



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
GEOHISTÓRICAS RESISTENCIA - CHACO

03, 06 – 10 **SEP 2021**

ACTAS DIGITALES DEL XL ENCUENTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL

IX SIMPOSIO

La producción científica en el NEA. Debates y
nuevos horizontes para pensar las ciencias sociales
en la Región

CONICET



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DEL NOROESTE

I I G H I



Bradford, Maia

Actas Digitales del XL Encuentro de Geohistoria Regional : IX Simposio : la producción científica en el NEA : debates y nuevos horizontes para pensar las ciencias sociales en la Región / Maia Bradford ; Karen Dellamea ; Lucía Caminada Rossetti ; compilación de María del Mar Solís Carnicer ; Mariana Leconte. - 1a ed compendiada. - Resistencia : Instituto de Investigaciones Geohistóricas, 2022.

Libro digital, DXReader

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-4450-13-5

1. Historia. 2. Geografía. 3. Antropología. I. Dellamea, Karen. II. Caminada Rossetti, Lucía. III. Solís Carnicer, María del Mar, comp. IV. Leconte, Mariana, comp. V. Título.
CDD 907

Actas Digitales del XL Encuentro de Geohistoria Regional. IX Simposio sobre el Estado Actual del Conocimiento del Gran Chaco Meridional

Compiladoras

Dra. María del Mar Solís Carnicer

Dra. Mariana Leconte

Diseño y Diagramación

DG. Cristian Toullieux

© Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI)-CONICET/UNNE

Av. Castelli 930 (3500) Resistencia (Chaco) (Argentina)

www.iighi.conicet.gov.ar

iighi.secretaria@gmail.com

ISBN 978-987-4450-13-5

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723



Licencia de Creative Commons

Este obra está bajo una licencia de Creative Commons **Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada** 4.0 Internacional.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

Recuperación y Puesta en Valor Estación de Tren Santa Sylvina - Chaco. Gestión y lineamientos generales, en tiempos de pandemia. La virtualidad como principal herramienta de trabajo

Susana Patricia Rosa

CEAHU FAU UNNE

Presentación

Desde el Municipio de Santa Sylvina, surge el pedido hacia el CEAHU – FAU de asistencia técnica para elaborar un plan de acciones para la recuperación y puesta en valor del edificio de la estación de tren “Santa Sylvina”, ya que la misma se encuentra en grave estado de conservación actualmente.

Es así que se conforma un equipo interdisciplinario formado personal del Municipio de Santa Sylvina, entre ellos intendente, legisladores, historiadores, entre otros y por otra parte docentes, investigadores y alumnos del CEAHU – FAU - UNNE. De este modo se formaliza la solicitud mediante la firma de un convenio¹ marco entre Municipio y FAU para llevar adelante tal pedido.

Se conforma el equipo con la dirección desde **Municipio de Santa Sylvina**: Intendente Susana Maggio y desde **CEHAU** Mgs. Arq. Anna Lancelle – Mgs. Arq. Susana Patricia Rosa

Conformando el equipo de trabajo Pablo Falcón López, Arq. Diego Mazzaro, Arq. Mirian Passi Pérez, Dra. Arq. Marina Scornik, Mgs. Arq. María Victoria Valenzuela, Arq. Ana Claudia Vañek Aguirre, Mayra Gabriela Méndez, Sonia Emilce Kuryowicz y por parte del Municipio de Santa Sylvina el concejal Daniel Oscar Sánchez, Profesora Nancy del Pilar Gózales (profesora en ciencias de la educación) Presidente del Consejo, Profesora de historia Andrea Vanina Ramírez y Adolfo Nicolás Gómez, estudiante de filosofía y encargado de comunicaciones en la radio.

Y como asesora especial ASESORA Dra. Arq. Ángela Sánchez Negrette

Como objetivo general del trabajo se busca poner valor la historia del edificio y a partir de allí la del poblado de Santa Sylvina, ya que la estación de tren es parte del hito fundacional del poblado.

