



**JUNTA DE HISTORIA DE LA
PROVINCIA DE CORRIENTES**

XVIII CONGRESO DE HISTORIA DE LA PROVINCIA DE CORRIENTES

YAPEYÚ, JUEVES 21 Y VIERNES 22 DE JUNIO DE 2018.

**Tema: El “Art Decó” y su expresión
estética en la arquitectura de la ciudad de
Corrientes.**

Arq. Esp. Miguel Ángel Riera.

Introducción.

En la ciudad de París en 1925 se llevó adelante la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas, en la cual se plasmó un sistema estético que abordó distintos campos como la vestimenta, vidrierismo, el diseño gráfico, textil, industrial, coreografía, paisajismo, artes plásticas, mobiliario, cine, danza, decoración de interiores, fotografía y la arquitectura que se denominó “Art Decó”. El lapso del mayor apogeo en lo estilístico se dio entre aquél año y 1940 aproximadamente.

Si bien el estilo se gestó en Europa, en Estados Unidos tuvo un importante desarrollo y éste país actuó como difusor del mismo hacia América Latina. En la Argentina, sus testimonios se remiten a la arquitectura que contiene actividades administrativas, comerciales, culturales, sumando también ejemplos en la edificación doméstica dado por la vivienda, mereciendo destacarse el caso de los garajes como contenedores del automóvil, entendido como producto de la estética industrial de uso masivo, además de las salas de cine por la llegada de dicha industria, expresado en las fachadas, los foyers y las bocas de pantallas, aludiendo todo ello a una imagen gestada en Hollywood. El Estado sin embargo, siguió prefiriendo como estilo representativo a aquellos de vertientes historicista, al igual que los estratos sociales de la alta burguesía.

En la ciudad de Corrientes el testimonio del Art Decó se materializó particularmente en la arquitectura doméstica como una moda acorde a la llevada adelante en las grandes ciudades, en donde la fachada incorporó elementos figurativos marcadamente geométricos, ofreciendo una alternativa a la imagen del llamado Art Nouveau prevalente en las primeras décadas del siglo XX.

Organizado en aspectos que contemplan la presencia del Art Decó en su origen y difusión en el ámbito internacional, los testimonios más destacables en el plano nacional y la presencia manifiesta en la arquitectura de la ciudad de Corrientes, el

presente trabajo tiende a poner de manifiesto su incursión como expresión novedosa en la estética arquitectónica asociada a la modernidad.

El Art Decó, su origen y difusión en el ámbito internacional.

El importante desarrollo industrial en el espacio europeo, sentó las bases de una nueva estética en las primeras décadas del siglo XX. El Art Decó es una expresión particular y diferenciada en este contexto, pudiendo definirlo como la corriente modernista que tuvo su origen en Francia en la década del veinte, teniendo su momento de apogeo en la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas que se llevó adelante en la ciudad de París, entre abril y octubre de 1925. *“El estilo –y su denominación técnica, tomada del francés- se difundió casi universalmente, pues abarcó diversos estratos sociales y derivó en versiones particulares”* (Liernur, Aliata, 2004: 71).

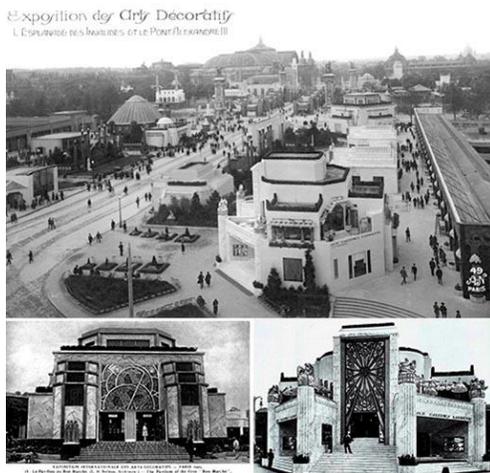


Cartel publicitario y postal de la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas llevada a cabo en París en 1925.

