

LA CELESTINA: EL MOTIVO DE LA CAIDA Y
LA ESTRUCTURA DEL DISCURSO

Al leer La Celestina se advierte que con insistencia se recurre al motivo de la caída. Ejemplos introducidos en el Prólogo y en los versos acrósticos lo ponen de manifiesto y llaman la atención del lector sobre esta imagen que será reiterada de diversas maneras en el desarrollo de los actos. Estas circunstancias hacen pensar que el autor conscientemente puso énfasis en el simbolismo de la caída y que se sirvió de él para señalar su creencia en determinado sistema axiológico.

Entre los críticos que trataron sobre la caída en La Celestina se destacan Stephen Gilman y Esperanza Gurza. El primero, al relacionarla con la Fortuna (1), la resalta como idea clave para explicar la singularidad de la obra y para desentrañar la peculiar situación de converso en la España finimiedieval, del autor. Esperanza Gurza (2), continuadora de la interpretación existencialista expuesta por Américo Castro y por S. Gilman, se refiere específicamente al motivo de la caída y analiza su valor simbólico.

Las diferentes formas en que se manifiesta el motivo de la caída en La Celestina, admiten una primera clasificación que es la siguiente: A. las caídas que se presentan como un despeñarse en el espacio concreto o sea las que se experimentan como un fenómeno físico; B. aquéllas que se entienden como un precipitarse hacia la negación de la propia salvación; C. las caídas determinadas por la Fortuna.

A. La caída en un espacio exterior concreto.

Entre el Prólogo y el Acto XX se suceden caídas físicas que, a la vez, admiten una clasificación tripartita: 1. ejemplo de caída extraído del reino animal; 2. caídas físicas que

afectan a los personajes; 3. en relación con el último grupo, la preocupación por las caídas físicas.

1. Ejemplo de caída extraído del reino animal: Para ilustrar la lucha constante en que se ven envueltos los seres vivos, se recurre en el Prólogo (p. 15) (3) al fabuloso rocho que eleva hombres y embarcaciones con su pico para suspenderlos en el vacío y luego dejarlos caer. Creo que la introducción de esta imagen intenta resaltar la caída y la muerte que ella provoca; asimismo la impotencia del ser humano para alterar esta situación; es elevado y despeñado por una fuerza exterior sin que pueda hacer nada para eludirla.

Como contrapartida de esta ecuación ascenso/ caída/ muerte, los versos acrósticos (p. 7) ofrecen el ejemplo de la hormiga que pretende volar con sus alas recién nacidas y se eleva pero sólo para morir devorada por las aves. De esta manera, el esquema señalado anteriormente borra uno de sus términos para quedar reducido sólo a los elementos extremos ascenso/ muerte.

Si bien el ejemplo de la hormiga es utilizado como término de comparación del autor consigo mismo y con su obra, al comenzar el acto tercero (p. 70), uno de los parlamentos de Celestina se carga con reminiscencias de esta imagen al hablar de los amantes inexpertos "que contra cualquier señuelo buelan sin deliberación, sin pensar el daño, que el ceo de su desseo trae mezclado, en su ejercicio y negociacion, para sus personas y siruientes".

De los ejemplos citados se deduce que el movimiento en sentido vertical, tanto ascendente como descendente, torna vulnerable al ser humano.

2. Caídas físicas que afectan a los personajes: Cuatro de los personajes experimentan caídas físicas que les acarrearán la muerte: Calisto, Melibea, Sempronio y Pármeno.

a. Calisto sale apresuradamente de la estancia de Melibea, intenta bajar pero apoya su pie en el vacío (XX, p. 291); la caída le provoca la muerte y sus sesos quedan desparramados en el suelo (XIX, p. 282). En el argumento del acto XX (p. 275) se anticipa esta muerte de Calisto y se comenta, irónicamente, que ella es el don que el protagonista recibe como premio; esto debe servir como advertencia a los amantes. La caída de Calisto es accidental y se produce por un incomprensible desajuste entre la realidad y la visión que el personaje tiene de ella; tal vez por ello se la sienta tan ineludible como la tragedia provocada por el ave rocho. Si se tiene en cuenta que Calisto trepa el muro para ascender a la alcoba de Melibea, se podría aplicar a esta situación el esquema ascenso/ caída/

muerte ya enunciado.

b. Contrastando con la caída accidental de Calisto, la de Melibea es consecuencia deliberada de la muerte de su amante. Ella decide morir y para suicidarse sube a la torre desde la cual se va a arrojar. Esta secuencia reitera el esquema ascenso/ caída/ muerte planteado en el Prólogo.