El objetivo específico del trabajo, es restaurar y poner en valor la estación de tren de Santa Sylvina, contemplando su entorno inmediato como parte de propuesta integral. Ya que la solicitud por parte del municipio, abarca también la intervención y propuesta de integración de terrenos linderos que formaron parte del predio del ferrocarril, dando a todo el conjunto una respuesta funcional que se vuelque en beneficio de la comunidad mediante las actividades propuestas.

La estación de tren de Santa Sylvina, tiene valor patrimonial no solo por ser parte de la red ferroviaria que propicio el crecimiento regional sino porque representa la génesis del poblado y es así que tiene gran valor como referente simbólico de la identidad de la sociedad que lo contiene.

El edificio de la estación se encuentra en un estado de deterioro propio del paso del tiempo, algunas intervenciones poco criteriosas y destinos equivocados.

¹ Resolución 08/21 - Consejo Directivo de la FAU-UNNE.

XL ENCUESTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL (2021)

Desde esta particular mirada y entendiendo al valor de simbólico de identidad que tiene el edificio es desde donde se aborda la propuesta de solución.

El trabajo se organiza en base a un plan de actividades dividido acorde al tipo de actividades formando grupos de trabajo interdisciplinarios compuestos por formación miembros del CEAHU, personal del Municipio y alumnos que se sumaron por interés personal. Participan también en equipo la Dra. Arq. Marina Sconick quien ha trabajado en el ordenamiento territorial de la localidad.

Los grupos y sus actividades se organizaron de la siguiente manera:

Historia urbana y valoración

Este es el grupo encargado de la elaboración del marco histórico del poblado en general y edificio en particular contemplando la situación regional del desarrollo del ferrocarril como sistema. Se tendrá en cuenta para su valoración el entorno inmediato y la situación en la trama urbana.

Propuestas preliminares de intervención para restauración y ajustes de componentes de la edificación a rehabilitar. También se tendrá en cuenta el registro y valoración social de la representatividad del edificio, usando las redes sociales como herramienta fundamental para conocer la opinión de la población.

Planeamiento

Este grupo se ocupa del análisis urbano ambiental del área de intervención. Se tendrá especial foco en el análisis de la inserción de edificio en la estructura urbana de Santa Silvina, en cuanto a la distribución de los usos del suelo en la ciudad y en el área de intervención para identificar las actividades necesarias o faltantes o a proponer.

Teniendo en cuenta la vocación del sitio, las necesidades o faltas en el área, y la valoración social se propondrá un programa de actividades a llevar a cabo en el área.

Paisaje y propuesta del área inmediata

En este grupo de análisis urbano - paisajístico, tanto de la propia infraestructura como del paisaje cultural donde se inserta. Se propondrá el tratamiento del paisaje acorde a lo analizado. Aquí es donde toma intervención la Dra. Arq. Marina Scornick y Mgs. Arq. María Victoria Valenzuela abordando temas del paisaje y el urbanismo.

Conservación y propuesta de rehabilitación funcional del edificio

Evaluación de la situación edilicia de la ex estación y entorno inmediato y del conjunto.

Propuestas preliminares de intervención para restauración y ajustes de componentes de la edificación, a rehabilitar.

Etapas de integración final y propuesta

Esta es la última etapa de propuesta de Plan de Manejo a corto, mediano y largo plazo. La cual tiene como objetivo ser una guía para poder llevar adelante una conservación sostenida en el tiempo y posible.

Reseña Histórica

La historia de Santa Silvina tiene su origen real y concreto con la explotación de los montes en el Norte Argentino a cargo de la Compañía “La Forestal”.

Las vías del ferrocarril de Villa Ángela a Sylvia y la Estación del mismo las construyó la empresa Tres Mojones, para uso propio, también aquí la compañía pagaba a sus empleados con vales y fichas que tan solo un almacén estaba autorizado para recibirlos.