Básicamente, como característica particular, se trata de una reacción ornamental contra las volutas y las formas orgánicas del “Art Nouveau”, consistente en una vuelta al rigor destacado por la simetría, los órdenes clásicos aunque trabajados de manera más estilizada, incorporando la piedra tallada sin ningún tipo de efecto pintoresco. El decorado está muy presente aunque sin la libertad de los años iniciales del siglo XX, siendo enmarcado y con un dibujo inspirado en la geometría cubista, trascendiendo la estética de una fachada o la decoración de los espacios

interiores, produciendo obras con una concepción constructiva y espacial novedosa, utilizando las técnicas modernas del vidrio, el hierro y el hormigón armado. *“En el art decó no hallamos las transformaciones superadoras de las normas tradicionales de composición de la planta, ni la puesta en cuestión del criterio de “verdad” que el funcionalismo hará estallar. El aporte principal que parece caracterizarlo consiste en la renovación del repertorio decorativo, que pasó de la fase figurativa de la mayoría de manifestaciones del “arte nuevo” a una fase abstracto-geométrica”* (Liernur, 2008: 126).

El estilo puede entenderse como una puesta al día de un lenguaje que en apariencia, dejó atrás los lazos con la tradición estética pero que sin embargo, no asumió plenamente las transformaciones programáticas, tipológicas y teóricas más extremas del modernismo.



Imágenes del predio de exposiciones de París en 1925 y detalle ornamental del Art Decó.

A principios de la década del 30 se impuso una línea comercial que definió su carácter ornamental, al mismo tiempo que se produjo la internacionalización del estilo. El auge de la industria cinematográfica de Hollywood, la consolidación de Miami como ciudad asociada al descanso y la diversión, además del posicionamiento de Nueva York como centro de producción y reproducción de nuevos códigos estéticos, posicionaron a Estados Unidos en la reformulación de la identidad del estilo europeo, influyendo en el desarrollo del mismo en el espacio

latinoamericano. “Tuvo importante desarrollo en los EEUU, país que operó como puente difusor hacia América Latina” (Liernur, Aliata, 2004: 71).



**Chrysler Building,
William Van Allen, 1930.**



Rockefeller Center, Raymond Hood, 1939.

El “Chrysler Building” de William Van Allen, finalizado en 1930 en Nueva York, se posiciona como emblema arquitectónico de las ambiciones de la gran ciudad como referente del capitalismo en el mundo, emisor de nuevos códigos estéticos, más allá de haber sido concluido en plena crisis económica. El coronamiento plantea una marcada geometrización además del escalonamiento del volumen edilicio, ajustado conforme a las normativas del código de edificación de la ciudad. Por su parte, el Rockefeller Center de Raymond Hood, finalizado en 1939, conformado por 19 edificios comerciales, define una marcada verticalidad volumétrica escalonada en cada uno de ellos, incorporando ornamentación art decó. Ambos emprendimientos arquitectónicos se destacan como los más significativos de los países centrales, tendiendo a replicar imágenes similares en ciudades ubicadas en otras regiones del mundo.

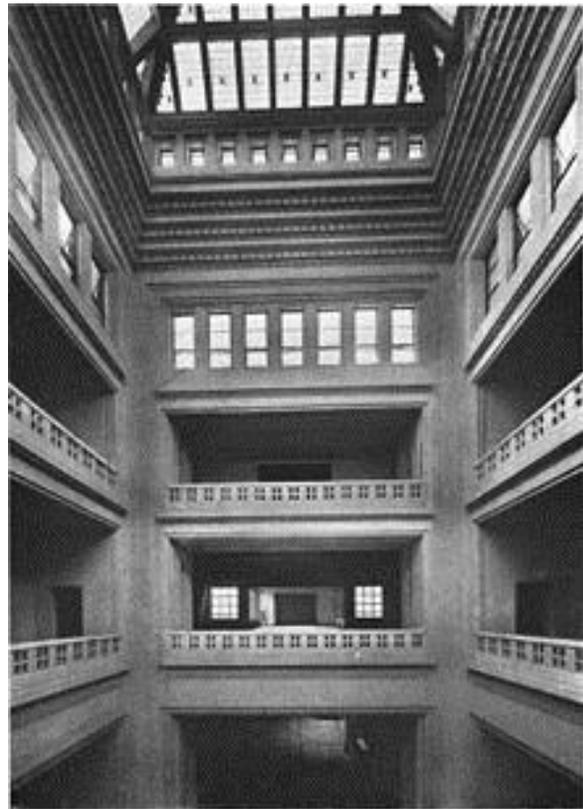
Testimonios relevantes en el espacio nacional.

