arquitectónicos como la retreta, el pedestal, las cadenas de hierro que custodiaban el monumento, así como una importante cantidad de árboles en el área central y otras especies. Solo se recupera la estatua de bronce. Sin embargo en la nueva estructura funcional moderna prevalecen los grandes solados -plaza seca- y la fragmentación de este espacio urbano, incluida la dársena para estacionamiento vehicular que genera por primera vez la barrera entre el peatón y la calle estableciendo para ello el cruce exclusivo en las cuatro bocacalles. Se realiza una gran fuente con juegos de agua y mástil. Si bien se mantiene el espacio central ahora está sobre elevado y ampliado, y los cruces de senderos en las diagonales, aunque no tan enfatizados pueden efectuarse bajando y subiendo grandes escalinatas.

El diseño planteaba dos planos bien marcados, uno de borde o vereda perimetral, canteros y arboleda, los cuales permitían el asiento en su desarrollo, y otro en un ni-

vel alcanzado a partir de escalinatas que en un concepto cercano a plaza seca -con un extenso solado de cemento- ocupaba prácticamente la totalidad de la superficie compartida con el Monumento a Cabral en su punto central, y luego la fuente sobre la calle Yrigoyen y una aparentemente terraza la cual era utilizada para patinaje. En realidad la plaza perdió su original ambiente de sombras y humedades lo que exigía un cierto grado de coraje para poder atravesarla en los largos veranos de nuestra ciudad.

El gran espacio central cubierto de solado alberga en su centro un espacio rehundido definido por taludes de césped y por encima de éste se desarrolla una pasarela sobre elevada de hormigón, de aspecto liviano, que rodea al monumento, especie de camino de ronda.

La escultura del Sargento Cabral está montada sobre un pedestal de líneas simples y puras definidas por un cilindro y un cubo. A los lados de este espacio central se define hacia el sur y frente a la Catedral un sector institucional con mástil y originalmente un espejo de agua que luego desaparece dando lugar a un arenero y posteriormente a otros usos los que lo tornan cada vez más degradado. En el lado opuesto se desarrolla una pista de patinaje. Los bordes laterales, este y oeste, están ocupados por canteros elevados que impiden la circulación en ese sentido. Posteriormente se abrió un acceso de cada lado.

Hacia 1975



Foto 14. Década de 1970. Imagen postal de la intervención del Intendente Torres con reforma total de la Plaza (4° basamento) y elevación de cota al nivel actual, instancia en que presumiblemente se cubre el pozo y el IGM. Planta de la remodelación de 1970, se cambia el diseño clásico de la plaza y se eleva la cota. Se modifica el pedestal del monumento.

En la década del '70 fue remodelada con los criterios imperantes de la época de plaza seca con áreas funcionales delimitadas con desniveles, sectores de canteros verdes y extensas superficies de solados que intentaban aparentemente responder a la creciente demanda de flujos de circulación de la población. En esta oportunidad se lograron áreas atractivas, como el espejo de agua que albergaba el mástil, o el moderno pedestal y la

plataforma sobre elevada que rodea al Sargento Cabral, ahora ya sin parterre ni cadenas. Sin embargo esta intervención, en la que se taló una hilera de las tipas mencionadas, no contempló las condiciones climáticas de la ciudad con largos y rigurosos veranos, lo que llevó a no ser prácticamente transitada en su interior sino sólo por sus veredas perimetrales.