XL ENCUESTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL (2021)

El pueblo, se llama “Santa Sylvina” en honor a la esposa del presidente de la compañía Horacio Acevedo de quien lleva el nombre la principal calle que nace en la estación ferroviaria, pasa frente a la plaza, la iglesia católica, la Municipalidad y una de las Escuelas primarias (EEP N° 305, la más antigua), la principal Avenida se llama Luis J. Cadra en honor al vicepresidente de la Compañía y además dentro del Departamento Fray Justo Santa María de Oro, el que alguna vez perteneció en su totalidad a la firma Zuberbuhler, esta la estación ferroviaria del mismo nombre, donde existía un pequeño pueblo.

Ciertas referencias sostienen que para 1934, llegó por primera vez el tren, pero no se cuenta con documentación que asegure esta fecha. Si, existe el Decreto N° 1733 del 1° de julio de 1946, a través del cual la Presidencia de la Nación oficializa el nombre de Santa Sylvina a la población, en los considerandos se hace mención al acuerdo general de ministros del día 30 de septiembre de 1933, donde se designa con el nombre de Santa Sylvina a la estación ferroviaria, por lo que se sobrentiende que fue ese año cuando se construyó la estación una vez concluida la vía.

Esta estación, pasaría a ser un apéndice de Villa Ángela, ya que siguió siendo muy importante y considerada punta de riel hasta el día que levantaron el ramal (aproximadamente hacia 1974).

Estado actual del edificio

El edificio en general presenta desajustes propio del paso del tiempo, intervenciones poco criteriosas. Y mal usos, a pesar de esto es absolutamente reconocible la tipología. Lo que genera una buena perspectiva para la restauración

Tabla de valores y criterios de intervención

Las valoración del bien construido esta en relación a su medio social y a la historia de la cual es parte. Es mediante esta valoración que podría orientar la toma de decisiones por lo tanto es indispensable para la conservación y defensa del patrimonio, conocer estos valores es el paso previo para la toma de decisiones y la formación de criterios.

1 - El valor Histórico como principal valor

En el caso de la estación Santa Sylvina, su condición y el valor HISTORICO, será el de mayor importancia ya que la misma es el ito a partir del cual nace el poblado. En función de este valor histórico del hecho construido debe entenderse la relación con el resto de edificios que formaban parte de un sistema de relaciones, como ser almacén de ramos generales, desmotadora, correo, entre otros. También es fundamental poder identificar los elementos constructivos que hacen tipología de estación y formaban parte del funcionamiento del ferrocarril, pozo de agua, galpones de depósitos, baños, viviendas para el personal. Edificios que serán importante identificar para poder tener una lectura de la memoria integral al momento valorarla, y poder de esta manera fortalecer la identidad del poblado

El hecho de que sea una estación de tren y forme parte de un sistema, nos hace pensar en su importancia regional. Ya que su lógica de funcionamiento tiene que ver con ser parte de un todo y un sistema de relaciones con una lógica de funcionamiento que propicio el crecimiento de la región. Por esto es importante conocer las estaciones cercanas y la red de relaciones, como ser estaciones de trenes, actividad económica, desarrollo de los poblados. Esto también contribuirá un reconstruir el guion histórico.

2 - El valor arquitectónico tipológico

También y como segundo valor el Arquitectónico tipológico ya que está considerada como una estación de las más pequeñas a las que Tartarini, en su libro “Arquitectura Ferroviaria” llama

XL ENCUENTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL (2021)

económicas. Y es única en su formato si bien guarda algunas similitudes con otras de escala similar. Esto nos hace pensar en la importancia de resguardar su modo constructivo, técnica y tipología es de importancia al definir criterios de intervención.

Cerramiento de madera

Es así que nos hace pensar en un criterio válido y considerando la importancia que tiene esencia del bien en su aspecto constructivo en cuanto a la definición de lenguaje y tecnología, es su carácter de arquitectura de madera. Esto es una definición de criterio, a la hora de reemplazar el murete de ladrillos en la base por papelería de madera similar a la anterior definiendo su carácter nuevo, ya no tendría la lógica patina de tiempo.



Figura 1: interior de la Estación Santa Sylvina - estado actual

Cenefas

Tal como explica Tartarini, el único rasgo ornamental que posee la estación al igual que lo hacían otras **tipología de madera es la cenefa de madera calada** que rodeaba el techo. Es fundamental sustituir estos faltantes con similares piezas en cuanto a forma, tamaño, color ya que la misma es parte importante de la identidad del bien.