Hacia mediados de la década del 20, en la capital argentina se materializaron los primeros testimonios que guardan similitud con la estética arquitectónica llevada adelante en el hemisferio norte. *“La fuente más importante del estilo 1920, de Buenos Aires, es la contemporánea arquitectura francesa del género que dominó la Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes, de 1925, en París. Se trata de obras simples en sus volúmenes pero abundantemente decoradas, sobre todo por motivos planos de líneas rectas y unas pocas curvas, formando dibujos que en casos podían hasta resultar obsesivos”*(Martini, Peña, 1967: 53). La llegada de revistas de origen europeas y norteamericanas que daban cuenta de las “novedades” en dichos contextos, la incursión de profesionales extranjeros que vinieron a trabajar a nuestro país, como así también los locales que viajaron a aquellos lugares para llevar adelante sus estudios y/o perfeccionamiento profesional, tuvieron incidencia en la materialización de los testimonios que llegan al presente.

Las décadas del 30 y 40 denotaron una mayor producción, inicialmente como estética “modernizadora” sin alterar la tipología de la casa chorizo, entonces mayoritaria en el espacio urbano. *“En la Argentina, la producción corresponde a un campo temático bastante acotado, con algunas obras paradigmáticas en ciudades como Rosario y Buenos Aires. Influyó fuertemente sobre la actividad constructiva barrial urbana y suburbana. Se destacaron diseñadores como Alejandro Virasoro, los hermanos Kalnay, Alberto Gelly Cantilo y Valentín Brodsky”* (Liernur, Aliata, 2004: 71).

Alejandro Virasoro es uno de los arquitectos más representativos en la utilización del art decó en el lenguaje arquitectónico, pero su aporte no se limitó solamente a la expresión estética sino que también incursionó en experiencias iniciales de sistemas prefabricados de construcción, aplicación y estudio de las bondades de nuevas tecnologías y sistemas de organización de la obra. Respecto a su producción arquitectónica, *“la constante geométrica está presente en todas sus*

obras y es la base de su escueta ornamentación; solo de manera muy medida aplica toques decorativos de origen vegetal o animal que aparecen como puntos acentuados en sus fachadas lisas, de revoque áspero y recuadradas por franjas cuidadosamente dispuestas” (Martini, Peña, 1967: 56).



La “Casa del Teatro” de 1927 y el interior del ex “Banco El Hogar Argentino” de 1926, ambas obras del Arq. Alejandro Virasoro.

El modelo metropolitano del “rascacielo” fue emulado en Buenos Aires, sumando también la estética a emprendimientos comerciales, financieros, medios de comunicación y de espectáculo, ésta última influida por la imagen adoptada a través del cine y en particular por el centro de producción norteamericano. De allí que el edificio “Kavanagh” se posicionó como una obra que expresa el alarde técnico de la construcción en estructura de hormigón armado de gran altura, incorporando adelantos técnicos para la época de su habilitación, acaecida en 1936, aportando componentes ornamentales geométricos abstractos en sus distintos niveles.



