

El Mus.E.U.M, un espacio de creación y exposición del patrimonio escultórico de Resistencia

KÜHLE, Heidi Lorena
heidilin23@hotmail.com
UNNE

Resumen. El presente trabajo consiste en una investigación que considera como objeto de estudio al Museo de las Esculturas Urbanas del Mundo (Mus.E.U.M.) ubicado en el predio del Domo del Centenario, a orillas del Río Negro en la ciudad de Resistencia, provincia del Chaco.

La propuesta se enmarca dentro de los estudios sobre arte y cultura urbana, temas que desde hace años se vienen abordando en el medio local en investigaciones diversas, entre las que se desatacan como antecedentes las realizadas por la Dra. Mariana Giordano, la Arquitecta Luciana Sudar Klappenbach y obras publicadas por la Fundación Urunday. Este trabajo propone indagar sobre el proceso de creación de este nuevo espacio cultural en Resistencia, aproximándose a una identificación del concepto de “museo” que lo define, analizar los criterios museográficos que se aplican en el emplazamiento de las obras que configuran este espacio, como así también realizar un registro e inventario de las mismas.

Fundamentación

El proceso de emplazamiento de obras en el espacio público de Resistencia tiene sus antecedentes en las primeras décadas del siglo XX con los primeros monumentos urbanos de carácter recordatorio de las gestas inmigrantes y con la articulación histórica rindiendo homenaje a próceres nacionales, sin embargo tomó protagonismo y relevancia hacia el año 1961 con el Proyecto de Embellecimiento Urbano propuesto por El Fogón de los Arrieros.

Este proceso ha sido estudiado y analizado considerando un ordenamiento en cuatro etapas, propuesto por la Profesora Miryam Romagnoli¹. La primera de ellas, llamada Despertar, corresponde a los primeros emplazamientos realizados en la década del 60’ en el marco del Plan de Embellecimiento impulsado por los integrantes del Fogón de los Arrieros; en un segundo momento señala el período de Concreciones correspondiente a las acciones llevadas adelante por El Fogón, convertido en Fundación hacia el año 1968; Proyección fue denominado el período del trabajo de CO.PRO.AR durante los años 1977 a 1991 y Legado cuando el compromiso fue asumido por la Fundación Urunday desde 1991 hasta la actualidad. A los estudios locales en materia de arte público abordados por la Dra. Mariana Giordano (1998) siguieron los de la Mg. Arq. Luciana Sudar Klappenbach (2009) y más recientemente se incluyeron los 10 Años de Concursos de Esculturas en Resistencia. De 1988 a 2008 trabajados por la Lic. Andrea Geat en el marco de su Tesina de grado (2009). Ante el escaso abordaje en este último período, este proyecto pretende revisar el tema incorporando las variables de conformación del espacio Mus.E.U.M., analizando las concepciones, motivos y estrategias que fundamentaron la creación de este museo con características específicas, dentro de la considerada ciudad museo, teniendo en cuenta las causas y factores sociales intervinientes en tal decisión, los criterios de emplazamientos adoptados en los distintos espacios y la relación que se establece con sus visitantes, partiendo del estudio de la historia mediante el contacto con sus protagonistas.

¹ Este trabajo fue continuado por la Dra. Giordano y posteriormente retomado por la Arq. Sudar Klappenbach.

Planteo del problema de investigación

El tema- problema desarrollado es El proceso de creación del Mus.E.U.M. y su funcionamiento dentro de la ciudad de Resistencia “Ciudad de las Esculturas”.

Por tratarse de una investigación de enfoque cualitativo se trabajó sobre la base de dos supuestos:

- La institución conocida como Museo de las Esculturas Urbanas del Mundo, escapa de la definición tradicional de “Museo” pero mantiene su vocación didáctica y conservacionista.
- Se trata de un museo vivo, participativo, definido por el contacto directo entre el visitante y las obras, enmarcado en la corriente llamada Nueva Museología

Como objetivos generales de esta investigación se ha planteado:

- Examinar el proceso de conformación del espacio Mus.E.U.M, atendiendo sus factores históricos, artísticos y funcionales.
- Relevar y catalogar las obras emplazadas en espacios interiores y exteriores pertenecientes al Mus.E.U.M. teniendo en cuenta los criterios de selección considerados para su emplazamiento y su relación con el entorno.