Figura 2: Cenefa de la Estación Santa Sylvina - estado actual

Carpinterías

Las carpinterías se encuentran con piezas faltantes y en mal estado, no obstante aún se pueden distinguir la piezas y tipo de carpinterías



Figura 3 y 4: Carpintería de la Estación Santa Sylvina - estado actual

Techo

Estructura y chapa de cubierta

La chapa de zinc ondulada se encuentra deteriorada, lo que hace suponer la posibilidad de cambio por una similar.



Figura 5: Estación Santa Sylvina - estado actual

Estructura de madera

La estación posee estructura de techo de madera, la cual debe ser verificada en el sitio para poder coordinar las tareas a llevar a cabo ya sea tratamiento acorde de estructura existente o cambio de la tirantearía posible tratamiento.



Figura 6: Estructura de techos Santa Sylvina - estado actual

Pisos

Considerando el estado actual, se recomienda un cateo para poder descubrir las posibles capas superpuestas. Una vez verificado estado. Podría recomendarse dejar muestra por por sectores. Y el cambio por un piso acorde a la tipología en aquellos sectores que demanden mayor tránsito.



Figura 7: Pisos interiores Estación Santa Sylvina - estado actual

Instalación eléctrica

La instalación eléctrica es del tipo industrial a la vista, lógica que concuerda con el carácter económico, de la tipología de estación. Debería reemplazarse las cañerías que se encuentran en estado de deterioro, verificando el cableado y proponiendo su cambio también de este. Además una vez que este el definido la propuesta de museo, se debería seguir con el mismo criterio de instalación a la vista para iluminar y proveer la instalación necesaria.



Figura 8: Detalle de encuentro Estación Santa Sylvina - estado actual

La definición del buen uso del edificio en función de su principal valor

De todo lo expuesto y considerando el valor en cuanto a identidad para sociedad que lo contiene nos hace pensar la importancia de definir una función que tenga relación con su sentido de ser. Un museo que relate la historia de la ciudad y la región sería una lógica consecuencia y permitiría que tanto el contendor y el contenido estén en sintonía. Museo que debería contener el museo del sitio para poder tener presente la historia del edificio.

Sería de importancia reconstruir el andén con un trama vía, ya que fue su función primigenia

XL ENCUESTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL (2021)

y esto daría la idea de la lógica funcional del edificio en cuanto a cómo se ingresaban, sacaba boletos y esperaba el tren. También el recorrido debería ser mostrado y su función de carga y descarga que realizaba considerando que su objetivo primordial era el traslado de materiales. También los elementos complementarios como descubrir e integrar el pozo de agua.

Es importante contar con una tarea de trabajo arqueológico ya que allí se podría descubrir elementos significativos

La virtualidad como herramienta de trabajo en tiempos de pandemia

El encargo concreto y firma de convenio se produce entre 2020 y 2021, en un particular momento de pandemia por Covid 19, esto plantea un desafío extra que implicaba la virtualidad como herramienta principal de comunicación para desarrollar gran parte del trabajo en equipo. El equipo está dividido entre Corrientes, Resistencia, Barranqueras y Santa Sylvina. Es de esta forma se plantearon formas nuevas de acercamiento a la temática en principio desde las reuniones previas y la firma del convenio.

