

020. ARQUITECTURA, TURISMO Y MODERNIDAD EN LA PROVINCIA DE CORRIENTES. EL CASO DE LOS HOTELES DE TURISMO DE GOYA, MERCEDES, CURUZU CUATIA Y EMPEDRADO

Gómez Sierra, Carlos M.
gomezsierra@hotmail.com

RESUMEN

Durante la década del '60 y en sintonía con el espíritu Desarrollista del período, se concretaron en la Provincia de Corrientes una serie de Hoteles de Turismo con el claro objetivo de articular nodos productivos a partir de la actividad turística. Los mismos se concretaron en las localidades de Goya, Mercedes, Curuzú Cuatía y Empedrado presentándose como un conjunto de obras con una impronta claramente moderna, fieles por lo tanto desde su proyecto y concreción hasta su impronta en el territorio y sus objetivos productivos a un momento histórico y político que buscó el despegue cultural e industrial del país y de la región, innovando y diversificando las propuestas de crecimiento.

Estas obras entendidas como un conjunto por su manera de gestión y por el momento de su concreción guardan, de todos modos, una interesante y muy lograda variedad arquitectónica que atestiguan la visión del momento en entender y aceptar la Arquitectura Moderna desde una óptica pluralista, heterogénea y apropiada.

PALABRAS CLAVES: Arquitectura - Turismo - Modernidad.

OBJETIVOS

En virtud del Proyecto de Investigación Acreditado denominado "REAJUSTES DE LA MODERNIDAD. CIUDAD Y ARQUITECTURA EN CORRIENTES Y RESISTENCIA. 1955 – 1976", los objetivos del presente trabajo son, en primer término, rescatar la trascendental importancia que estas obras representan en el plano de la Arquitectura Moderna en la Provincia de Corrientes tanto por sus cualidades intrínsecas como por ser articuladoras del territorio en las que se insertan; y en segundo término, rescatar la memoria de estas obras a la luz de las profundas transformaciones edilicias sufridas en los últimos años que desvirtuaron dramáticamente sus concepciones originales.

INTRODUCCIÓN

La Arquitectura Moderna pensada, proyectada y/o construida posteriormente a la Segunda Guerra Mundial a escala internacional manifiesta profundas revisiones y reajustes acerca de su rol y de su alcance como transformadora de la sociedad, tal como fue inicialmente propuesta durante las primeras décadas del siglo XX. Durante los años inmediatamente posteriores a la gran conflagración mundial, tanto Latinoamérica en general como la Argentina en particular manifestarán ejemplos arquitectónicos que consolidan modelos de "modernidad apropiada" en donde confluyen algunos de los grandes principios del ya para entonces Estilo Internacional y la inquietud de inclusión de rasgos arquitectónicos que surgen de las propias demandas específicas del lugar.

En este sentido en la Argentina el Desarrollismo surge como un proyecto de política económica de gran difusión durante la década del '50 propuesto por un grupo de intelectuales que luego fue consolidado durante la presidencia

del Dr. Arturo Frondizi, al asumir en el año 1958. El principal objetivo del modelo desarrollista era el crecimiento industrial de áreas críticas como las petroleras, químicas, siderúrgicas y de maquinarias. Otros objetivos secundarios eran la recuperación de caminos, el transporte ferroviario y automotor y las comunicaciones en general.

En el marco de ese plan encontramos en la Provincia de Corrientes una serie de obras arquitectónicas puntuales o de conjunto que actúan en esa dirección de innovación productiva. Entre las obras puntuales cabe destacar por su enorme impacto el Aeropuerto Internacional "Camba Punta" en la Ciudad de Corrientes –más adelante será renombrado con el nombre de su mentor y ejecutor-, siendo por entonces Gobernador el Dr. Fernando Piragine Niveyro quien durante su mandato intentará replicar el modelo desarrollista a escala provincial.

Entre las obras entendidas como un conjunto se destacan los Hoteles de Turismo de las ciudades de Goya, Mercedes, Curuzú Cuatiá y Empedrado.

Todas ellas plantean desde su misma base proyectual un modo de expresión formal afín a ciertos principios de la Arquitectura Moderna como un modo de representación de la idea de progreso técnico y social.

DESARROLLO O RESULTADOS

Del relevamiento y análisis de los cuatro ejemplos de Hoteles de Turismo de la Provincia de Corrientes acá presentados, es posible observar que:

1/ Todos ellos se imponen como un conjunto dado que fueron gestionados, proyectados y construidos dentro del mismo plazo temporal.

2/ Se articulan como un conjunto de obras con un carácter común: su clara adscripción a los principios de la Arquitectura Moderna del período, exponiendo su carácter innovador y desarrollista, distanciándose de preceptos conservadores y brindando un aspecto de modernidad a ciudades poco o nada proclives a estas innovaciones.

3/ Si bien cada uno de ellos presenta sus propias características particulares, es posible establecer una clara diferenciación en dos subgrupos. Uno, con los hoteles de Goya y Curuzú Cuatiá que por su inserción en el área urbana consolidada de sus respectivas ciudades, se presentan como edificios claramente urbanos y de fuerte espíritu racionalista. Otro, con los hoteles de Mercedes y Empedrado que, por encontrarse fuera de las áreas urbanas consolidadas, manifiestan mayores libertades formales acercándose a un espíritu de tendencia organicista y aprovechando las virtudes ambientales y paisajísticas de sus respectivas implantaciones.