Las preguntas de investigación que guían este proyecto son:

- a. ¿Cuál es la concepción de museo que subyace en la organización del espacio MUS.E.U.M? ¿Cómo y por qué se conformó esta institución cultural?
- b. ¿Cuenta con un guión museológico y museográfico que organice el espacio, los elementos que expone y oriente al público?
- c. ¿Cuál es el criterio utilizado para los emplazamientos de las esculturas en los espacios interiores y exteriores?

Metodología de Investigación

La metodología propuesta es un enfoque cualitativo dominante, con diseño exploratorio y descriptivo, utilizando descripciones y observaciones con el propósito de reconstruir la realidad tal y como la observan sus actores intervinientes (trabajadores del Mus.E.U.M, escultores y ciudadanos de Resistencia). Para ello se procedió primero al relevamiento de la bibliografía existente, revisando la acción de las instituciones culturales en Resistencia involucradas en la gestión y promoción del arte público y esculturas urbanas (Fogón de los Arrieros, CO.PRO.AR., Fundación Urunday) posteriormente, en el análisis de los espacios exteriores del Mus.E.U.M se identificó la presencia de los elementos paisajísticos que acompañan los emplazamientos, transformando el espacio público, trazando algunas relaciones entre la función social que cumple el arte público y la significación cultural de estos espacios de la ciudad que en palabras de Marc Augé asumen su rol de lugar definido como lugar de identidad, relacional e histórico. (Augé; 2000: 83).

Inicios de “La ciudad de las esculturas”

La ciudad de Resistencia, fundada en 1878, hacia la primera mitad de siglo XX contaba con escasos objetos de arte en sus espacios públicos, y aquellos que habían sido incorporados respondían principalmente a una función histórico-conmemorativa.

Hacia 1910, el primer monumento fue en homenaje al General Dónovan (Sudar Klappenbach; 2009) y hacia 1920 fueron erigidos por la colectividad italiana, monumentos urbanos que tuvieron el carácter recordatorio de las gestas inmigrantes. Una reproducción del monumento “La Loba”, se alza en la Plaza 25 de Mayo conmemorando el 50° aniversario de la Reunificación de Italia y la gesta de los italianos arribados al Chaco, fue donado por los inmigrantes y sus descendientes. En el año 1935 se inauguró el emplazamiento del mástil para la bandera nacional, ubicado en el nacimiento de la avenida 9 de julio, frente a la Plaza 25 de mayo, lugar de privilegio para el desarrollo de concentraciones patrióticas e imponentes desfiles (Vallejos;1993:41).

El deseo de homenajear al General José de San Martín estuvo latente desde el año 1920, año en que la Municipalidad de la ciudad tomó la iniciativa realizando una colecta pública y colocando la piedra fundamental en el acto del 9 de julio aunque la concreción del monumento llegó en el año 1945, en conmemoración de su fallecimiento, en el centro de la Plaza 25 de Mayo representado por una figura ecuestre de bronce sobre artístico pedestal.

Alrededor del año 1943 comenzaron a reunirse en la ciudad un grupo de amigos, artistas e intelectuales en la casa particular de los hermanos Aldo y Efraín Boglietti, con el objetivo de promover el desarrollo de la cultura y del arte en la provincia del Chaco. Este lugar de encuentro conocido como “El Fogón de los Arrieros” (convertido en Fundación a partir de 1968) fue cita obligada de intelectuales, científicos, políticos y personalidades de la cultura como Jorge Luis Borges, Grete Stern, Ernesto Sábato, Emilio Petorutti, entre otros. El Fogón comenzó su labor en

