

AREAS PEATONALES Y DISEÑO URBANO. EXPERIENCIA DE INTERVENCIÓN EN LA CIUDAD DE SALTA.

Arq. Mgter. María Jose Roibón - Arq. Mgter. Claudia Pilar
Arq. Mario Zorrilla - Arq. Nicolás Kozak Grassini

RESUMEN

Las áreas peatonales de la Ciudad de Salta fueron objeto de un concurso para propiciar la revitalización económica, social y ambiental de los Ejes Peatonales del Centro Histórico de la ciudad de Salta y el tratamiento de los Espacios Públicos vinculados al sector. El trabajo que se presenta, remite al proyecto ganador y las decisiones de diseño en un sitio caracterizado por su fuerte impronta turística y cultural.

Las estrategias de diseño urbano y las propuestas de gestión y acción a corto y mediano plazo fueron producto de un comprometido estudio y análisis tendiente a posibilitar el fortalecimiento cultural y puesta en valor del área de intervención, preservando el sitio como un ámbito de convivencia social y jerarquizando su carácter.

Se aborda la problemática urbana y a escala de sector, en el marco de una concepción de urbanismo sustentable, que revalorice los diferentes sectores con sus connotaciones históricas y su significación en la dinamización del área.

La propuesta proyecta además, contribuir al fortalecimiento del sistema de espacios públicos de la ciudad, a la legibilidad y consolidación del paisaje urbano y a la promoción del sector a partir de la propuesta de intervención urbano arquitectónica vinculada a actividades turísticas, recreativas y culturales, revalorizando y jerarquizando las ya existentes.

PALABRAS CLAVE

Espacio Público – Paisaje – Ciudad

ANTECEDENTES

Según Kevin Lynch *“el diseño urbano es el arte de crear posibilidades para el uso, la gestión y la forma de los asentamientos o de sus partes significativas”*¹. En este sentido entendemos que los concursos de diseño representan una posibilidad cierta de expresión de las ideas conceptuales, así como de materialización de las mismas.

El marco en el que se inserta el proyecto, tiene que ver con las instituciones convocantes para la realización del Concurso fueron la Comisión de Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico de la Provincia de Salta - Co.P.A.U.P.S., la Municipalidad de la Ciudad de Salta, la Cámara de Comercio e Industria de Salta y el Colegio de Arquitectos de Salta, cada una de las cuales estuvo representada en la conformación del jurado.

¹ Lynch, Kevin. La Buena Forma de la Ciudad. Ed. GUSTAVO GILI, 1985.

De carácter Nacional fue auspiciado por la FADEA – Federación Argentina de Entidades de Arquitectos y requería de una definición a nivel de Anteproyecto, a partir de un programa de necesidades básicos y pautas para el desarrollo de las propuestas.

El sitio. Ciudad de Salta.

La ciudad de Salta se encuentra ubicada en el Noroeste de la República Argentina, a 1187 metros sobre el nivel del mar en el Valle de Lerma. Su crecimiento se ha visto condicionado por límites topográficos y por la implantación de la infraestructura ferroviaria y los terrenos del Ejército.

Todas estas condicionantes generaron que la ciudad de Salta se extienda en sentido Norte-Sur, sin perder como centro neurálgico al respectivo Centro Histórico.

En correspondencia con esto y por ser su ámbito de creación, el Casco Histórico se emplaza sobre el Área Centro como núcleo congregante del lugar. Allí se fusionan los usos institucionales, comerciales, sanitarios y recreativos con la historia y la memoria colectiva de los habitantes.

Su población asciende a 526.000 habitantes (de acuerdo al Censo Nacional de 2010), siendo la octava ciudad más poblada de la Argentina. Presenta un clima *subtropical con estación seca*, donde la vegetación y la topografía particular colaboran en la definición de la identidad del paisaje original.