c. En cuanto a la caída de Sempronio y Pármeneo, no provoca la muerte instantánea de los personajes pero los deja tan maltrechos (XIII, ps. 231-232) que casi no sienten cuando son ejecutados; no obstante, Calisto atribuye la muerte de uno de ellos a la caída (XIV, p. 242). En este caso se advierte que, en contraposición con los ejemplos anteriores, los criados se arrojan desde unas altas ventanas precisamente para no morir, pero este intento por huir de la muerte a manos de la justicia es el que los deja a merced de ella. Esta situación recuerda una reflexión de Calisto "que por huir hombre de vn peligro cae en otro mayor" (I, p. 40). Es conveniente señalar que también en este parlamento de Calisto está presente la idea de caída.

3. La caída física como preocupación: Se presenta con marcada evidencia en dos oportunidades: en la advertencia de Elicia a Celestina (XI, p. 202) y en los temores de Melibea ante la tardanza de Calisto (XIV, p. 236).

a. La advertencia de Elicia a Celestina demuestra la preocupación de la muchacha por la suerte de la tercera que al regresar tan tarde corre el riesgo de no distinguir con claridad el camino, tropezar, caer y morir. Parece exagerado el temor de Elicia y la inmediata relación que establece entre caída y muerte. La respuesta de Celestina (incorporada en la ed. de 1502) "Que jamás me subo por poyo ni calçada" (p. 202), refleja la lucidez del personaje prevenido contra cualquier peligro que pueda acarrearle la muerte, precaución que es válida tanto para sí misma como para otros personajes según se desprende del consejo que da a Pármeneo "Cerca de este y de otros tropeçaras y caeras mientras no tomares mis consejos, que son de amiga verdadera" (VII, p. 134). Este parlamento de Celestina introduce la dualidad tropezar/caer pero con un sentido que trasciende lo puramente físico y posibilita, en un nivel de comunicación ahora de autor a lector, ampliar las connotaciones del diálogo mantenido entre Elicia y la tercera en el acto XI; estas relaciones permiten comprender que no resulta desmesurada la preocupación de la muchacha por Celestina y la asociación que establece entre tropiezo/ caída/ muerte. Es conveniente destacar que la respuesta dada por Celestina al finalizar el acto XI, insiste en la idea ya expresada de diferen-

tes maneras en el texto, de que para caer es necesario subir previamente e incorpora el primer término de la ecuación que vuelve a formularse como ascenso/ caída/ muerte.

b. En su preocupación por la tardanza de Calisto, Melibebea plantea que tal vez recibió algún daño como consecuencia de alguna caída en una calzada u hoyo en el recorrido que debe realizar para llegar hasta el lugar de la cita. El temor de la joven por lo que se supone es una caída accidental en una calle, parece tan exagerado como el de Elicia. Su parlamento resulta anticipatorio de la caída mortal del personaje y se refuerza con la inmediata exhortación de la protagonista a su amante (XIV, p. 237) para que no salte de tan alto y lo haga con menos apresuramiento.

En ambos ejemplos la preocupación de los personajes adquiere un carácter de premonición; la muerte de Celestina es consecuencia de un tropiezo imprevisto en su lúcida y cuidada estrategia y provocado por una ceguera momentánea que le impidió ver el peligro que la acechaba.

B. La caída como negación de la salvación.

Es común la mención de este término para referirse a la pérdida de valores que culminan con la condenación del alma; en este sentido son ilustrativas las palabras de Celestina en el séptimo acto cuando comenta la furiosa reacción inicial de Melibebea en la primera entrevista y se jacta porque sabe que cuanto más violenta se muestre la muchacha, tanto más cerca está "el rendirse y su cayda" (p. 118). La tercera es quien se esforzará para que se produzca esta caída que consiste en la pérdida progresiva de valores de la protagonista y que la arrastrará al pecado y finalmente a la muerte.

En el mismo sentido deben entenderse las advertencias de Sempronio a Calisto cuando habla de las caídas que sufrieron quienes enaltecieron a la mujer (I, p. 30).

La reflexión de Pármeneo en el acto I, al observar cómo Calisto recibe a Celestina "Deshecho es, vencido es, caydo es" (p. 48) tiene un doble nivel de significación y debe interpretarse no sólo en sentido descriptivo sino también con connotaciones éticas; el protagonista ha sacrificado todos sus valores en pos de la lujuria, sólo por eso puede reverenciar y adorar a la tercera.