el solar de Brown 138 y posteriormente fue trasladado a Brown 350, terreno donde, entre 1952 y 1955 el arquitecto Humberto Mascheroni diseñó y construyó uno de los primeros ejemplos de arquitectura moderna de la ciudad fusionando arte y arquitectura. En este contexto se dio inicio a un nuevo diálogo con el arte. En la década del '60 Aldo Boglietti propone el “Plan de Embellecimiento para Resistencia” que consistía en concursos que estimulaban a los vecinos a adornar los jardines, plazas, banquetas y veredas de la ciudad con plantas y flores. Posteriormente fomentó el emplazamiento de esculturas y murales en las calles. Su idea era la de crear una ciudad-museo, sacar el arte a la calle para exponerlo al aire libre con acceso a toda la comunidad. Para ello delimitó un área, dentro de las cuatro avenidas que originalmente marcaron el tejido urbano de la colonia valiéndose de la concentración de equipamientos e infraestructura y diseñó un recorrido para apreciarlas que se iniciaba en la misma vereda del Fogón. La propuesta generó todo tipo de reacciones entre los ciudadanos y transformó el paisaje urbano cotidiano con una manera novedosa de presentar el arte, gracias a la cual muchos entraron en contacto con la obra escultórica por primera vez, convirtiéndose en críticos y espectadores.

Aquellas primeras obras emplazadas no eran esculturas con escala urbana, fueron concebidas como esculturas de salón y ganadoras de importantes concursos nacionales. Luis Perlotti, Hernán Cullen Ayerza, Gonzalo Leguizmán Pondal, Lucio Fontana, son sólo algunos de los artistas que exponen en las calles de nuestra ciudad.

La siembra de esculturas iniciada por Aldo Boglietti en 1961 continuó hasta que su salud se vio debilitada y su hermano Efraín tomó la responsabilidad de continuar con la tarea. Para ello se creó la Comisión para la Promoción Artística (CO. PRO. AR.) que funcionó entre los años 1977 y 1989. Además de gestionar nuevos emplazamientos introdujo un nuevo concepto en la ciudad: la plaza taller.

En el año 1988 se inició el nuevo proyecto que posibilitaría entrar en contacto con la obra desde el momento mismo de su creación, nace entonces el Primer Concurso Nacional de Escultura en Madera con la particularidad de ser desarrollado en un espacio público, en el centro de la ciudad: la Plaza 25 de Mayo de 1810. El material utilizado por los artistas fue un tronco de madera típica de la zona, el urunday, material que se reutilizó en los siguientes concursos. Materiales, herramientas, dificultades y técnicas quedaron expuestas en este lugar de encuentro e intercambio socio cultural entre el artista y los ciudadanos, la plaza fue capaz de congregarse a todos los grupos sociales y etarios, convirtiendo el evento no sólo en un suceso cultural sino también social.

En noviembre de 1989 nació la Fundación Urunday, heredera de la misión de continuar la tarea de los pioneros, continuó con los emplazamientos de obras en los espacios públicos y mantuvo abierta la plaza taller. Desde entonces es la encargada de organizar los concursos que fueron alternando la convocatoria a escultores de origen nacional, americano o internacional.

Con el tiempo el concurso se fue perfeccionando,

cambiando su reglamentación, incorporando nuevos materiales, convocando escultores y jurados de todo el mundo pero no cambió su esencia, la de mostrar el arte al alcance de todos.

En el año 1991 los cambios en el reglamento permitieron la incorporación de hasta un 20 % de otros materiales en la obra. El cambio significativo se dio en el año 1996 cuando los escultores utilizaron por primera vez el mármol travertino, material que permitió cambiar la escala de las obras y la exposición en espacios exteriores. En el año 1997 el concurso se llamó "Gran Premio de Honor", celebrando los diez años de concursos convocó a los nueve ganadores de los concursos anteriores y permitió a los artistas elegir el material a utilizar, bajo condición de que las obras adquirieran dimensiones monumentales, con el objeto de ser emplazadas en lo que se estaba proyectando como el "Parque de las Esculturas", con esa premisa, la ciudad les estaba reservando un lugar especialmente diseñado para ellas.