**Edificio "Kavanagh",
Arqs Sánchez, Lagos y De La Torre, Arqs Jorge y Andrés Kalnay, Arq. Albert Bourdon,
1936.**



**Ex diario "Crítica",
Arqs Jorge y Andrés Kalnay, Arq. Albert Bourdon,
1927.**



**Cine Teatro "Ópera",
Arq. Albert Bourdon,
1936.**

Por su parte, en el edificio del ex diario "Crítica", la fachada mantiene condiciones propias del academicismo como la tripartición, la simetría y la jerarquía centra. La disposición horizontal de las ventanas de los niveles superiores, contrasta con la jerarquía otorgada al aventanamiento central del primer nivel, con un enmarque claramente geométrico y las esculturas laterales aplicadas al paramento. *"El Art Decó acota a la abstracción y al geometrismo la decoración, aunque no disuelve los principios compositivos academicistas"* (Gutiérrez, 2005: 117).

En el edificio del cine teatro "Ópera", la fachada escalonada expresa una composición simétrica en donde el cuerpo central adquiere protagonismo con la definición vertical de tres cuerpos a manera de cilindros, la disposición de ventanas que exaltan la verticalidad, acompañado por planos laterales con figuras circulares, las cuales son replicadas en la gran marquesina del acceso.

En la ciudad de Rosario, es factible destacar dos obras significativas dentro del repertorio "Art Decó": el edificio "Gilardoni" y el edificio "Minetti".

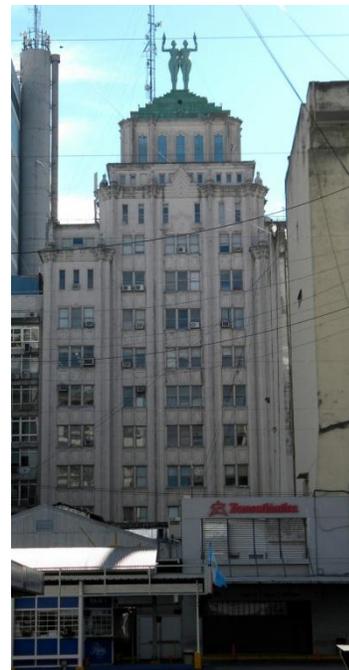
El edificio de rentas "Gilardoni, De Lorenzi & Cía", ocupa un solar estrecho y de gran profundidad, en donde los proyectistas despliegan en la fachada las nuevas

posibilidades que otorgó el hormigón armado, mediante la definición de un gran vano con planos transparentes que posibilitan el ingreso de la luz natural. La organización general de la fachada responde al academicismo, incorporando elementos ornamentales de la nueva estética.

El edificio “Minetti” constituye uno de los primeros rascacielos construidos en nuestro país. Plantea un volumen entre medianeras con un cuerpo central destacado por su mayor altura, el cual se encuentra coronado por dos figuras escultóricas femeninas de chapa de cobre y bronce, representando a la agricultura como símbolo de prosperidad de tiempos pasados. La verticalidad es resaltada por la presencia de pilastras que interrumpen los paños vidriados, debajo de los cuales se localizan figuras geométricas. A manera de coronamiento, la cornisa plegada afirma la adscripción a la estética decó.



**Edificio “Gilardoni, De Lorenzi & Cía”
Arqs De Lorenzi, Otaola y Rocca, 1928.**



**Edificio “Minetti”,
Arqs Gerbino, Schwarz, Durand
y Ocampo, 1929.**

En función de los testimonios hasta aquí presentados, es importante señalar que *“A nivel popular al art decó se lo conocería como una expresión “moderna”, “geométrica”, de una formalidad “zig-zag”. Se lo valoraba por su sobriedad y sencillez (con resultados económicos), y por la integración de los elementos*

decorativistas, que daban individualidad a la obra requerida por las clases medias ascendentes” (Gutiérrez, 2005: 116).

El art decó en la arquitectura de Corrientes.