*“El casco histórico de la ciudad de Salta constituye un conjunto formado por construcciones, espacios públicos, calles, plazas con particularidades que lo conforman y ambientan que en un determinado momento histórico tuvo una clara fisonomía unitaria, expresión de una comunidad social individualizada y organizada. Este entorno patrimonial se refleja en el alto número de inmuebles que se encuentran catalogados en el área central los cuales se concentran y coinciden con el damero fundacional reconocido como casco histórico en la actualidad y se reflejan en el plano que los demarca definiendo claramente el “trazado antiguo” herencia de una urbanización colonial establecida a priori por las Leyes de Indias. El relevamiento del área centro de la ciudad de Salta permitió la confección del inventario de los bienes inmuebles incluidos en dicha área que efectivamente poseen características arquitectónicas formales y espaciales de valor patrimonial los cuales son objeto de conservación, restauración e intervenciones tendientes a valorizarlos (Inventario y Catalogación de Bienes Patrimoniales – PRAC-) Otorgándoles un grado de protección a dichos edificios inventariados, se establecen las medidas de control para su protección, plasmadas de acuerdo a su categorización”.*²

De esta manera, las bases establecían tres categorías en torno a los edificios patrimoniales:

- Categoría Monumental. Edificios que por su carácter singular, simbólico y monumental deben ser conservados íntegramente, con el objeto de preservar todas sus características arquitectónicas, su forma de ocupación del espacio y

² Extraído de las Bases del Concurso

demás rasgos que contribuyen a singularizarlo como elemento integrante del patrimonio edificado.

- Categoría Arquitectónica. Edificios que por sus condiciones arquitectónicas, principalmente por su implantación tipológica, su composición, sus elementos estilísticos (forma y materiales), crearon un lenguaje arquitectónico característico de una época, que difícilmente pueda volver a producirse.
- Categoría Contextual. Edificios que sin revestir en sí mismos un carácter excepcional, histórico y/o arquitectónico, contribuyen a crear las características del medio donde se implantan, integrando un conjunto urbano a preservar.

En cuanto a los espacios públicos vinculados a Bienes Patrimoniales, se pautó su consideración como escenario y marco de los inmuebles categorizados.

MATERIALES Y MÉTODOS.

Conceptos que guían el diseño

“Sin temor a equivocarnos podemos afirmar que el paisaje y el pasado son las facciones más poderosas de la personalidad de Salta. La fuerza y magnetismo del primero condicionó y modeló su historia, conformando un entramado que se manifiesta en su cultura. No por nada la literatura y la música se muestran deliberadamente enamoradas de su tierra, y es su gente la que establece una relación entrañable con esta.”³

Los habitantes de una ciudad experimentan el paisaje urbano a través de los lugares y su entorno, en relación a las vivencias presentes y el recuerdo de experiencias anteriores.

Una ciudad legible hace que sus lugares significativos se comporten como un sistema, donde estos espacios y las sendas que los vinculan sean fácilmente identificables. Por ello es necesario que la propuesta integre un mismo lenguaje de espacio público presente en materiales de solados, colores y texturas de fachadas, mobiliario urbano, señalética, hitos, puntos de referencia y vegetación.

De esta manera, se establecen vínculos entre distintas partes de la ciudad y los ciudadanos, abonando a la percepción del ambiente que no es continua, sino parcial y fragmentada⁴. Casi todos los sentidos entran en acción y la imagen de la ciudad es una combinación de todos ellos.

Surge así una de las ideas generadoras de la propuesta: los fragmentos de historia, de paisaje, de arquitectura y urbanismo patrimonial, que se enlazan para contribuir a la generación un sistema integral que combine la memoria colectiva con las pautas para la regeneración urbana del sector.