En abril del año 1998 se inauguraron las obras del Parque de las Esculturas en inmediaciones de la antigua Estación Resistencia del ex Ferrocarril Santa Fe, albergando las obras resultantes de aquel "Gran Premio de Honor". Este parque fue diseñado y proyectado por el arquitecto Pradial Gutiérrez, oriundo de la Capital Federal, especialista en tratamientos paisajistas, a quien la Fundación Urunday contactó ante la necesidad de redefinir estrategias de emplazamiento y motivados por el interés por jerarquizar otras áreas de la ciudad (Giordano; 2007:141). El proyecto consistió en el tratamiento de una superficie de aproximadamente 30.000 m² a partir de movimientos de suelo, generando desniveles, límites virtuales y situaciones sorpresa además de la incorporación de especies vegetales al terreno de modo de reforzar la sensación de oasis y pulmón verde en medio de la trama urbana. En este parque abierto se privilegió un diseño accesible, flexible y en armonía con el ambiente, que actúa como marco, telón de fondo o escenario (Roibón; 2005:3) de las manifestaciones artísticas debido a que el arte está en contacto directo con los usuarios del espacio y se transforma miméticamente en parte del equipamiento de uso. A diferencia de otras obras en las calles de la ciudad, las esculturas allí emplazadas fueron concebidas especialmente para integrarse al ambiente y al público, por ello poseen características diferentes: grandes dimensiones, colores vivos, materiales diversos (mármol, chapa, madera, granito) e inclusive la posibilidad de interactuar con ellas a partir de cierto dinamismo de sus piezas. Este Parque, especialmente diseñado para albergar dieciocho obras escultóricas de gran formato, logró convertirse, en poco tiempo, en un punto de encuentro para los ciudadanos. Este parque fue el primer antecedente en la ciudad de un espacio público, verde y abierto diseñado para funcionar como soporte y escenario del arte al que la comunidad adoptó como sitio de encuentros, paseos y recreación, convirtiéndolo en un espacio significativo.

Esta convivencia entre naturaleza, arte y cultura fue armónica hasta el año 2006 en el que se debió hacer el desalojo y traslado de la mayoría de las esculturas emplazadas en el lugar ya que durante todo ese tiempo el sitio había sido ocupado en comodato

y el Poder Judicial de la Provincia del Chaco, como propietario del predio, reclamó su devolución mientras se preparaba para levantar cuatro torres para albergar juzgados y otras dependencias. La decisión generó todo tipo de reacciones a favor y en contra, la comunidad se organizó bajo distintas formas de protestas que pretendían mantener la condición de parque público de aquel lugar y con distintas campañas y pintadas se manifestaron en vano tratando de defender el parque. En la actualidad, en la intersección de avenidas Sarmiento y Laprida, se han completado dos torres y se planea comenzar con las dos faltantes. Tal como prometía el Anteproyecto de la Dirección General de Logística, Departamento Estudios, Proyectos y Obras del Poder Judicial, se intentó rescatar algunos elementos del Parque y se mantuvo una accesibilidad libre al predio por medio de sendas y espacios de amortiguación visual por medio de vegetación y fuentes de agua.

El proceso de creación del MUS.E.U.M.

Los concursos de esculturas que nacieron en la Plaza 25 de Mayo, con el objetivo de mostrar al espectador el proceso de transformación de un simple tronco de madera, en una obra de arte, se fue transformando acorde a las necesidades de los participantes y expectativas del público. Con el correr de los años "la Bienal", se fue consolidando en la agenda cultural y turística de la provincia y fue creciendo tanto en convocatoria de invitados, como en público visitante, también fue incrementando sus actividades complementarias relacionadas con otras disciplinas artísticas como música, danza y teatro, algunas realizadas en la misma plaza y otras en espacios culturales cercanos coordinados por la provincia bajo la propuesta "Julio Cultural", se incluyeron charlas, talleres y seminarios referidos a la temática escultórica y se sumaron también actividades de tipo comercial, relacionadas con la venta de artesanías, recuerdos y ventas de comidas, entre otras, que provocaron el congestionamiento de caminos y sendas de circulación debido a la necesidad de instalar espacios de exposición y venta reduciendo los espacios de estar y desviando el foco de atención de los procesos artísticos hacia una feria paralela que tomaba creciente protagonismo. Este crecimiento obligó a los organizadores a gestionar un nuevo espacio para el desarrollo de la Bienal con espacio suficiente para las nuevas transformaciones que se incorporaban en cada evento. El traslado del escenario de realización de la Bienal Internacional de Esculturas coincidió con el traslado del "Parque de las Esculturas" por la devolución de parte de la Fundación Urunday al Poder Judicial provincial del terreno que ocupaba en comodato.