C. La caída determinada por Fortuna.

Gilman presta especial atención a la relación que en La Celestina existe entre caída y Fortuna. Es de tener en cuenta que en el acto IX, Celestina se encarga de establecer esta relación "Mundo es, passe, ande su rueda... Ley es de fortuna que ninguna cosa en vn ser mucho tiempo permanesce: su orden es mudanças... Prouerbio es antiguo que quanto al mundo es o crece o descrece. Todo tiene sus limites, todo tiene sus grados. Mi honrra llego a la cumbre, segun quien yo era; de necesidad es que desmengue e se abaxe... bien se que sobi para descendir, floresci para secarme..." (p. 175); "No se como puedo biuir cayendo de tal estado". (p. 178).

Las mudanzas de Fortuna dejan a los personajes a merced de inevitables caídas. Estas son aceptadas por los protagonistas quienes intentan justificarlas como consecuencia de una concatenación coherente de hechos que se sintetiza en la idea, presente en toda la obra, de que se asciende para descender. Tal lo expresa Pármeno en el acto I "quien torpemente sube a lo alto, mas ayna cae que subio" (p. 54), y lo reitera Sempronio en el acto V "quien con modo torpe sube en alto, mas presto cae que sube" (p. 106). En ambos ejemplos hay una observación para el ascenso; el que se realiza de modo torpe, o sea el ascenso no merecido o conseguido con engaños, sólo puede acarrear una inmediata caída; los personajes se muestran alertas y precavidos contra estas situaciones.

Esta relación ascenso/ caída rige todos los órdenes de la vida desde la plenitud de las fuerzas físicas personales hasta la posesión de bienes materiales, honras o estado.

Las referencias a la caída se convierten en el texto en un motivo recurrente que permite organizar el discurso en una estructura tripartita: I. Una ilustración inicial que corresponde a los ejemplos expuestos en los versos acrósticos y en el Prólogo; los mismos sintetizan, de acuerdo con el gusto iconográfico medieval, la tesis que se desarrollará en los actos; II. Un segmento A que se extiende desde el comienzo del acto I hasta la escena de la muerte de Celestina, al finalizar el acto XII, y corresponde a la exposición sobre la caída en el plano de lo ético; III. Un segmento B, desde la escena final del acto XII que presenta la huida de los criados, hasta el suicidio de Melibea en el acto XX, en el cual se acumulan ejemplos de caídas físicas.

1. Segmento A

1. Planteamiento inicial: En la unidad que denomino segmento A, cobra especial importancia el acto I puesto que en él se plantea la tesis que se sustentará en el texto. Este planteamiento se formula: a. como una reflexión que sintetiza la idea fundamental, omnipresente en toda la obra "quien torpemente sube a lo alto, mas ayna cae que subio" (I, p. 54, y con ligera variante en V, p. 106); b. como una argumentación a cargo de Sempronio en la cual se observa que la caída de la que específicamente se ocupará el discurso será aquella que es inducida por la mujer (Sem. I, p. 30). El hecho de centrar la atención en este tipo de caída coincide con la intención didáctica del autor manifiesta en la carta a su amigo y en el incipit.

La argumentación de Sempronio, de clara estirpe misógina, se fundamenta en ejemplos históricos; señala que el primer efecto que experimenta el hombre en su caída es la pérdida de la propia estima y que ésta se produce como consecuencia del indebido enaltecimiento de la mujer (I, p. 32).

La caída de la cual se ocupará el discurso será ejemplificada con Calisto. En las palabras iniciales del acto I (p. 23), el personaje expone su temor de caer de la bienaventuranza (aunque tergiversar sacrílegamente este término) que le proporciona la visión de la amada, pero antes de finalizar el mismo acto, en la primera entrevista con Celestina, ya se habrá producido su caída, y Pármeno será el encargado de advertirlo "Deshecho es, vencido es, caydo es". (p. 48).

2. Fin propuesto: A partir del planteo formulado en el primer acto, la acción estará orientada hacia un único objetivo que consistirá en provocar la caída de Melibea. De modo que se conforma un complejo de paradojas fundamental: a. Melibea ocasiona (sin saberlo) la caída de Calisto y a raíz de ello todas las fuerzas actanciales trabajarán para consumir la caída de la joven; b. En la argumentación de Sempronio, la mujer aparece como elemento provocador y el hombre como víctima que experimenta la caída, sin embargo, el discurso ilustrará el proceso de la caída de una doncella.