De acuerdo con las bases se trabajó sobre la propuesta de garantizar la sostenibilidad del sistema de vida urbano recuperando la relación armoniosa entre individuo, sociedad y naturaleza, teniendo en cuenta las demandas y desafíos de las ciudades de hoy. La necesidad de que exista una *estructuración* de ambiente urbano, del sector de

³ Memoria de los autores presentada con la propuesta. Agosto 2013

⁴ Lynch, Kevin. *The Image of the City*. Boston, Mass, EE.UU.: MIT Press, 1960

intervención, tiene que ver con la legibilidad en el sentido de la orientación, de la seguridad en los recorridos y de la facilidad para la aprehensión de los lugares, sintetizando en dos ejes:

1. **Ciudad Sustentable.** Con la conformación de un **sistema de espacios significativos**, desde la propuesta y hacia su entorno próximo y remoto, vinculados entre sí mediante **corredores verdes urbanos** con una propuesta eco-urbana, paisajística – ambiental.
2. **Memoria urbana colectiva.** Fortalecimiento del **circuito patrimonial**, donde se incluye la vinculación entre las tres categorías de edificios patrimoniales propuestas por las bases y una **reelaboración de la memoria de los antiguos “Tagaretes” que surcaban la ciudad**, a partir de una propuesta de intervención en el espacio público que reconstituye su trayecto.

Así, la propuesta urbana se apoya en las pautas que contemplan la cohesión entre lo cultural y lo natural, lo antrópico y lo vegetal, incorporando el paisaje natural del entorno próximo y resaltando la identidad del lugar con propuestas contemporáneas de usos y materialización. Allí se encuentran los principios inspiradores: Paisaje. Cultura.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

Fundamentación de la propuesta

Escala urbana el objetivo principal de diseño fue jerarquizar el territorio planteando corredores y nodos urbanos que actúen como hitos atractores en un recorrido donde se incluye como pieza destacada sector que componen las peatonales y su área de influencia próxima.

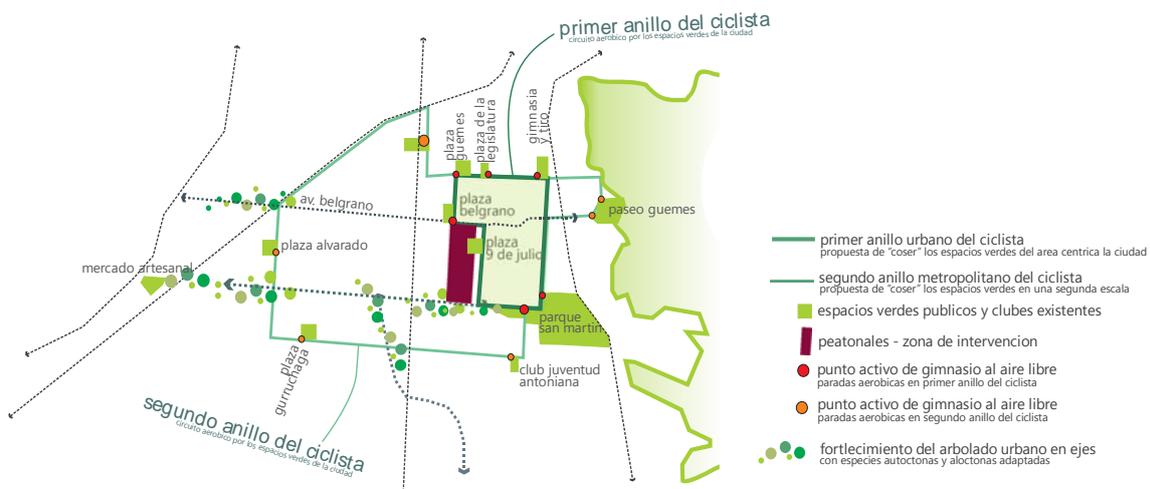
“Desde el ámbito territorial urbano, la hipótesis de la conformación de un sistema de espacios verdes de uso público (EVP), se completa planteando la interconexión de los mismos a través del sistema viario dotado de características ambientales a través de la implementación pertinente del arbolado urbano, para que se transformen en “corredores verdes urbanos” (CVU). Éstos últimos son elementos lineales del paisaje que por sus características ecológicas y paisajísticas, permiten interconectar dos áreas verdes o naturales (bordes de ríos o lagunas, parques, plazas, patios urbanos, etc.) que de otra manera estarían desvinculadas entre sí y aisladas.

