



Docencia  
Investigación  
Extensión  
Gestión

**Comunicaciones  
Científicas y Tecnológicas  
Anuales  
2013**



DIRECCIÓN GENERAL:

Decano Facultad de Arquitectura y Urbanismo

DIRECCIÓN EJECUTIVA:

Secretarías de Investigación, de Extensión y de Desarrollo Académico

COMITÉ ORGANIZADOR:

Herminia ALÍAS

Andrea BENITEZ

Anna LANCELLE

Venetia ROMAGNOLI

COORDINACIÓN EDITORIAL Y COMPILACIÓN:

Secretaría de Investigación

COMISIÓN EVALUADORA:

Jorge ALBERTO / María Teresa ALCALÁ / Abel AMBROSETTI / Julio ARROYO / Teresa Laura ARTIEDA / Mario E. de BÓRTOLI / Walter Fernando BRITES / René CANESE / Susana COLAZO / Nilda CORRAL de ZURITA / Rubén Osvaldo CHIAPPERO / Claudia FINKELSTEIN / María del Socorro FOIO / Pablo FUSCO / Graciela Cecilia GAYETZKY de KUNA / Claudia Fernanda GÓMEZ LÓPEZ / Delia KLEES / Amalia LUCCA / Elena Silvia MAIDANA / Aníbal Marcelo MIGNONE / Daniela MORENO / Bruno NATALINI / Patricia NÚÑEZ / Mariana OJEDA / María Mercedes ORAISON / Silvia ORMAECHEA / María Isabel ORTIZ / Jorge PINO / Nidia PIÑEYRO / Ana Rosa PRATESI / Liliana RAMIREZ / Lorena SANCHEZ / María del Mar SOLIS CARNICER / Luis VERA.

DISEÑO GRÁFICO:

Lorena BAUDRY

CORRECCIÓN DE TEXTO:

Cecilia VALENZUELA

COLABORADORAS:

Lucrecia SELUY; Evelyn ABILDGAARD

EDICIÓN

© Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad Nacional del Nordeste  
(H3500CO) Av. Las Heras 727 | Resistencia | Chaco | Argentina  
Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

ISSN 1666-4035

Reservados todos los derechos. Impreso en Vía Net, Resistencia, Chaco, Argentina. Agosto de 2014.

---

La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores.  
Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.

019.

## IMPLANTACION Y TIPOLOGIA DE LA VIVIENDA SOCIAL. EL CASO DEL BARRIO "PERÓN" DE LA CIUDAD DE CORRIENTES

Autor: Riera, Miguel A.  
[miguelangelriera@yahoo.com.ar](mailto:miguelangelriera@yahoo.com.ar)

Jefe de Trabajos Prácticos Historia y Crítica III. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

### RESUMEN

*La vivienda individual que conforma conjuntos barriales asumió un rol protagónico dentro del compromiso social que llevó adelante el gobierno nacional a mediados del siglo XX. Un exponente lo constituye el barrio Perón de la ciudad de Corrientes. Las características que adoptaron las viviendas se manifiestan desde lo tipológico materializando el modelo de "casa cajón", y en cuanto a la implantación en el lote individual, determinadas por el perímetro libre de la edificación. Estas particularidades iniciales dieron como resultado una densificación edilicia equilibrada en relación con los espacios libres, acentuando el modelo de "ciudad jardín" definido en la planificación del conjunto.*

**PALABRAS CLAVE:** implantación, tipología, barrio Perón.

### OBJETIVOS

- Tomar conocimiento de las distintas tipologías que denotó la arquitectura doméstica materializada en el barrio Perón de la ciudad de Corrientes, en el momento de su habilitación, evidenciando los criterios proyectuales que fueron utilizados en su planificación.
- Poner de manifiesto las particularidades que definió el barrio a mediados del siglo XX, caracterizado por la implantación de viviendas individuales con perímetro libre como hecho singular en la ciudad.
- Destacar las características urbanas y edilicias que presentó el barrio en estudio en relación con el resto de la ciudad, inserto en la planificación del gobierno nacional destinada a la vivienda de interés social.

### INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se encuadra en el Proyecto 2010-C-002, denominado "Arquitectura y Poder: Resultantes arquitectónicas y urbanas en Resistencia y Corrientes. 1943-1955", acreditado ante la Secretaría General de Ciencia y Técnica, conforme Resolución N.º 921/10 CS. Comenzó en enero de 2011 y se desarrolla por el término de cuatro años.<sup>1</sup> "El término tipología significa estudio de los tipos (del griego *typos*, *impronta*, *modelo* y también *figura*). Por lo tanto la tipología, entendida tanto en la acepción común como en la específica de la historia y de la crítica del arte, considera los objetos de la producción en sus aspectos formales de serie, debidos a una función común o a una recíproca imitación, en contraste con los aspectos individuales" (ARGAN, 1984: 2). La temática de la vivienda de interés social llevada adelante en la primera mitad del siglo XX en nuestro país admite la implementación de tipologías que se materializaron con dos modalidades: la vivienda individual y la colectiva. En este último caso, de acuerdo con la experiencia tomada de los inquilinatos, se sustituyeron los patios cerrados llegando a la definición de bloques

<sup>1</sup> Acreditado ante la SGCyT-UNNE- Res. N.º 921/10 CS-UNNE. Dirección: Arq. Carlos Gómez Sierra, Co-dirección: Arq. María Elena Fossatti.

"pabellón", rodeados por importantes superficies verdes. En el caso de la vivienda individual, se priorizaron las condiciones de higiene y salubridad, definiendo su ubicación en el trazado urbano siguiendo el modelo de "ciudad jardín". En la década del 30, se empieza a difundir el modelo de "casa cajón", compacta y de una sola planta, entendida como "Tipo de vivienda individual popular suburbana, cuya difusión en todo el territorio del país tuvo lugar en la segunda mitad del siglo XX. La casa cajón reemplazó a la casa de patio lateral o casa chorizo como tipo autoconstruido, adoptado por los sectores populares" (LIERNUR, ALIATA, 2004: 25). Como particularidad, esta tipología plantea la introversión entendida a partir de que el funcionamiento puede resolverse exclusivamente en el interior, descartando con ello las circulaciones externas que caracterizaron a las tipologías anteriormente utilizadas. Su expansión es entendida como un fenómeno moderno resultante de las políticas y medidas que fueron tomadas a fin de superar las limitaciones de la tipología que la precedía. Las dimensiones de los locales son las estrictamente necesarias, además de que la diferenciación funcional se hace evidente en función de la orientación, localización y dimensión de las habitaciones. "La casa cajón se construye en el centro del lote y ocupa casi todo su ancho. De esta manera, se separan y diferencian en sus funciones los espacios libres remanentes en el frente y el fondo del solar" (LIERNUR, ALIATA, 2004: 25). Se debe sumar a todas estas características la reducción de la superficie total y de los perímetros, lo que redundará en una disminución de costos de obra. La superficie cubierta promedio de este modelo fue de unos 60 m<sup>2</sup>. Entre los años 1946 y 1955, la política llevada adelante por el gobierno nacional tomará la temática de la vivienda como programa de reivindicación social. La población asalariada definida mayoritariamente por obreros industriales, trabajadores rurales y empleados públicos será la destinataria de gran parte de la planificación llevada adelante. "En los barrios construidos durante el primer trienio de la administración se emplearon dos modelos urbanos diferentes, que responden a otras tantas líneas técnicas y corrientes de pensamiento. Uno de ellos fue el de la casa individual en lote propio, cuya apariencia guardaba relación formal con los chalets para obreros y empleados proyectados en la década de 1930" (ABOY, 2005: 13). En el presente trabajo, se toma como caso de estudio al barrio Perón (actual Yapeyú), construido en la órbita del gobierno nacional, habilitado en el año 1951, intentando poner de manifiesto las características que plantearon las viviendas individuales en su concepción tipológica, destacando su implantación con perímetro libre en lote individual, como hecho singular en la ciudad en el momento de su habilitación.

