



Docencia
Investigación
Extensión
Gestión

**Comunicaciones
Científicas y Tecnológicas
Anuales
2011**



La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores.

Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.

COMPILACIÓN:

Secretaría de Investigación

COORDINADOR EDITORIAL:

Arq. Mgter. Marcelo Andrés Coccato

COMISIÓN EVALUADORA:

Arq. Dra. Laura Alcalá // D.G. Cecilia Roca Zorat // Arq. Ana Lancelle // Arq. Carlos E. Burgos
Arq. Claudia Pilar // Arq. Herminia Alías // Arq. María Elena Fossatti // Arq. Dra. Paula Valdes //
Arq. Marina Scornik // Arq. Marcela Bernardi // Arq. Emilio Morales Hanuch
Arq. Daniel Vedoya // Arq. Mario Ruben Berent

DISEÑO GRÁFICO:

D.G. Dario Felix Saade

Imagen de portada: Casa de Ceramica del Arq. Wang Shu (2003-2006) Premio Pritzker 2012

Colaboración en Edición:

Lic. Veronica Berrini

© EDIFAU

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional del Nordeste

(H3500C01)Av. Las Heras 727 | Resistencia | Chaco | Argentina

Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

ISSN: 1666 - 4035

Reservados todos los derechos

Impreso en Corrientes, Argentina.

Junio de 2012



048.

CICLO CIUDAD ESCRITA, UNA EXPERIENCIA DE ARTICULACIÓN ENTRE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA

Alcalá, Laura - Foulkes, María Dora - Pérez, Regina - Valdés, Paula -
Scornik, Marina - Bennato, Aníbal - Sorochin, Juan - Walter González.

RESUMEN

El trabajo expone una de las actividades previstas en el PI C001/2008, un ciclo denominado CIUDAD ESCRITA. Esta actividad responde a un doble objetivo: por un lado, ampliar el campo de investigación sobre las ciudades y sus espacios públicos incluyendo abordajes complementarios y enriquecedores al disciplinar, como por ejemplo, a partir del uso de las distintas formas de expresión artística como objeto de reflexión y por el otro, generar espacios de aprendizaje donde converjan las tareas de investigación y docencia, y la participación de distintos integrantes de la comunidad académica y de la sociedad.

PALABRAS CLAVE: Ciudad - Espacio Público - Literatura - Arte.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es un breve resumen del Ciclo denominado: CIUDAD ESCRITA, organizado durante el mes de Mayo del año 2011 en la FAU, por equipo de investigación PI SGCYT C001 /2008. ResN° 831/08. "*Espacio público en el Gran Resistencia. Diagnóstico y propuesta para el mejoramiento del sistema de calles.*"

Este proyecto intenta abordar de la manera más integral posible la naturaleza polifacética del Espacio Público a partir de la multidimensionalidad del estudio y del uso de distintos recursos interpretativos y de sensibilización, incluido el arte en sus distintas manifestaciones. Este proyecto está organizado en cuatro fases de investigación: **F1-** Construcción del Marco Teórico, **F2-** Construcción del Diagnóstico, **F3-** Análisis de Modelos y **F4-** Elaboración de propuestas. Como parte de la primera fase, el equipo se propuso la indagación de los conceptos esenciales desde un enfoque multidimensional, de la bibliografía disponible y del estado del arte, pero también se propuso explorar estos conceptos desde el análisis de distintas formas de expresión artística, partiendo de la hipótesis de que el arte puede convertirse en una potente herramienta interpretativa de aquellos fenómenos complejos en los que convergen distintas dimensiones como la funcional, la ambiental, pero también la cultural, la social y la histórica, que no pueden ser analizadas sino en su mutua y compleja imbricación, y de los que, muchas veces el arte puede ofrecer claras y simples síntesis integrales.

Dentro de esa lógica, y del cumplimiento de propósitos paralelos propuestos por el mismo proyecto tales como :articular el trabajo de investigación al de docencia (Taller de Arquitectura III UPC) y propiciar espacios de relación y enriquecimiento recíproco entre distintas asignaturas teóricas y el taller, entre enfoques disciplinares distintos relativos a la materialización, gestión, uso y diseño del espacio público, en el año 2010¹, se inició una serie de ciclos abiertos con el fin de generar espacios de debate y discusión sobre la ciudad y el espacio público, entre distintos colectivos sociales, académicos, artísticos y público en general utilizando distintas formas de expresión artística como

1- La experiencia de este ciclo fue presentada en las 4^ª Jornadas DE INVESTIGACION + DOCENCIA + GESTION de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNNE



herramientas de reflexión. El primero de ellos fue el Ciclo Ciudad-Cine realizado durante el mes de mayo del año 2010, el segundo fue el Ciclo Ciudad - Escrita desarrollado durante el mes de mayo del corriente año y se encuentra en organización un tercer ciclo Ciudad-Dibujada a desarrollarse el año próximo, 2012 que abarcará el comic, la historieta, el arte callejero, el dibujo animado y el croquis.