Desde el punto de vista biológico, es importante para el diseño y posterior planificación del arbolado urbano, el conocimiento de las especies, sus características y necesidades ecológicas, su desarrollo tanto aéreo como radicular y las intenciones con que van a ser usadas.

En el aspecto humano y social, contribuyen a mejorar las condiciones físicas y psíquicas de la población, aportando más instancias y escalas de espacios para prácticas deportivas o recreativas, con la incorporación de infraestructura urbana lineal como bicisendas o sendas aeróbicas, y equipamiento puntual como los estares multideportivos, entre otros.

Partimos de relacionar el verde urbano con el sector a intervenir. La forma propuesta hace alusión directa al paisaje salteño y se busca generar un efecto derrame en el entorno, mediante la arborización de las vías principales de circulación y la implementación de dos

“anillos verdes del ciclista”. Esto puede ser solo el principio de nuevas intervenciones en la ciudad.⁵



Propuesta urbana. Gráfico de elaboración propia.

La propuesta de sector considera la existencia de usos superpuestos tales como la circulación, la recreación, el comercio, la residencia, el esparcimiento, la educación, entre otras, que confluyen en espacios colectivos de sociabilidad en donde el diseño flexible debe propiciar la diversidad. Resignificar la memoria de la ciudad transformándola en parte del escenario de la cotidianidad, tiene su correlato en recuperación social del espacio público con la jerarquización del patrimonio del centro histórico.

Por otra parte se realiza un planteo funcional flexible, acorde a los usos actuales y a los posibles requerimientos futuros, desarrollando alternativas sustentables desde el punto de vista económico, ecológico y social.

A escala de equipamiento y mobiliario urbano, se resuelve lo solicitado por las bases (garita de seguridad por cuadra, puestos de flores y revistería) y se adicionan otros que fueron considerados por los autores como complementarios a la propuesta y de completamiento (refugios para transporte urbano, puestos de ventas de artesanías).

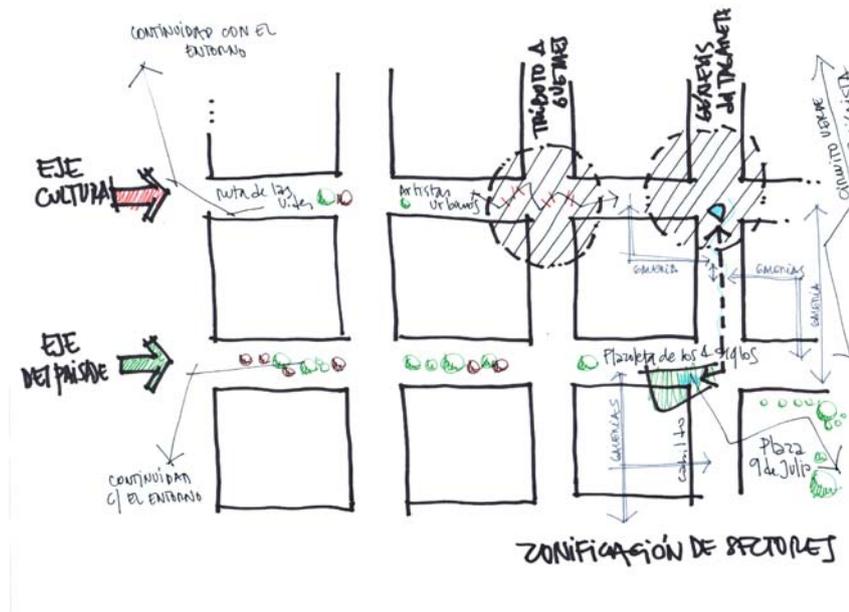
Desde lo general a lo específico la propuesta trabaja con un mismo lenguaje morfológico y constructivo, apuntando a la visión de unicidad, legibilidad y estructuración del espacio intervenido.