En el año 2006, la Bienal Internacional de Esculturas fue trasladada de la tradicional Plaza 25 de Mayo al remozado predio del Domo del Centenario, en inmediaciones del Parque 2 de Febrero, a orillas del río Negro, rebautizado como "Paseo Costanero". El hecho de trasladarlo a otro ambiente significó un cambio importante al que la población se debió adaptar, sobre todo teniendo en cuenta que el espacio elegido correspondía a un área deprimida de la ciudad.

El Mus.E.U.M un escenario para la exposición y la creación

El Mus.E.U.M se emplaza en el cuadrante norte de la ciudad de Resistencia, a orillas del río Negro, junto a las instalaciones del Domo del Centenario. Este espacio cultural, de recreación y esparcimiento dista poco más de diez cuadras de la plaza central de la ciudad. Es un espacio público y abierto limitado por el “Parque 2 de Febrero”, los puentes San Fernando y De los Inmigrantes y el río Negro.

El Mus.E.U.M fue gestionado por la Fundación Urunday y puesto en marcha con la decisión del Gobierno de la Provincia del Chaco conjuntamente con la Municipalidad de Resistencia de remodelar el predio del Domo del Centenario, agregando la construcción de un paseo a orillas del río Negro, sendas peatonales, bares, sanitarios, playa de estacionamiento, plaza seca, zonas de estar y equipamiento urbano necesario, todo ello como complemento del pabellón de exposiciones del Mus.E.U.M.

En julio de 2006, en coincidencia con la inauguración de la Bial de Esculturas, se inauguraron las obras del Paseo Costanero. El espacio Mus.E.U.M forma parte de un sistema de recreación integrado por:

Paseo Costanero + río Negro + Domo del Centenario

En forma conjunta, actúan como marco y escenario de los Concursos Internacionales de Esculturas, al que también podrían sumarse el Parque 2 de Febrero y la nueva “Rambla de las Esculturas” por la cual se accede.

- Río Negro: este curso de agua, a pesar de que hace tiempo perdió sus buenas cualidades tiene una alta valoración histórica, ya que a sus orillas arribaron los primeros inmigrantes italianos que comenzaron a trazar la historia de nuestra ciudad. Este río fue medio de movilidad de cargamentos, rollizos y mercaderías en general, navegaron barcos que traían arena desde Barranqueras para mejorar las playas del Balneario Municipal, se organizaban corsos náuticos, festejos y bailes populares. Todo ello hasta que residuos de fábricas, mataderos, la falta de conciencia y el tiempo transcurrido, provocaron el ocaso del recurso privando a la comunidad de su disfrute.
- Paseo Costanero: la intervención corresponde a una Propuesta de Recuperación y Puesta en Valor del Parque Urbano 2 de Febrero de 1878 de la ciudad de Resistencia cuyos objetivos señalados fueron: reafirmar el carácter social, recreativo y cultural del parque 2 de Febrero; mejorar la calidad ambiental dotando al sector de mejoras en los servicios y fomentar la recreación de la población sanamente a través de la convivencia con la naturaleza, entre otros. Los límites entre el Parque 2 de Febrero y el Paseo Costanero quedaron marcados con una malla metálica y un tratamiento vegetal que separa funciones pero integra visualmente ambos espacios recreativos.