La artífice de esta caída será Celestina cuya tarea abarcará los siguientes momentos: a. La intuición del logro final: en la primera entrevista con la doncella (a. IV), la alcahueta presiente su éxito, según lo manifiesta más adelante al referir el encuentro a Calisto (VI, p. 118); b. La eliminación del obstáculo: Para lograr su objetivo, Celestina tendrá que provocar previamente la caída de Pármeno; ésta se consuma en el

acto VII, en la casa de Areúsa. La caída del criado es un eco de la experimentada por Calisto, así se desprende del parlamento de Pármeno (VIII, p. 156) quien considera que al obtener a la mujer deseada ha alcanzado la gloria; sabe que su posesión es efímera y teme caer de ella; c. La confirmación del éxito: Finalmente la tercera se cerciora de la caída de Melibea en la confesión que ésta realiza en el acto X.

Cumplido el objetivo de Celestina, concluye también la exposición de la caída moral que arrastra al hombre hacia la negación de su salvación; se pasa entonces a exponer ejemplos de caídas físicas que en el discurso adquirirán el carácter de castigos.

II. Segmento B

La advertencia de Elicia a Celestina al finalizar el acto XI, con su asociación tropiezo/ caída/ muerte, sirve de prolegómeno a la escena de la muerte de la tercera y a las caídas que ocurren en este segmento. Se debe destacar que todas adquieren el carácter de castigo; sus consecuencias son mortales y se relacionan entre sí a través de una concatenación causa - efecto.

El punto que sirve de articulación a ambos segmentos es el asesinato de Celestina; el hecho ocurre casi exactamente en la mitad del discurso y va a desencadenar las próximas muertes:

1. La primera consecuencia es la caída simultánea de los criados al finalizar el acto XII (p. 226); esta situación que se enlaza con el acto primero a través de la reflexión de Calisto "Siempre lo vi, que por huir hombre de un peligro cae en otro mayor" (p. 40), se articula también con los dos actos siguientes en los cuales se hacen observaciones con respecto a las consecuencias mortales de las caídas (Sosia, XIII, p. 232; Cal., XIV, p. 242).

2. La muerte de Sempronio y Pármeno determinará la acción de las muchachas para brindar un castigo a Calisto; los encargados de ejecutarlo provocan el bullicio que determinará la intempestiva salida del protagonista y su caída mortal (XIX, p. 244); este hecho será narrado detalladamente por Melibea en su parlamento final.

3. Por último, la caída de Calisto determinará la caída/ muerte voluntaria de Melibea al finalizar el acto XX. La protagonista pronuncia un último parlamento antes de arrojar desde la azotea, en el cual narra a su padre los sucesos hasta allí ocurridos poniendo especial énfasis en la muerte de Calisto.

Conclusiones.

1. El término caída admite, en el discurso, amplias connotaciones que van desde lo físico-sensible hasta lo moral.

2. En todos los casos, se le otorga un carácter negativo; es evidente la asociación caída - muerte - castigo.

3. La idea de castigo se relaciona con la intención didáctica, expresamente declarada por el autor en la carta a su amigo y en el incipit, y reiterada en el argumento del acto XIX; el objetivo de Rojas es exponer un ejemplo a partir del cual los jóvenes amantes advierten que la pasión desordenada recibe una sanción.

4. La actitud pesimista de Rojas lo lleva a asociar muerte con castigo o condena. Esta relación se advierte no sólo en las cinco muertes de los personajes a los cuales se les niega la gracia de la confesión, sino también en la idea que los mismos poseen sobre la muerte. No se asume la actitud cristiana de considerar a ésta como posibilidad de resurrección o de visión de Dios.

5. La caída está planteada como castigo del cual no se puede huir; es inevitable tanto en el caso del ave rocho como en aquellos en que por huir de un peligro se cae en otro mayor.

BIBLIOGRAFIA

- (1) Ayllon, Cándido. La perspectiva irónica de Fernando de Rojas (Madrid: Porrúa Turanzas, 1984).
- (2) Gilman, Stephen. La Celestina: Arte y estructura (Madrid: Taurus, 1974).
- (3) Gurza, Esperanza. Lectura existencialista de "La Celestina" (Madrid: Gredos, 1977).
- (4) Morón Arroyo, Ciriaco. Sentido y forma de La Celestina (Madrid: Cátedra, 1974).
- (5) Rojas, Fernando de. Tragicomedia de Calisto y Melibea, libro también llamado La Celestina, ed. crítica por M. Criado de Val y G. D. Trotter, 3a. edición (Madrid: CSIC, 1984).

NOTAS

- (1) La Celestina: Arte y estructura (Madrid: Taurus, 1974).
- (2) Lectura existencialista de "La Celestina" (Madrid: Gredos, 1977).
- (3) Cito de acuerdo con la ed. crítica de M. Criado de Val y G. D. Trotter.