⁵ Memoria de los autores presentada con la propuesta. Agosto 2013

La simbología

Según las palabras de Louis Khan el **Genius Loci** denota lo que una cosa es o lo “que quiere ser”. Interpretamos que la **vocación del sitio** es la de ser un sector urbano con una cadencia distinta del resto de la ciudad, donde se propone caracterizar cada una de las peatonales a partir de un concepto que le otorgue identidad y sentido, haciéndolo significativo.

Se crean dos ejes en las peatonales más extensas: el eje cultural y el eje del paisaje.



Organización simbólica y funcional del área. Gráfico de elaboración propia.

La apropiación del espacio de las peatonales se realiza a partir de considerar a Florida y Alberdi con perfiles que surgen de sus condiciones de implantación, orientación y funcionalidad, unidas por el mismo lenguaje plástico.

La calle Florida constituye el eje Cultural. Los edificios históricos y su directa vinculación mediante la calle Balcarce con las peñas tradicionales son las que motivan su perfil.



Imagen de la calle Florida, en el sector de la Casa Hernández.

El diseño incluye sectores de estancia o remanso del recorrido, como sectores de estar, plataformas para artistas urbanos, un área de tributo a Güemes en relación a los museos existentes, rematando en un lugar significativo por su diseño, que denominamos Génesis o “el comienzo de todo”.



Imágenes del sector de tributo a Güemes, en la intersección de la Peatonal Florida y la calle Alvarado, frente a la Casa Hernández. A través de 8 placas de acero corten horadadas se sintetiza la vida del héroe.

La calle Alberdi se convierte en el eje del Paisaje. Aquí mediante la forma se insinúa la topografía montañosa que comienza en la Avenida San Martín y finaliza en la Plaza de los Cuatro Siglos, generando a su paso otra diversidad de situaciones a las que acompaña el equipamiento y mobiliario urbano diseñado a tal fin.

Como nexo entre las dos peatonales más extensas, la peatonal Caseros se convierte en el puente entre paisaje y cultura. Se recurre a la metáfora de recrear los antiguos tagaretes que surcaban la ciudad y hoy se encuentran canalizados.



Imágenes diurna y nocturna de la calle Caseros (Peatonal Puente) donde se observa la propuesta de evocación al tagarete.

La importancia de los tagaretes remite por un lado a la posibilidad de que fuera uno de los factores que dio origen al nombre de la ciudad (sobre el cual se verifican varias conjeturas) y por otro a la cuestión fundacional, donde se afirma que “Al fundar la ciudad se eligió un sitio cenagoso pero con defensas naturales que se aprovecharon como borde. Estos fueron los “tagaretes” o pequeños arroyos: por el norte el Tagarete del Tineo, hoy Av. Belgrano, y por el sur el río Primero o de los Sauces, hoy Av. San Martín y calle Urquiza”⁶

La plazoleta de los Cuatro Siglos, es un punto neurálgico para lo que se propuso la jerarquización del monumento existente del Virrey Francisco Álvarez de Toledo y la optimización de los espacios de descanso y contemplación.



⁶ Disponible en http://www.viajoporargentina.com/salta/salta/index_e.htm

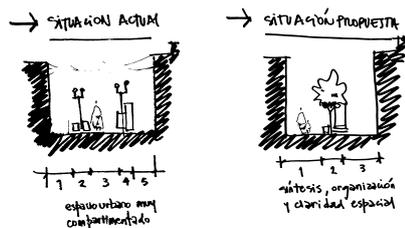
Imágenes de la Plazoleta 4 Siglos, en la intersección de las peatonales Alberdi (eje del paisaje) y Caseros (peatonal puente). A la izquierda la imagen de día donde se observa el trabajo morfológico de los solados, equipamientos y pared escultórica. A la derecha la imagen de noche destaca la propuesta de iluminación.