- Domo del Centenario: es escenario de múltiples espectáculos artísticos y culturales. Fue ejecutado en 1978 a través de la Dirección General de Obras del Chaco para conmemorar los 100 años de la llegada de los primeros inmigrantes a Resistencia y la primera colonización del Chaco

Desde la creación del Mus.E.U.M, el Gobierno provincial viene realizando obras de remodelación y funcionalización del predio. Las modificaciones que se inauguraron en la edición 2012 de la Bial consistieron en la segunda etapa de trabajo proyectado, se realizaron accesos vehiculares, rampas peatonales, fuentes, la explanada central para el trabajo de los escultores, y otra exterior, sumado a la remodelación de las galerías del Mus.E.U.M.

El contenido y razón de ser que da origen a este museo se evidencia en las siglas que forman su nombre, Mus. E. U. M: Museo de las Esculturas Urbanas del Mundo.

Siguiendo una clasificación de la institución según su contenido, este museo de arte da prioridad y exclusividad a las obras tridimensionales, especialmente aquellas concebidas en el marco de los concursos de esculturas organizadas por la Fundación Urunday. La particularidad radica en que, desde el momento de la creación, el artista participante tiene como condición la escala urbana o monumental que deberá adoptar la obra, y que aún sin saber cuál sería el lugar exacto del emplazamiento la obra está predestinada a ser expuesta al aire libre y en un espacio público. Cuando se incluye en la denominación la palabra mundo se hace referencia a las distintas nacionalidades de los artistas convocados por el concurso de esculturas que a través de su trabajo reflejan el espíritu, la identidad y el ser de sus naciones probablemente modeladas por las impresiones que reciben de la ciudad y su gente durante la experiencia creativa.

Del mismo modo que en 1998, el arquitecto paisajista Pradial Gutiérrez fue el artífice del diseño de este museo al aire libre. Ya en la década del 90 se había preseleccionado el lugar como posible Parque de las Esculturas aunque en ese momento se dejó de lado la propuesta por tratarse de terrenos bajos y finalmente se optó por el sitio cercano a la Estación Francesa (Giordano; 1998).

En concordancia con las tendencias mundiales, este tipo de intervención ocupó un lugar relevante en el plan de recuperación de esta área degradada de la ciudad, así como en la generación de un nuevo punto de desarrollo turístico.

Analizando el origen del término paisaje aparece el término campestre, relacionado con aquel que vive en el campo y las palabras relacionadas pago, país, paisano, de ahí que el elemento común en todas estas palabras sea: la presencia de un espacio y una percepción del mismo. A lo cual debe sumársele el hombre, sujeto de percepción. El paisaje es una mirada de la realidad que depende, entonces, del observador (Gnemmi; 1997: 307).

El paisaje de este museo debe ser estudiado en sus distintos aspectos que lo caracterizan, unos físicos, sensitivos y de relaciones entre sí y con la actividad humana. Desde lo físico se analizaron cinco aspectos:

1. Relación con el resto de la ciudad: El Mus.E.U.M forma parte de un conjunto recreativo integrado por: el Domo del Centenario, el Paseo Costanero junto a las aguas del río Negro y el Parque "2 de Febrero". En forma conjunta, actúan como marco y escenario de los Concursos Internacionales de Esculturas organizados por la Fundación Urunday.
2. Accesibilidad, identificación de barreras y/o canales físicos: Al predio se accede de manera peatonal y vehicular por Avenida de los Inmigrantes y por continuación de Avenida Ávalos. El terreno se encuentra naturalmente limitado por el Río Negro y su ribera. En el límite entre Mus.E.U.M e instalaciones del Parque 2 de Febrero se abrió una calle de tránsito restringido como vía de retorno para evitar rodear el predio y sus respectivos puentes de conexión. El edificio del Domo del Centenario y el Paseo Costanero limitan visualmente el espacio impidiendo contemplar el río Negro.
3. Topografía: En principio la superficie se presenta como una gran explanada verde. Los recorridos marcados acompañan con pendientes suaves y conectan a través de distintos tratamientos de solados. En pequeño desnivel salvado por escalinatas se encuentran los accesos al Domo del Centenario y su Área de servicios. Una pendiente pronunciada se percibe al intentar acceder a la senda peatonal paralela al río ya que en un primer momento dicha pendiente formaba parte del terraplén de la defensa de contención contra inundaciones. Se observan pequeñas elevaciones producidas por el movimiento de suelo provocado para jerarquizar espacios y obras.
4. Vegetación: Existen pequeñas masas arbóreas que se encuentran dispersas por todo el terreno permitiendo un recorrido limpio y sin obstrucciones a la vista. La presencia de especies vegetales de pequeño porte han sido especialmente implantadas siguiendo el diseño paisajístico del arquitecto Pradial Gutiérrez de manera de acompañar mas no interferir en la apreciación de las obras emplazadas en el área verde. Se tratan de especies vegetales de la zona que aportan diferentes colores y texturas a través de su follaje.
5. Presencia arquitectónica: La arquitectura presente en el predio se caracteriza por su geometría, la edificación de Domo del Centenario se caracteriza por su forma sinusoidal, tiene grandes dimensiones, motivo por el cual interfiere visualmente en la perspectiva aunque se encuentra bajo en relación con el nivel de acceso predio. Los bloques correspondientes a la sala de exposición, oficinas de administración y talleres de mantenimiento se caracterizan por su simplicidad de forma y horizontalidad. El tipo de edificación corresponde a la llamada pre-fabricada, predomina el hormigón entre sus componentes originales y unos pocos materiales contemporáneos incorporados en las sucesivas reformas como la madera y la malla cima, aportan calidez y textura al conjunto. Debido a la inmensidad del predio se podría decir que hay un equilibrio entre espacios construidos y vacíos. Sobre la margen izquierda del río Negro se levantan tres volúmenes independientes con función comercial construidos sobre la cinta peatonal distinguiéndose como hitos en el paisaje siguiendo el análisis de Kevin Lynch (1960). Otros elementos estructurantes son las sendas de circulación y los bordes generados por el río y las avenidas que limitan el predio. Basado en un análisis que incorpora la percepción a través de los sentidos se tuvo en cuenta:
6. Percepción Visual: Predominan las sensaciones de amplitud y extensión, las barreras visuales están dadas por la edificación perteneciente al Domo; la vegetación y la presencia del talud de contención contra inundaciones donde se alza la senda costanera. El acceso al predio podría señalarse como un punto de interés visual ya que se tiene una visión general del conjunto y el mirador recuperado a orillas del río Negro permite tener una visión del curso de agua y su entorno natural. Los colores de la vegetación no sufren grandes cambios estacionales debido a que se tratan de plantas de hojas perennes y función ornamental. La luz natural condiciona visualmente los colores y texturas de las obras allí emplazadas, destacando u opacando según la presencia o ausencia del sol. La escala predominante es monumental sin que esto afecte negativamente al conjunto.
7. Percepción Auditiva: Se perciben ruidos provenientes de los vehículos que circulan alrededor del predio. Ruidos propios de los trabajos de taller y ocasionalmente los sonidos de la fuente de aguas danzantes al ritmo de una melodía clásica.
8. Percepción Táctil: las distintas texturas están presentes en la diversidad de materiales que presentan las obras, en los elementos constructivos y en la vegetación presente.
9. Percepción Olfativa: en la cotidianeidad del museo no se perciben aromas intensos sin embargo durante los días de concurso abundan los olores de materiales, herramientas trabajando (olor a quemado, aceites, etc.) y distintos aromas y sabores de comidas a la venta. En proximidades del río pueden aparecer aromas, en ocasiones, desagradables.

Funcionamiento

El Mus.E.U.M (Museo de las Esculturas Urbanas del Mundo) es un museo público de gestión privada, dependiente de la Fundación Urunday.