El objetivo de esta presentación es compartir con la comunidad académica de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, algunas reflexiones sobre el desarrollo y la trascendencia que tuvo este ciclo en uno de los grupos de alumnos que participaron.

DESARROLLO

El Ciclo CIUDAD CINE reunió una serie de películas, cuyo tema principal era la ciudad y sus espacios públicos, en las que sus directores reflexionaban sobre la realidad compleja, cambiante y difícil de la ciudad actual.

En el Ciclo CIUDAD ESCRITA, se pensó en abordar el tema de la ciudad y sus espacios públicos, considerados la cara visible de lo urbano, desde diversas expresiones literarias. En sucesivas reuniones, el equipo fue definiendo las posibilidades de abordaje del tema, el que quedó articulado en cuatro encuentros.

La apertura del Ciclo el día 4 de Mayo, quedó en las manos de un escritor local, el que fue especialmente invitado al efecto de realizar un resumen personal de cómo desde la literatura un escritor mira, interpreta y asume la realidad de la ciudad actual. El escritor invitado fue Miguel Ángel Molfino y su exposición se denominó "La ciudad como ficción". Luego de su exposición se desarrolló un debate con los asistentes a la charla, entre los que se encontraban, docentes, alumnos y público general.

En el segundo encuentro, el día 11 de mayo, se trató el tema desde la literatura de habla hispana, sobre todo, del continente Americano en el siglo XX. Dentro de este recorte, se exploró la poesía, la novela y el cuento, como elementos que describen de qué manera las vivencias de cada individuo se imbrican con los espacios urbanos, construyendo una memoria hecha de retazos de lugares y de tiempo. Estas exposiciones estuvieron a cargo de la Arq. Regina Pérez con una charla denominada "*Los espacios públicos y la literatura*" y la Arq. Anna Lancelle con una presentación denominada "*Tiempo y ciudad en Jorge Luis Borges.*"

El tercer encuentro, el día 18 de mayo, exploró el campo poco conocido del comic y de la literatura de Ciencia Ficción. Estos estilos literarios son netamente urbanos y por lo general nos acercan una visión de la ciudad y sus espacios proyectada hacia en futuro,. Por lo general ese futuro se ancla en tendencias que se van descubriendo de manera crítica en la ciudad del presente y desde una base científica y tecnológica. En este tramo del ciclo los expositores fueron Germán Valenzuela, hablando de "La ciudad y la Ciencia Ficción" y un alumno de 4º año de la carrera de Arquitectura, Ezequiel Ledesma con una charla denominada: "Metrópolis, distopía urbana".

El cuarto y último encuentro fue protagonizado por la Directora del equipo de Investigación, la Dra Arq. Laura Alcalá, que hizo un análisis del libro de Italo Calvino, *Las ciudades invisibles*, "Ciudades invisibles, ciudades percibidas," libro que a partir de la descripción de distintas ciudades ficticias logra plantear distintos aspectos relacionados con la problemática de las ciudades contemporáneas, y con los distintos aspectos subjetivos que condicionan la percepción y relación de cada ser humano con su ciudad. A continuación se desarrolló la charla de los arquitectos Nicolás Caballero y Anibal Bennato, junto con el alumno Walter Gonzalez, denominada "El ritmo de la ciudad, contactos entre la música y la ciudad", en la que se analizaron las relaciones estrechas entre algunos temas musicales y determinadas ciudades a los que estos temas representan en el imaginario colectivo, en un mundo extremadamente globalizado por los medios de comunicación.

REFLEXIONES FINALES

De acuerdo a las asistencias registradas el Ciclo fue seguido en promedio por noventa personas. Es importante señalar que si bien el Ciclo fue obligatorio para los alumnos de tercer año de la pirámide C, cuya Cátedra incluye este tipo de actividades que relacionan docencia-investigación dentro de las programadas anualmente, las demás asistencias fueron de carácter voluntario. Entre ellas destaca un grupo de alumnos que participara el año anterior en el Ciclo Ciudad Cine cuando cursara la misma Cátedra, y que ya voluntariamente siguiera el ofrecido este año, así como un grupo de docentes de distintas asignaturas teóricas y de taller, lo que demuestra el acierto de utilizar estos disparadores para canalizar inquietudes y gustos no totalmente cubiertos por los contenidos del trayecto curricular obligatorio, y que a la vez amplían conceptualmente las visiones de la ciudad y el espacio público.

Desde los propósitos que se fijara el equipo de investigación, el Ciclo cumplió ampliamente sus objetivos en diversos aspectos, de los que expondremos aquellos que fundamentalmente fueron expresados por los propios alumnos.