Se vincula este espacio con el entorno mediante dibujos en el solado y vegetación existente en la Plaza 9 de Julio, que penetra y se dispara por tramos a lo largo del recorrido.

Se interviene también en el diseño del espacio comercial a cielo abierto desarrollando las conexiones entre las galerías internas, de forma que ambos factores conformen un circuito.

Aspectos funcionales

La organización funcional de la propuesta lineal de las peatonales, tiene que ver con concentrar el equipamiento, mobiliario urbano y vegetación en una línea central que ordene espacialmente el recorrido y sintetice la compartimentación de la situación actual. De esta manera se beneficia también la circulación y perspectivas hacia los comercios.



Propuesta urbano espacial de organización. Gráfico de elaboración propia.

NORBERG SCHULZ (1980) señala que “solo cuando el espacio se transforma en un sistema de lugares significativos es algo vivo para nosotros”. Por lo que a lo largo del recorrido se proponen una serie de lugares caracterizados en sí mismos con coherencia de conjunto.

La propuesta de los lugares en el recorrido, se asocian a la situación de los edificios existentes. Así en tramo del Mercado de Frutos, que cuenta con un alto número de usuarios de manera permanente, se despeja de equipamiento y vegetación, para dar lugar a la concentración de personas.

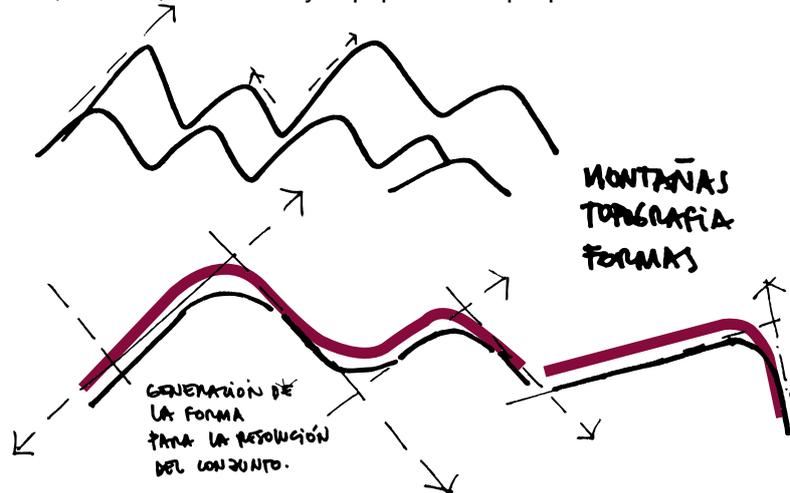
De la misma manera cuando el recorrido se topa con edificios de carácter patrimonial, se produce la misma situación, pero que tiende a abrir las perspectivas que permitan jerarquizar la arquitectura y visualizarla sin obstáculos intermedios.

En los trayectos de peatonales cuyos edificios poseen un uso residencial o comercial, se intensifica el equipamiento y mobiliario como apoyo.

El diseño funcional, propone tratar cada sector de manera específica, no repetitiva, con ofertas variadas que atiendan a los usos existentes y potenciales.

Aspectos morfológicos

La propuesta formal se inspira en un juego de líneas quebradas de ángulos irregulares con aristas redondeadas, que evoca el paisaje natural del territorio, la topografía característica del sitio, la fragmentación urbana, su diversidad, el paso del tiempo, la construcción colectiva. Esta línea quebrada de ángulos irregulares se materializa en dibujos de solados, bordes, mobiliario y equipamiento propuesto.



Síntesis de las intenciones formales. Gráfico de elaboración propia.