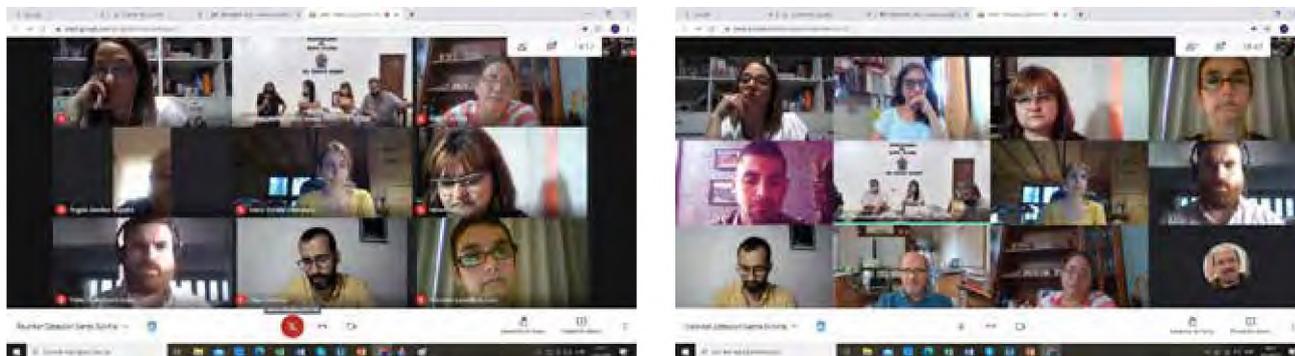


Figura 9 y 10: Momento de la firma del convenio entre el Municipio de Santa Sylvina y la FAU - UNNE

La dinámica planteada fue la de generar diferentes grupos de trabajo, acorde a las tareas delineadas, ya sea de conservación, contexto histórico, paisaje o gestión. Así y con la coordinación general se avanzó con cada una de las tareas.

En lo que respecta a relevamiento de información del sitio, trabajamos en conjunto con el Municipio y una estudiante avanzada de arquitectura que vive Santa Sylvina, quien se encargaba de realizar los trabajos de campo y enviar la información al resto del equipo.



Figura 11 y 12: Jornada de trabajo de campo Equipo Sanata Sylvina.

XL ENCUESTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL (2021)

En forma paralela, se realizaban trabajo aquí se realizaba trabajo de gabinete, ya sea búsqueda y revisión histórica, en archivo provinciales y museos. También en esto la virtualidad jugo un papel importante ya que permitió el acceso a mucha información disponible, no obstante la situación de restricciones, asilamiento y protocolo también en muchas ocasiones impidió acceso a determinadas instituciones y por lo tanto archivos disponibles. búsqueda o análisis de material enviados, desde la localidad



Figura 13, 14 y 15 Jornada de trabajo en gabinete.

Recuperar la memoria para construir una identidad diversa y compleja

Todo conjunto urbano como gran contenedor de edificios, y espacios públicos: plazas, calles, esculturas, y el rol del patrimonio arquitectónico y urbano nos permite conocer a la ciudad y a través del tiempo, su historia. Para comprender estos hitos con su pasado y presente, es necesario de un conocimiento capaz de develar la multiplicidad de íconos; la ciudad actúa como contenedor de memoria. Según Masachs² la noción de identidad ciudadana se convierte así en la clave de una educación patrimonial que pretende trabajar el patrimonio urbano desde la sensibilidad, de esta forma el pasado y presente cultural convergieran en la noción de propiedad cultural.

Todo proceso favorable al patrimonio cultural tiene sentido únicamente si existe una identificación con ese patrimonio, si se lo considera parte de nuestra identidad cultural y personal, lo que entendemos como nuestro, como tal lo protegemos y mejoramos, por eso explica Masachs desde la sensibilidad cultural pueden lograrse procesos coherentes y genuinos.

Entendiendo a la identidad, como diversa y compleja, en donde tiene que estar reflejados y contenidos todos los actores de la sociedad. Es de allí donde parte la mirada actual sobre el patrimonio construido para poder entenderlo contenerlo y preservarlo.

Siguiendo estas líneas de conceptos, podemos decir que las diferencias son las que nos sirven para caracterizar a los distintos sectores y es por ello que el arte sirve como una fuente de identidad. Si lo

² Roser Calaf Masachs, Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio. (España, Ediciones Trea, 2003).

llevamos al plano familiar veremos el legado de un pasado común es lo que nos identifican como grupo al crear lazos más allá de lo sanguíneo.