Los alumnos de 3º año, debieron desarrollar un práctico integrador que incluía 4 consignas / preguntas una para cada día del ciclo cuya finalidad fue orientar la atención a los temas que serían desarrollados y una pregunta de opinión sobre si creían que este tipo de actividades les servía para algo. El práctico era de entrega obligatoria pero sin calificación dado que ésta no sólo iría en contra del espíritu de la propuesta pedagógica sino que interesaba conocer sus opiniones sin condicionamiento alguno.

La inclusión de un escritor entre los expositores supuso una movilización muy fuerte en los alumnos, sobre todo al descubrir que la ciudad de una gran mayoría de los asistentes formaba parte de cuentos, muchos de ellos escritos en el exilio, añorando la ciudad natal. En todos los trabajos se expresó la sorpresa generada por los sentimientos de un escritor hacia su ciudad, la reflexión sobre cualidades e imágenes sobre las que nunca se había reparado, sobre la incidencia de esa la ciudad natal en todas las demás ciudades visitadas o vividas, el dolor de la distancia a esa ciudad en el exilio, etc.

Los diferentes formatos literarios incluidos en el programa constituyeron una experiencia muy rica y diversa, fundamentalmente importante para los alumnos a los les dio la posibilidad de tomar contacto con literaturas poco frecuentadas por ellos como la ciencia ficción

“La verdad es que no conocía ni me interesaba leer o mirar películas de ciencia ficción, la realidad es que no tenía ni idea de que muchas veces muestran más de la realidad que otros que sí parecen mostrarla...y de verdad cambió mi modo de mirar este género, yo pensaba que inventaban historias, sin saber que se basaban en la historia y el presente para reflejar el futuro”

Otro aspecto a considerar positivamente fue la inclusión de dos alumnos entre los expositores. En particular el alumno de 4º año de la carrera mostró un entusiasmo contagioso. Su exposición fue una de las acciones más interesantes y motivadoras para el auditorio. A partir del análisis de *Metrópolis*, fue reconstruyendo la incidencia y el impacto de la novela y de la película en distintos géneros posteriores, en músicas, videoclips, vestimenta, escenografías, etc. e incluso extrapolando situaciones sociales referidas en el libro sobre quienes vivían en las partes altas de la ciudad, llenas de energía y luz y quienes vivían esclavizados en los subsuelos trabajando para que la parte superior pudiera vivir de ese modo, con realidades actuales como las de Dubai.

“Me dejó muy sorprendida la charla del alumno de cuarto año ,la manera en la que transmitía la pasión por la carrera. Incluso llegué a sentir admiración en ese momento. Me parece que este es un incentivo y un despertar para todos. Un llamado de atención también de empezar a observar arquitectura en todos los sentidos y en cualquier cosa que hagamos.”

De las exposiciones sobre los espacios públicos representados por la literatura y Tiempo y Ciudad en Jorge L. Borges,

impactó la noción del tiempo, la reflexión sobre la finitud de la vida humana en relación al eterno rehacer de las ciudades que nos trascienden sin llegar a ser nunca a ser la ciudad perfecta a la que aspira una generación. La charla sobre las ciudades y los diálogos de Italo Calvino, promovieron la reflexión sobre todas aquellas vivencias y sentimientos que condicionan la percepción de una ciudad: “ por lo menos a mí me dejó que no siempre lo que estoy mirando y admirando es lo que realmente es, o lo que está mirando la persona de al lado. No siempre a mí me va a interesar lo mismo que a otro de una ciudad, son diferentes maneras de vivirla, de disfrutarla, de guardar recuerdos significativos para nosotros.”

En cuanto a la última exposición y a la pregunta sobre si podría relacionar alguna canción o tema musical a una ciudad. Sorprende la gran variedad de temas nombrados por los distintos alumnos, que pasan por los distintos géneros musicales (tango, rock, folklore, etc) lo cual indica dos cosas: es un campo de reflexión bastísimo a investigar y por otro, el cómo a partir de un disparador se pueden resignificar en este caso letras y canciones conocidas de memoria sobre las que hasta entonces no se había reparado en lo que en realidad decían o aludían de una ciudad. Valgan las preguntas con las que culmina su reflexión una alumna: “donde estamos cuando escuchamos música? A dónde nos dirigimos cuando escuchamos música? Hacia donde somos conducidos cuando escuchamos música? Ya sea el sonido o la misma letra de determinada música, si nos detuviéramos a pensar podríamos descubrir hasta rasgos de ciudades que desconocemos”

Finalmente, el ciclo nos hizo ver que este tipo de actividades potencia en los alumnos y en los docentes, nuevas miradas y nuevas actitudes, las que se trasladaron a los trabajos de taller del año en curso y nos permite sostener con mayor certeza el impacto positivo de promover progresivamente la valoración de las distintas formas de expresión artística, como herramientas interpretativas en los procesos de investigación y diseño.