4/ Deben entenderse a todos ellos cargados de una intencionalidad cultural propia del momento, intentando desde la gestión política provincial articulada con la nacional, expandir las posibilidades económico-productivas regionales y avanzar, mediante los principios de la arquitectura moderna, en la apertura de nuevos horizontes. Así, la arquitectura se sitúa no sólo como la práctica de un pensamiento tendiente a aportar soluciones a las demandas operativas de una sociedad, sino como un faro que señala el camino posible.

HOTEL DE TURISMO DE GOYA

El Hotel de Turismo de Goya se presenta como un volumen puro, formalizado como un pabellón en altura, fiel a los preceptos de autonomía formal y funcional de la arquitectura respecto de su contexto y utilizando la casi totalidad del lote desde la línea municipal hacia el corazón de manzana. Ello se debe sobre todo a la presencia del lote dentro de la zona histórica consolidada de la ciudad.

Así y todo, el edificio señala con el tratamiento de sus pieles exteriores su manera de relacionarse desde el lote con sus orientaciones principales ya que sus dos caras principales presentan formas diferenciadas de soluciones tecnológicas. Hacia el este, donde se sitúan las habitaciones, encontramos un tratamiento de aberturas en metal y

vidrio a los fines de asegurar buen asoleamiento y mejores vistas. Hacia el oeste, donde se sitúan las circulaciones horizontales y verticales, un tratamiento de muros forados de ladrillos asegurando protección y ventilación. Ambos tratamientos enmarcados en una rígida jaula estructural de hormigón armado que se permite ser claramente visualizada desde el exterior. En su parte inferior y a nivel de vereda, se articula un atrio de acceso semicubierto concretado a partir de una losa horizontal de hormigón sostenida sobre columnas cilíndricas que, a su vez, recrea una galería de uso público logrando así una fluida interfase entre ambas instancias.



HOTEL DE TURISMO DE CURUZÚ CUATIÁ



El hotel se localiza en el centro comercial de la ciudad de Curuzú Cuatiá, a metros de su calle principal. Responde al lenguaje propio de la Arquitectura Moderna de la Segunda Posguerra, marcado por el empleo de un volumen principal en forma de pabellón exento alojando las habitaciones. Dicho cuerpo principal, contenido en un único volumen, se manifiesta de todas formas con heterogeneidades lingüísticas consecuentes a las funciones que integran por detrás. Así, la cara ciega hacia la calle presenta un tratamiento en ladrillo a la vista otorgándole tectonicidad y actuando como una tapa neutra. Las habitaciones, dispuestas hacia la orientación más calificada, se presentan con un tratamiento rítmico que conjuga un plano abierto y vidriado hacia el balcón individual, y un plano cerrado que contiene el baño. En conjunto, esta solución de diseño le aporta ritmo y variedad al conjunto, interpelando su significación entre la lectura de un único volumen o una simultaneidad de lecturas disímiles contenidas en él.

A nivel de vereda encontramos una resolución similar al caso de Goya, con la presencia de un atrio de acceso semicubierto concretado a partir de una losa horizontal de hormigón sostenida sobre columnas cilíndricas que, a su vez, recrea una galería de uso público logrando así una fluida interfase entre ambas instancias, aunque con una



resultante más lograda que en el caso anteriormente citado. Una segunda losa similar e intersectada transversalmente a la primera, penetra hacia el interior y hacia la medianera conteniendo entre ella y el volumen principal la piscina y el patio central; concretando así un espacio rico y fluctuante en sus usos y visuales.

Este Hotel fue proyectado por los Arquitectos Ludovico Clarence Koppmann y Sergio Lubavsky en 1958 y construido por la empresa Accuarone, finalizándose su construcción en el año 1961.

HOTEL DE TURISMO DE MERCEDES



Este Hotel situado en el centro de la Provincia de Corrientes guarda una fuerte identificación temporal y arquitectónica con la propuesta heterogénea e identitaria conocida como "Casas Blancas", influencia sin dudas presente a partir de la adscripción de sus proyectistas conocido como Grupo ONDA, encabezado por los Arqs. Asencio, Fracchia, Garat, Gigli e Iglesia. Dicho grupo tomó referencias tanto del Le Corbusier brutalista como de la arquitectura colonial argentina, aunque en este caso es innegable cierto espíritu wrightiano cercano a la experiencia del Taliesin West en el desierto de Arizona por la utilización de taludes de piedras que articulan los espacios exteriores como también otorgan un carácter orgánico a los muros exteriores. Construido bajo estos lineamientos fue concebido como un lugar de descanso en un área alejada del centro de la ciudad de Mercedes.