La ciudad ejemplifica testimonios mayoritariamente en la arquitectura doméstica, adoptando un tratamiento de fachada con el carácter de “novedoso”, emulando la corriente arquitectónica de las grandes ciudades. *“La moda, los estilos, las adscripciones formales eran básicamente un problema de fachada que estaba en relación –tardía pero segura- con lo que se producía en Buenos Aires...en el caso del art decó, originado en la Exposición de Artes Decorativas de París (1925) se recogería una tradición ornamentalista, bien que expresada en rasgos de carácter geométrico” (Gutiérrez, Sánchez Negrette, 1988: 203).*

Una ciudad que en la década del 30 ofrecía el sector mayormente densificado en las proximidades del puerto y la plaza 25 mayo, con el sector comercial definido en las calles Junín y Ayacucho (actual Yrigoyen), ejemplificó la imagen art decó como una moda más que como una genuina muestra de modernización arquitectónica, por cuanto en gran medida las obras exteriorizaron en la fachada los nuevos componentes ornamentales, mientras que la tipología denotaba en el desarrollo de los locales una disposición espacial propia de la casa chorizo. *“En el proceso de aceptación de las modas arquitectónicas la irrupción de las vanguardias modernas pudo hacerse sin demasiadas consecuencias traumáticas” (Gutiérrez, Sánchez Negrette, 1988: 202).* Si bien la vivienda expondrá con mayor evidencia el nuevo estilo, la arquitectura comercial reforzó esa imagen mediante la utilización de elementos ornamentales en los coronamientos de fachada, como así también exponiendo importantes aventanamientos que los relacionan con testimonios de otras ciudades del país.



San Juan al 1100.



Rivadavia al 1300.



Salta al 900.

Las viviendas ubicadas en las calles San Juan al 1100, Rivadavia al 1300 y Salta al 900 dan testimonio de intervenciones, incorporando la estética decó de manera particular. En el primer caso, el academicismo aún es evidente en la composición de la fachada, resaltando el basamento, desarrollo y remate. Sobre la puerta del garaje, se incorpora una “transgresión” al riguroso orden, dado por el enmarque de un balcón de nivel superior, trabajado con el rigor de la línea recta, generando quiebres superiores a manera de arquería. Por su parte, el segundo ejemplo testimonia plenamente el concepto de arquitectura de fachada, adoptando el lenguaje decó de manera libre, en una obra que probablemente en su origen tuvo una fachada con estética académica y luego fue intervenida con una imagen “modernizadora”. El tercer caso reafirma el concepto del caso anterior, particularmente en el coronamiento, recurriendo a la línea recta horizontal para producir un efecto de escalonamiento superior, jerarquizando con una cornisa recta el acceso principal.



Vera al 1300.



Catamarca y Plácido Martínez.

Además de la arquitectura de vivienda, el ejemplo de la avenida Vera al 1300 demuestra la intervención en un edificio que inicialmente albergaba una actividad industrial, ajustando la fachada al orden clásico en su composición general pero adoptando el lenguaje de líneas rectas predominantes, con la incorporación de aventanamientos verticales en el lado izquierdo, surgidos seguramente por la demanda de los espacios interiores afectados a producción. En el caso del local comercial ubicado en la esquina de Catamarca y Plácido Martínez, la puerta de acceso en la ochava de la esquina y los grandes aventanamientos a manera de vidriera son jerarquizados por la utilización del recurso paños geométricos superiores enmarcados por volúmenes de sección lineal.

La compactación de la planta, asimilada al modelo de “casa cajón”, que dejó de lado el esquema de la “casa chorizo”, acentuará el grado de modernidad, acompañando los cambios en el modo de vida del núcleo familiar, con la incorporación de los electrodomésticos que contribuyeron a mejorar las condiciones de vida de una parte de la población, particularmente en la década del 40.



Plácido Martínez al 700.



Córdoba al 1300.



Yrigoyen al 2400.

De ese tiempo podemos referenciar a la vivienda ubicada en Plácido Matínez al 700, con una fachada que rompe el esquema plano sobre línea municipal, generando entrantes y salientes en los niveles inferior y superior, incorporando

curvas, retranqueos, muros escalonados y terrazas, planteados en virtud de su implantación frente al río Paraná, en función de la alta calidad paisajística del entorno inmediato.