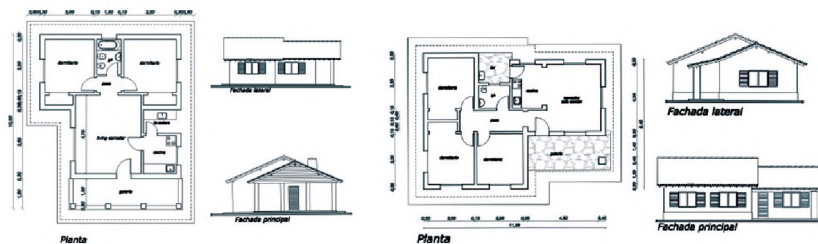
## DESARROLLO

En la ciudad de Corrientes, a mediados del siglo XX, se caracterizaba el sector más densificado coincidente con el área central con una arquitectura de baja altura, que en lo referente a la vivienda contenía ejemplos vinculados con la tipología de "casa chorizo" prevalente desde los inicios de siglo, en convivencia con los primeros testimonios que remitían a la incorporación del modelo de "casa cajón". En ambos casos, la superficie de lote se caracterizaba mayoritariamente por la ocupación edilicia desde la línea municipal y el ancho total de parcela, dejando libre la parte posterior. El barrio Perón, conformado por "200 viviendas populares", de dos y tres dormitorios, fue construido al este del área central por la empresa Baggini Gerding Bellora SRL. Sus límites estaban dados al norte por la calle Pellegrini (actual avenida Gobernador Ruiz), al sur por la calle Ayacucho, al este por la calle Estados Unidos y al oeste por la calle Santiago del Estero (actual Tránsito Cocomarola). La densidad edilicia de los barrios contiguos era baja debido a la predominancia de vacíos sobre llenos en virtud de la presencia de terrenos baldíos, esto sumado a la carencia de infraestructura básica. El proyecto del barrio definió viviendas ubicadas en el centro de lotes individuales, sin muros divisorios medianeros. La imagen arquitectónica denotó volúmenes aislados caracterizados por el empleo de cubiertas de tejas coloniales en pendiente, carpinterías de madera, muros blancos, además de la incorporación de una pequeña galería. Desde lo lingüístico, se evidencia la adscripción al lenguaje californiano.



Planimetría e imagen del barrio Perón en el momento de su habilitación

*“En esta felicidad emblemática en una imagen asociada con la vida privada —‘vivir como la gente’—, pero construida y promovida en términos públicos, la obra pública ocupaba un lugar destacado y, en particular, los conjuntos de vivienda masiva, representados en la obra por chalecitos californianos, operaban como símbolos de la adquisición de nuevos derechos y de la extensión del bienestar, es decir, de una transformación completa del mundo popular”* (BALLENT, 2005: 20). Desde lo tipológico, las viviendas denotaron la adscripción al modelo de “casa cajón”, en virtud de plantear una solución funcional compacta e introvertida, eliminando la presencia de circulaciones externas, localizando en algunos casos referencias a la galería en las fachadas y semiperímetro, pero actuando como espacio intermedio de expansión antes que como conector de espacios interiores. Se dan asimismo ocho tipologías, de las cuales seis corresponden a dos dormitorios y dos a tres dormitorios, con variantes en la distribución de espacios interiores. A modo de ejemplo, se toman como caso una tipología de dos y otra de tres dormitorios.



Tipología de dos dormitorios

Tipología de tres dormitorios

La de dos dormitorios define un esquema funcional que denota claramente el área social, íntima y de servicio. La sala-comedor vinculada con la cocina en el sector derecho, y este último conectado a un pequeño espacio afectado como lavadero, el cual permite la salida al exterior. El área privada la constituyen dos dormitorios con núcleo húmedo contiguo a ambos. La disposición de la cubierta de tejas españolas define dos cuerpos visibles en tres fachadas. La fachada anterior contiene una galería ubicada en dirección al sector social (comedor). Cada uno de los locales se encuentra claramente delimitado, aun en el caso del comedor con la cocina, en donde no se observa la integración espacial, factible en función de la directa relación y complementación entre ambos. Asimismo, la vivienda individual de tres dormitorios define un esquema funcional dado por una sala-comedor integrada a la cocina, mientras que el área privada está constituida por tres dormitorios. La fachada principal, al igual que en el caso anterior, define una galería ubicada en dirección al sector social (comedor). El baño se dispone próximo, compartiendo una pared con la cocina. El lavadero se plantea en un sector contiguo a este último local, como salida al espacio exterior por el sector posterior. Como en la tipología analizada anteriormente, la disposición de la cubierta de tejas españolas define dos cuerpos visibles en tres fachadas, caracterizando también mediante los aventanamientos a cuatro de ellas. La existencia de tipologías solamente de dos y tres dormitorios presume la consideración por parte de las autoridades