El edificio se plantea a partir de un esquema de planta abierta con un núcleo central en el que se sitúan las funciones públicas con grandes ventanales permitiendo una fuerte integración exterior e interior, Aledaño a esta zona se encuentra la recepción de la que derivan galerías con elementos de control visual que ordenan y guían la ubicación de las habitaciones. Es visible el sistema constructivo del edificio, con mamposterías de ladrillo común en su exterior, estructuras de hormigón que soportan una gran losa continua que actúa de techo y gárgolas que producen un drenaje a cielo abierto de las aguas de lluvia.

La utilización de la típica Piedra de Mercedes le otorga un fuerte carácter local que, articulándose con modos proyectuales adscriptos a las tendencias casablanquistas, le aporta una muy lograda tensión entre modernidad internacional, nacional y local. El año de proyecto de este edificio es 1959.

HOTEL DE TURISMO DE EMPEDRADO

El Hotel de Turismo de Empedrado es por su complejidad, superficie y situación física, el más osado arquitectónicamente y el que mayor desafío manifiesta de todo el conjunto de obras. Ello dado a que esta ciudad ribereña localizada sobre el río Paraná es la que mayor potencial turístico presentaba por sus extraordinarias condiciones ambientales y paisajísticas como también por su propio emplazamiento y situación topográfica.

Sin dudas uno de los mayores desafíos que presentaba este proyecto era el de aprovechar al máximo las bondades del paisaje circundante, sobre todo el Río Paraná y las colosales barrancas sobre su orilla. Esta demanda fue satisfecha

desde el diseño con dos gestos concordantes con los grandes paquetes funcionales: uno, el de disponer las habitaciones sobre dos alas que a modo de brazos se abren y abrazan el terreno buscando las mejores visuales; el otro, el de articular una serie de paquetes formales y funcionales conectados entre sí para las funciones de carácter público buscando siempre abrirse hacia el paisaje. De este modo, la totalidad del edificio se presenta como una serie de más pequeños edificios que, sea por sus tratamientos exteriores, diferenciación de alturas o ubicaciones relativas sobre el terreno manifiestan sus individualidades dentro del conjunto.

Vale aclarar que esta tensión entre el todo y las partes es propia de muchas arquitecturas del período a nivel internacional, en un momento en que la misma buscaba nuevos modos de expresión con mayores libertades formales y lingüísticas. La sucesión de muros ciegos, forados o claramente abiertos a partir del uso de grandes aberturas vidriadas le otorga al edificio una enorme variedad de situaciones espaciales y visuales. La utilización de recursos constructivos apropiados a las posibilidades productivas de la región y la zona le otorgan una fuerte impronta local lo que, con el correr de los años, fue pregnando al edificio de una fuerte y lograda connotación de modernidad apropiada.



CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos fueron los de poder visualizar la importancia capital que tales obras manifestaron no sólo como articuladoras territoriales provinciales y regionales de un modo productivo innovador y en alza como el turismo, sino verificar sus improntas radicalmente modernas en sus modos arquitectónicos como forma de plasmar una visión superadora de las estructuras conservadoras locales, basándose para ello en la adopción de lenguajes acordes temporalmente con los sistemas productivos del momento.

Las cualidades arquitectónicas de los Hoteles de Turismo de las ciudades de Goya, Mercedes, Curuzú Cuatiá y Empedrado de la Provincia de Corrientes nos remiten a comprender que estamos en presencia de un conjunto de obras de gran factura que, más allá de las referencias establecidas con Arquitectos, obras o experiencias por entonces ya consolidados de la Arquitectura Moderna, se explica por sí mismo a partir de su coherencia y elevada factura proyectual y constructiva. El innegable espíritu de modernidad arquitectónica verificados a partir de su conocimiento y lectura nos acercan a comprender estas obras tanto como un claro ejemplo de la internacionalización de parámetros de diseño arquitectónico como así también como artefactos culturales pregnados de significaciones que fluctúan según el lugar en las que se sitúan y la particular empatía que establece con sus usuarios y con la sociedad que lo produjo. Es que una de las particularidades de la vasta producción de la Arquitectura Moderna es su enorme grado de heterogeneidad de propuestas y, sobre todo, de relaciones que establece con su contexto sociocultural.

Históricamente, y a lo largo de los siglos XIX y XX, la sociedad correntina se manifestó mayoritariamente refractaria a las experiencias de la modernidad; ello se aprecia claramente en el rechazo por parte del Estado a formalizar sus arquitecturas adscribiéndose a los principios modernos, situación esta que se extendió hasta prácticamente el inicio del actual siglo.

BIBLIOGRAFÍA

- Dominguez, Alberto; (2005); Fernando Piragine Niveyro. El desarrollismo en Corrientes; Ed. Moglia; Corrientes.
- Liernur, Jorge. Arquitectura en la Argentina del Siglo XX. La Construcción de la Modernidad. Ed. Fondo Nacional de las Artes.
- Liernur, Jorge y Allata, (2004) Fernando. Diccionario de Arquitectura de la Argentina. Ed. Clarín
- Lovatto, María Alejandra; (2003); Fernando Piragine Niveyro. El desarrollista correntino; Ed. Al margen; La Plata.
- Norberg-Schulz, Christian; (2005); Los principios de la arquitectura moderna. Sobre la nueva tradición del siglo XX; Ed. Reverté; Barcelona.