La lógica formal se aplica a los siguientes componentes de diseño:

- Texturas de los solados, bordes y encuentros de calles y veredas.
- Equipamiento fijo propuesto: garita policial, refugio para transporte público, puestos de flores, revistas y artesanías
- Mobiliario urbano: bancos (lineales y puntuales) luminaria, bebederos, basureros, espejos de agua, otros.
- Señalética urbana
- Vinculación entre galerías interiores: Las líneas en el solado que vinculan las galerías interiores se proponen como elementos de tracción entre unas y otras que denoten continuidad más allá del paso entre el interior y el exterior. Por otro lado logran un efecto sorpresa en el recorrido que induce a la mirada atenta del peatón.

Aspectos de la materialización

El equipamiento urbano comulga con las líneas morfológicas utilizadas en el conjunto y es construido en materiales durables, higiénicos y antivandálicos: Acero Corten (por su carácter biocompatible), vidrios templados y espejados (que brindan la doble ventaja de mimetizarse en el verde y reflejar los edificios históricos), hormigón visto y placas de aluminio. Se proponen colores neutros que buscan destacar la arquitectura histórica del sector.

Además de los refugios de seguridad, venta de revistas y flores se proponen puestos de venta de artesanías y productos regionales y de transporte público. Cada uno cuenta con infraestructura propia y paneles solares de alimentación.



Algunas imágenes del equipamiento propuesto. Elaboración propia.

Los solados se proponen principalmente en adoquines de dos colores (en sectores de estar, aprovechando la rugosidad que sugiere pausa) y en losetas graníticas antideslizantes (que sugieren circulaciones más rápidas).

Se prevé la completa eliminación de barreras arquitectónicas incorporando rampas, cintas y sistemas sonoros para la inclusión de personas con diferentes discapacidades.

El ducto subterráneo de instalaciones se ubica en el sector central en relación a los equipamientos.

El área intervenida cuenta con edificios históricos como el Mercado de Frutos San Miguel, la casa Hernández, la Casa de Moldes, la Casa Leguizamón, la Casa de Arias Rengel y sus peñas tradicionales; para los que se ha propuesto un plan de mejoramiento y adecuación mediante la sugerencia de la eliminación de marquesinas, limpieza y recuperación de las fachadas originales y una paleta de colores planteada a tal fin.

Se plantea una morfología general a escala de ciudad y de diseño del paisaje urbano que se refleja en el mobiliario para obtener una idea de conjunto que se materializa a través de materiales durables, higiénicos y antivandálicos.

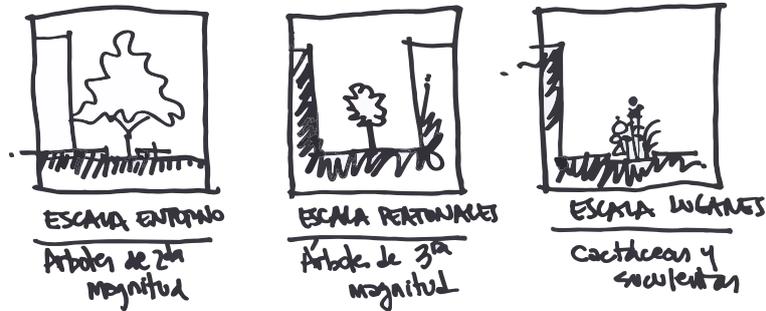
El componente vegetal en el diseño

Las cualidades inconmensurables de la vegetación como lo son la regulación del oxígeno, la modificación del ambiente urbano (rehidratando la atmósfera, refrescando el aire, interceptando la radiación solar, mitigando la contaminación sonora y la contaminación química) se suman a la satisfacción de las necesidades psicológicas, sociales y culturales de las personas.

Se incorpora a la vegetación como un componente de diseño que no se verifica en el sitio y apunta al refrescamiento del aire, esponjamiento de la propuesta y mejoramiento ambiental general.