En el ejemplo de la calle Córdoba al 1300, la vivienda se posiciona en el solar sobre línea municipal, generando en la fachada un movimiento de planos, juego de volúmenes entrantes y salientes, incorporando un tratamiento de fondo y figura mediante el empleo de dos tonos de revoque. La marcada geometría en la composición general de fachada es evidente.

En el caso de Yrigoyen al 2400, el edificio inicialmente alojó a la sala de transmisión y oficinas de apoyo de la primera radiodifusora de la provincia de Corrientes. Un volumen de dos niveles con retiro de línea municipal, de composición simétrica y entrante en la planta superior, da lugar a un balcón a eje con la puerta de acceso. Curvas y planos verticales resaltan el coronamiento, con el muro sobreelevado del lado derecho que destaca en altorrelieve la sigla de la radioemisora.

Conclusión.

El Art Decó como expresión estética incursionó en la arquitectura en el espacio europeo y particularmente norteamericano desde mediados de la década del 20 hasta inicios del 40. La abstracción y marcada geometrización de los componentes ornamentales serán rasgos distintivos que planteó una alternativa ante el llamado Art Nouveau que desde inicios del siglo XX, ocupó desde lo lingüístico la arquitectura particularmente doméstica, comercial y cultural.

Estados Unidos tomó ésta expresión en la imagen vinculada a los grandes emprendimientos financieros, comerciales y culturales, particularmente como estética propia de la metrópoli y su ambición modernizadora, que luego será trasladada al espacio latinoamericano por la cinematografía, a través de la cual se gestaron imágenes abstractas resaltadas por la entonces iluminación de neón,

particularmente en las salas de espectáculos pero también incursionando en la arquitectura bancaria, de oficinas y en la vivienda tanto individual como colectiva.

En la ciudad de Corrientes, en las décadas del 30 y 40 se adoptó ésta estética mayoritariamente en testimonios de vivienda unifamiliar, con carácter “modernizador” de manera acrítica, emulando las tendencias de las grandes ciudades del país. Luego, la compactación de la planta como nuevo planteo tipológico acentuó el carácter novedoso, sumando también la arquitectura comercial y de la radiodifusión conjuntamente con la doméstica. Al presente, su presencia se circunscribe mayoritariamente al sector central de la ciudad, definiendo en algunos casos alteraciones en la composición ornamental inicial aunque sin perder el carácter estilístico original.

Bibliografía:

- Autores Varios (1999): *Historia General del Arte en la Argentina. Tomo VIII*. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes.
- Autores Varios (2006): *Patrimonio Mundial, Obras y Movimientos en los Siglos XIX y XX. Tomo 03 Del Neocolonial al Monumentalismo*. Buenos Aires: Clarín Diario de Arquitectura
- Autores Varios (2005): *Vanguardias Argentinas. Obras y Movimientos en el siglo XX. Tomo 01 Arquitecturas 1900/1930*. Buenos Aires: Clarín Diario de Arquitectura.
- Gutiérrez, Ramón y Sánchez Negrette, Ángela (1988): *Evolución Urbana y Arquitectónica de Corrientes, Tomo 2 (1850-1988)*. Resistencia: Editorial del Instituto Argentino de Investigaciones en Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.
- Liernur, Jorge y Aliata, Fernando (2004): *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Tomo a-b*. Buenos Aires: Clarin arquitectura.
- Liernur, Jorge (2008): *La Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.

- Martini, José y Peña, José (1967): *La ornamentación en la arquitectura de Buenos Aires. 1900-1940*. Buenos Aires: Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas.

Otras fuentes:

- Guías de Arquitectura Latinoamericana. Rosario. Buenos Aires: Clarin arquitectura.
- Mapas de Arquitectura. 2 Rosario. Buenos Aires: Clarin arquitectura.
- Mapas de Arquitectura. 7 Buenos Aires. Buenos Aires: Clarin arquitectura.

Fuentes fotográficas:

- <http://gestioninformacion.idec.upf.edu/~i76360/exposicion.html>
- Colección del autor.