Hacia 1989/90

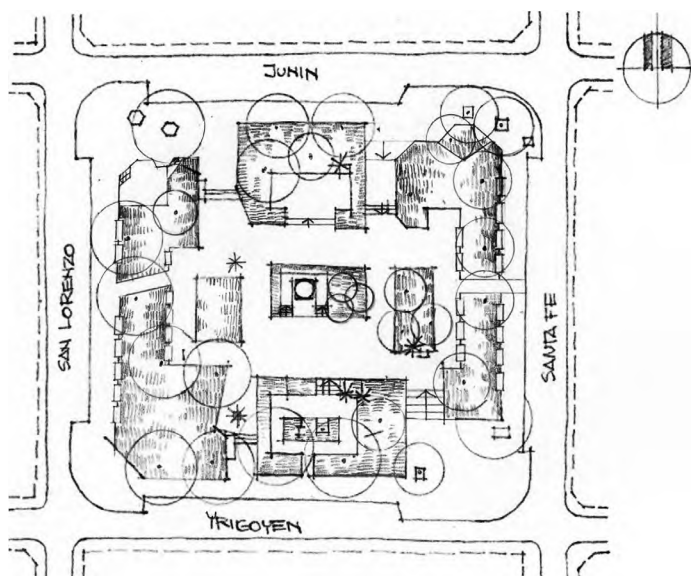


Fig. 11. A fines de 1989 y principios de 1990, se llevaron a cabo diferentes intervenciones para una Plaza que había perdido atractivo para el uso recreativo. La fuente se transformó en arenero, se agregó una pequeña pista de patinaje y se colocaron caseta de teléfono y un local de servicio de informes. (Dibujo: F. Fochesatto- A. Sánchez Negrette)

Luego de diversos deterioros y de una demanda de insatisfacción por parte de la ciudadanía, debido a los trastornos que generaban las mínimas conexiones para atravesar o recorrer a este espacio, se realizan dentro de la misma traza algunas modificaciones. Se instalan unas oficinas para Centro de Informes Turísticos con murales y a la vez figuras escultóricas intentando mimetizarse dentro de los parterres en la bocacalle de San Lorenzo y Junín; se realiza en parte del solado central una pista de patinaje para niños, la que se delimita con barandas y piso adecuado; se colocan esculturas de la fauna autóctona de la región (dos carpinchos y una corza o cervatillo de los pantanos) en la esquina de Santa Fe y Junín.

Con respecto al monumento el cual hasta ese momento estaba sobre elevado con un balcón suelto del parterre que lo demarcaba, se lo rellena en la zona inferior del basamento a manera de un promontorio natural y desnaturaliza el concepto de origen.

La fuente de agua que ya no funcionaba y por ello con agua estancada, es también rellenada y transformada en un arenero.

Se inicia en este periodo una ocupación de vendedores ambulantes en los espacios que se generaban a modo de atrio sobre la diagonal que atraviesa de Junín-Santa Fe hasta Yrigoyen. Lamentablemente este inicial proceso de ocupación se convierte en permanente llegando a una saturación completa del sitio en la década del 2000, más precisamente durante la crisis.



Foto 15 Esta toma posiblemente está realizada desde el edificio en altura del hotel, a media cuadra por calle Santa Fe. Se puede considerarla como una visión *a vuelo de pájaro*. En función del relleno del parterre al pie del monumento y por la escalinata que lleva a la pista de patinaje, sobre la vereda de calle Junín, establecemos que es posterior a 1990 y antes del 2000 ya que no consta aún el sendero que se abriera en el parterre sobre calle San Lorenzo a fin de conectar esa arteria con este espacio al interior de la Plaza. Fuente: <http://www.ellitoral.com.ar/es/articulo/237404/>



Foto 16 Década de 1989/90. Intervención de la Intendencia ante la pérdida de convocatoria de esta plaza. Esquina de calle San Lorenzo y Junín, se construye unas oficinas de informe al cual se le agrega luego una escultura mural, la cual no fue aceptada por la ciudadanía en general.



Foto 17. De un periodo posterior, cerca de 2010, nótese la compostura de las escalinatas en esta imagen tomada desde el centro hacia calle Junín. Se observa el monumento con el relleno bajo las escalinatas.

Año 2012

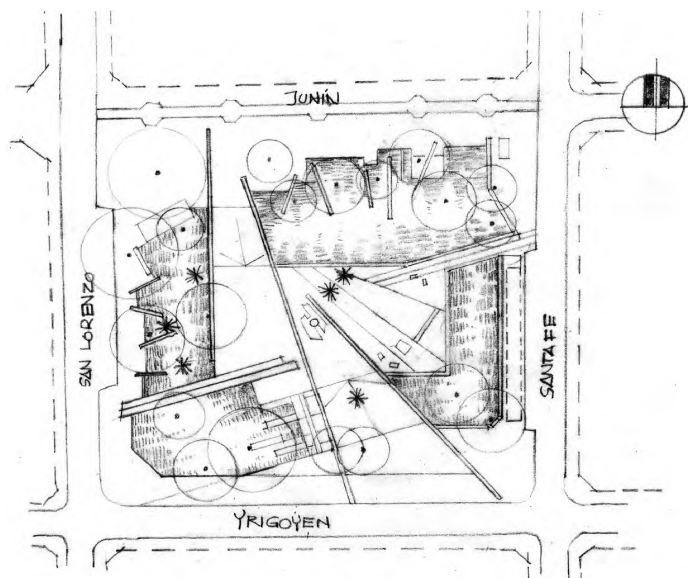


Fig. 12. Planta Sexta de remodelación. A ese efecto el tratamiento general establece un sistema de solados con eliminación de escaleras, aunque respetando algunos puntos más altos accesibles a través de rampas. (Fuente: Redibujo Plano Obras Públicas MCC)