Masachs explica en relación a los procesos de construcción de la identidad que están estrechamente ligados a la valoración que se le atribuye al Patrimonio. El mismo manifiesta una doble dimensión: por un lado la realidad material, inmaterial y espiritual y poseer valores atribuibles, y en relación a estos valores el sentimiento de propiedad, real simbólica, individual, colectiva. Vale decir que en medida que el individuo o grupo le atribuya valores al bien se apropiara de él y por lo tanto construirá identidad, memoria y significado, siendo un registro de evolución humana en este contexto.

Conclusiones

En año 2020, implicó un cambio profundo para el mundo entero y el ámbito académico no fue ajeno a esto. Plantear nuevos desafíos temporarios o permanentes implicó una nueva forma de pensar, entender y comunicarse en pos de continuar con los trabajos requeridos.

El desafío fue diseñar nuevas estrategias, para poder continuar trabajando y cumplir objetivos trazados en el equipo. La virtualidad, se presenta como herramienta para obtener, recibir y enviar información, realizar reuniones y estar en comunicación permanente.

Un nuevo paradigma se presenta en el cual se crean posibilidades nuevas pero también nuevas dificultades. Si bien la virtualidad en cuanto a posibilidades de reuniones, búsqueda de información, intercambio ya existía, esta nueva etapa fue en este periodo donde estuvimos casi obligados a usarla como única herramienta.

El intercambio de información, debate, discusión se realiza en forma rápida, flexible en horarios sin mayores dificultades lo que facilitó enormemente las reuniones del equipo, pudiendo incorporar a todas las partes y desde donde se encuentren. Facilita así la resolución y toma de decisiones sobre cada tema.

Las dificultades se presentaron en los trabajos de campo principalmente, en cuanto a la posibilidad de tomar muestras, cateos y calas en el edificio de la estación de tren, si bien contamos con la valiosa colaboración del personal del municipio entre los que se encuentra una estudiante avanzada de arquitectura, quienes con instrucciones precisas tomaron muestras, fotos y datos, aun falta un cierre definitivo por parte del equipo especializado. Debido a las restricciones de viajes, y movilidad la parte del equipo de miembros del CEAHU no ha podido concretar estos trabajos de campo, quedando aún pendientes para poder avanzar con determinados procesos que requieren una visita de parte del plantel para poder realizar toma de datos con mayor precisión estas muestras. Estas dificultades muchas veces se vieron también replicadas en las dificultades para acceder a información ya que en su mayoría las entidades se encontraban con personal reducido, lo que muchas veces hizo retrasar la posibilidad de conseguir datos o solicitar el análisis de piezas determinadas.

Como reflexión final creo que este particular tiempo de pandemia nos brindó un particular momento de aprendizaje en cuanto al uso de métodos y técnicas, si bien nada reemplaza las formas presenciales. La virtualidad permitió nuevas formas de acercamiento, sorteando distancias y pudiendo generar espacios de intercambio más fluidos, y más dinámicos. Acceder a información a distancia, ya sea archivos digitales, o consultas e intercambios. Reduciendo al máximo tiempos de traslados, pudiendo coordinar acciones en forma más dinámica. Es un momento de cambio y esta posibilita visiones nuevas.

Referencias bibliográficas

Cadaviz, S. (2011). Memorias de mi Pueblo Santa Sylvina. 1º edición. Con Texto. Resistencia.

Gnemmi, Horacio. Aproximaciones a una teoría de la conservación del patrimonio construido: Desde los principios y fundamentos. Córdoba, Argentina Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño – UNC, Editorial Brujas, 2004.

Gnemmi, Horacio. Puntos de vista sobre la conservación del patrimonio arquitectónico y urbano. Córdoba, Argentina, Ediciones Eudecor, 1997.

Gori, Gastón, (1999). La Forestal. La tragedia del quebracho colorado. 1º edición. Ameghino Editora. Buenos Aires, Argentina.

Ramirez, Mirta S. (1983). La Expansión Ferroviaria de Origen Forestal. Cuarto Encuentro de Geohistoria Regional. Instituto de Investigaciones Geo históricas. Resistencia Chaco.

Tartari, Jorge, Arquitectura Ferroviaria. Del Arco Iris Colihue.