de grupos familiares de cuatro a seis personas. Ambos casos manifiestan el carácter introvertido en la distribución espacial, siendo clara la organización de las áreas sociales y privadas. Los espacios de servicio se disponen próximos, siendo particular el caso del lavadero, que actúa como espacio conector de salida desde la cocina. El perímetro libre posibilita la localización de aventanamientos en las cuatro fachadas, lo que sumado a la cubierta de tejas coloniales a dos aguas genera distintas situaciones en las cuatro fachadas. Es de destacar que el volumen edilicio, si bien responde a un planteo introvertido en la distribución de locales, no se circunscribe a un volumen de forma regular, ya sea de planta cuadrada o rectangular, sino que se plantean claramente dos sectores coincidentes con el área privada y con la social. Ello se verifica particularmente con la disposición de las cubiertas de techo y en planta, de acuerdo con la distribución de locales. Las manzanas presentan una conformación rectangular, siendo particular la de las localizadas en el sector sudoeste del barrio, debido a la presencia de una vía circulatoria a manera de bulevar en sentido diagonal. Los lotes definen dimensiones variables en función de su ubicación en las manzanas. Se observa que aquellos localizados en la mitad de la cuadra presentan una mayor profundidad que aquellos situados en las esquinas. La implantación en el centro del lote, con perímetro libre, generalmente dejando un espacio libre posterior mayor al anterior, dio la posibilidad de plantear un partido arquitectónico que rompe la rigidez de sus límites, dando libertad a la composición más allá de mantener su compacidad, pudiendo generar variedad de fachadas, visualizadas por medio de un recorrido peatonal circundante a la vivienda dentro de los límites del terreno.

## CONCLUSIONES

La ciudad de Corrientes a mediados del siglo XX incorpora en su trama urbana al barrio Perón. Fue llevado adelante bajo la órbita del gobierno nacional, inserto en la planificación de índole social que detentó en aquel momento la autoridad gobernante. La tipología empleada en las viviendas incorpora un planteo novedoso en la ciudad, teniendo en cuenta que forma parte de uno de los primeros barrios de vivienda de interés social materializados en ella, además del carácter introvertido de la organización espacial, incorporada hasta ese momento parcialmente en la arquitectura doméstica construida en lote individual, particularmente en el área central. La imagen general del barrio remite características particulares, debido a la implantación de las viviendas en el lote individual, como así también por la tipología que plantea cada una de ellas, generando diversidad en lo edilicio en el paisaje de las cuadras. Asimismo, en el momento de su habilitación fue factible considerarlo como un sector urbano en transición con el área rural, debido a la localización en un sector periférico respecto del área central, que contemplaba la mayor densificación edilicia. Estas particularidades son aún evidentes en el presente, más allá de las lógicas transformaciones que se llevaron adelante en la faz edilicia, por cuanto no modificaron sustancialmente el criterio de ocupación de lotes, persistiendo aún en la mayoría de las propiedades el retiro de línea municipal.

## BIBLIOGRAFÍA

- ABOY, Rosa** (2005) *Viviendas para el pueblo*. Fondo de Cultura Económica de Argentina SA. Buenos Aires.
- ARGAN, Giulio** (1984): *“Tipología”*. Summarios. Ediciones Summa SA. Buenos Aires.
- BALLENT, Anahí** (2005) *Las huellas de la política*. Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes. Quilmes.
- LIERNUR, Jorge y Fernando Aliata** (eds.) (2004) *Diccionario de arquitectura en la Argentina, tomo II, c-d*. Clarín diario de arquitectura. Buenos Aires.

### Fuentes gráficas

NEDIM, Núcleo de Estudios de la Imagen. IIGHI CONICET. Resistencia./ Dirección Nacional de Arquitectura, delegación Nordeste. Corrientes./ Centro de Documentación e Investigación de la Arquitectura Pública dependiente del Ministerio de Economía de la Nación. Buenos Aires.