Por tercera vez se recurre al agua (la primera, una pequeña fuente en 1960; la segunda, una gran fuente rectangular con mástil en su eje en 1970) en esta propuesta el uso del agua está como realce y en contraste con la plaza seca o de grandes superficies pavimentadas donde los espacios con parterres verdes son mínimos y donde también se pierden varias especies arbóreas que daban sombra y fresco en el largo verano correntino. En esta oportunidad, a diferencia de la tradicional fuente o estanque de agua, se realiza la distribución de chorros de agua en un solado delimitado por suaves pendientes y se denominan *aguas danzantes* por el efecto que provocan, ya que se elevan en su propulsión del líquido al compás de un repertorio musical y según un programa computarizado. Sesenta y tres grifos que según el informe técnico se alimentan por cuatro tanques cisternas de 2.700 litros de capacidad, cada uno, y 10 bombas centrífugas de 10 HP de potencia, ubicadas en la cabecera de la misma, en una sala de máquinas situada por debajo del nivel del piso. El emplazamiento del monumento es totalmente modificado liberándolo casi como al principio, hace más de cien años con un pedestal o peana circular sobre un podio cuadrangular; en ese sentido vale destacar que ya no cuenta con las cadenas de menor porte que fueran colocadas en la década del '90, en reposición de las primeras por el constante reclamo de la ciudadanía en general por

poseer gran presencia y consideradas de valor históricos y que le fueran retiradas en la remodelación de 1970.

Por otra parte, se realizaron labores de restauración en el mojón en bronce del Kilómetro 0, ubicado en el sector y que fuera colocado por el Instituto Geográfico Militar, IGM⁹ presumiblemente en la década del '60.



Foto 18. Imagen aérea antes de la nueva intervención de 2012. (Fuente: Google Earth)

9. http://www.informecorrientes.com/vernota.asp?id_noticia=61283



Foto 19. La imagen muestra el estado de las placas que recordaban al estudiante Juan José Cabral antes de su remoción para la propuesta de revalorización como sitio de la memoria. Fuente: <http://asicorrientes.com/proyectan-la-localizacion-de-una-fuente-de-aguas->



Foto 20. Con motivo de la remodelación general se realizó la revalorización del sitio de la Memoria coincidente con el lugar que se produjo la caída del estudiante J. J. Cabral en 1968.

Por otra parte esta plaza también recuerda al *correntinazo* por ser ella escenario de la manifestación estudiantil que dejara en la memoria el fallecimiento del estudiante llamado coincidentemente también con el histórico Sargento, Juan José Cabral. En esta remodelación se valorizó el monumento al estudiante Cabral, ubicado en el lugar en que cayera ya sin vida. Por muchos años sólo existía un monolito que recordaba ese desgraciado suceso.



Foto 21. Enero de 2013. Al pozo de agua descubierto en la remoción de tierra y canteros y que fuera parte de los estudios que dieron origen a esta publicación, habiéndose quitado el relleno por 5,60 m. de profundidad, se le coloca un piso de vidrio para ser observado por los transeúntes. El vestigio histórico hallado fue, investigado profundamente por parte de investigadoras pertenecientes al Centro de Estudios Históricos Arquitectónicos y Urbanos de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE y CONICET). Al ser incorporado a la lectura de la historia de la plaza, se convierte en el único elemento, junto a la estatua de Cabral, que refiere a la memoria histórica al datar los inicios de este patrimonio urbano incluyendo la actual total modificación de este espacio por sexta vez.



Foto 22. Imagen de los actos de inauguración del 4 febrero de 2013. Si bien la fecha es el 3 de febrero, éstos fueron suspendidos para no superponerse a los actos que se llevaron a cabo en Saladas, Corrientes, pueblo natal del Sargento Cabral. Fuente fotos:<http://fmuniverso-verdades.blogspot.com/2013/02/inauguran-los-trabajos-de.html&h>