Se incluye una propuesta de paisaje natural en el medio antrópico, a modo de “parque lineal” intentando transmitir una idea de refrescamiento y circulación del aire, manejando tres escalas. Por un lado la escala de propuesta para las circulaciones del entorno, con especies de Segunda Magnitud; incorporado a tramos de las peatonales, especies de Tercera Magnitud (escala pequeña), apropiados para las angostas dimensiones con que se cuenta y donde los protagonistas son las distintas variedades de citrus que se recuperan de la Plaza 9 de Julio y penetran por las peatonales.

Como propuestas de menor escala, en bordes y cancheros, se propone incorporar especies cactáceas y suculentas como ornamentales.



Escalas de vegetación. Gráficos de elaboración propia.

REFLEXIONES FINALES

El diseño del espacio público urbano como generador de posibilidades y potencializador del paisaje de la ciudad implica contemplar aspectos generales del entorno, del contexto, de la situación urbana, así como de las actividades cotidianas de sus usuarios existentes y potenciales.

Es importante pensar un diseño urbano y arquitectónico para la ciudad, que conserve su memoria y valores históricos, proponiendo formas y tecnologías apropiadas a condiciones de durabilidad, bajo mantenimiento y condiciones anti vandálicas inherentes a la materialización de los espacios públicos.

Los concursos de arquitectura resultan una oportunidad para proponer respuestas arquitectónicas conceptualmente superadoras, despojadas de condicionamientos y cercanas a la posibilidad de incorporar la teoría al diseño.

Partir del sitio, analizar sus condicionantes, elucidar sus problemáticas, proponer respuestas pertinentes y creativas debidamente razonadas y justificadas desde el punto de vista teórico, son solo alguno de los complejos pasos que implica la participación en este tipo de oportunidades.

Los concursos legitiman a la arquitectura como una disciplina que atraviesa la belleza, la funcionalidad, la materialidad y el compromiso social y ambiental. En especial los concursos que tienen por objetivo la intervención del espacio urbano, en sitios de alto compromiso histórico, resulta un verdadero desafío que es necesario apoyar desde los ámbitos académicos, de gestión y profesionales.

BIBLIOGRAFIA

BORJA, Jordi. (2000) en Jornadas sobre Gestión del Territorio. Unidad de Gestión y Coordinación del Área Metropolitana –UGYCAMBA. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. UBA.

BRANDAO ALVES Fernando M. Avaliação da qualidade do espaço público urbano. Proposta Metodológica. Textos Universitarios de Ciencias Sociales y Humanas. 2003

CULLEN, Gordon. "El Paisaje Urbano". Ed. Blume. 1978

DOBERTI, Roberto. 2008. Espacialidades. Ed. Infinitos Buenos Aires.

DOMÉNECH, Martí. 2003. La planificación y ostión de los espacios libres en la provincia de Barcelona. Evolución y progreso a lo largo de 3 décadas. En El territorio como sistema: conceptos y herramientas de ordenación. Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona.

FALCON, Antoni. Espacios verdes para una ciudad sostenible. Ed. GG. Barcelona, 2007.

FOLCH, Ramon (Coord.) El territorio como sistema. Conceptos y herramientas de ordenación. Diputación de Barcelona. 2003

IGNASI DE SOLÀ - MORALES. TERRITORIOS. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona 2002

LYNCH, KEVIN. La imagen de la ciudad. Ed. GG. Barcelona. 1975

MENGUAL MUÑOZ, Alberto. (Disponible a noviembre de 2005). Plaza y Jardín en el Paisaje Urbano. <http://www.via-arquitectura.net>

RUANO, Miguel, 1999. Eco Urbanism. Eco Urbanismo. Entornos humanos sostenibles: 60 proyectos. Editora: Gustavo Gili. Barcelona, España.

YEANG, Ken. PROYECTAR CON LA NATURALEZA. Bases ecológicas para el proyecto arquitectónico, Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona, 1999.