Dicha fundación tiene sus inicios en abril de 1990 y fue instituido por los señores: Reinaldo Martínez; Efraín Boglietti; Humberto Gómez Lollo; Ana María Taiana, Stella Maris González de Eidman; Eugenio Silvio Milani; Fabriciano Antonio Gómez y Carlos José Cufia. Posee una Comisión Directiva compuesta por siete miembros que se renuevan anualmente: Presidente, actualmente ejercido por el Escultor Fabriciano Gómez; Vicepresidente; Secretario; Prosecretario; Tesorero, Protesorero y un Vocal cuyas funciones son establecidas en un Estatuto. Junto a ellos trabajan de manera voluntaria profesionales del medio en todas las disciplinas: Arquitectos, Ingenieros Luminotécnicos, Diseñadores Gráficos y Contadores que junto al Gobierno del Chaco y la Municipalidad de Resistencia ejecutan las obras de emplazamiento siguiendo las directivas del archi-

tecto paisajista Pradial Gutiérrez

Según se detalla en su página web: es la misión y el compromiso social de esta Institución, custodiar el patrimonio escultórico y afianzar la característica que distingue a “la Ciudad de las Esculturas”.

Arquitectura del museo

Cercano al eco-museo, los límites de esta institución están esparcidos en el paisaje y los objetos emplazados abiertamente en el entorno, de ahí la necesidad de estudiar el espacio como un conjunto compuesto por distintos elementos que se complementan y sirven entre sí.

Apoyado en la totalidad de los elementos arquitectónicos presentes en el predio, se podría decir que el Mus.E.U.M cuenta con espacios de exposición permanente y temporal, un área de reserva técnica y mantenimiento, lugar de ventas de recuerdos y accesorios, auditorio (Domo del Centenario) y espacios de circulación y descanso (Paseo Costanero).

Teniendo en cuenta el tipo de arquitectura que albergaba el predio y que fuera recuperada oportunamente, podríamos hablar de un conjunto edilicio testigo de una época y sociedad con cierto valor histórico y tecnológico adaptado para una nueva función.

Espacios de exposición

El predio estudiado pertenece a la Municipalidad de Resistencia y fue cedido en comodato a la Fundación Urunday para que allí funcionen su sede central, el Departamento de Mantenimiento y Restauración, el Mus.E.U.M y Rambla de las Esculturas y el escenario para la realización de las Bienales de Esculturas.

Con las mejoras realizadas al lugar se habilitó una nueva área de exposición bautizada como Rambla de las Esculturas, que acompaña con 35 obras y diseño vegetal el camino de acceso al predio del Mus.E.U.M. Este espacio lleva el nombre del Arq. Pradial Gutiérrez en homenaje y agradecimiento a su dedicación y compromiso con la causa.

Al acceder de manera peatonal el visitante puede encontrarse con un amplio espacio verde con el ingreso jerarquizado a través de un mural fotográfico que anuncia la próxima Bienal a realizarse en julio de 2014. La pérgola de ingreso, espacio semi-cubierto con pisos de madera y cielorraso articulado alberga la exposición de obras en madera de la escultora Mimo Eidman, finalizando su recorrido en el acceso a la Sala de Exposiciones temporarias donde se pueden apreciar las obras de pequeño y mediano formato que están disponibles al público para su venta y posterior donación a “la Ciudad de las Esculturas”. En el mismo bloque edilicio, hacia la izquierda, se encuentran las oficinas administrativas de la Fundación Urunday, a continuación el Departamento de Mantenimiento y hacia la derecha continúan las galerías semi-cubiertas de exposición permanente con expansión directa al área verde que conecta con el río y ambos límites del predio.

Desde las oficinas administrativas se planifica

y organiza cada Bienal así como las acciones que se llevan adelante para cuidar el estado de conservación de las obras como ser los relevamientos, diagnósticos, intervenciones de mantenimiento, limpieza y restauración.

El Departamento de Mantenimiento y Restauración funciona con personal responsable a nivel local especialmente capacitados para la tarea y con asesoramiento de los profesionales Darío Klehr y María José Pérez desde la ciudad de Buenos Aires.

En total, incluyendo las esculturas emplazadas en la Rambla, por Avenida de los Inmigrantes, el predio y el Salón, la Institución cuenta con 116 obras emplazadas, todas encuadradas en la categoría de esculturas contemporáneas, la mayoría de ellas de gran formato, en materiales que varían entre madera, metal, mármol y unas pocas en resina, respondiendo siempre al criterio de exhibir las obras producidas en las bienales o recibidas en carácter de donación.

El diseño de la exposición

Para analizar el diseño de la exposición, su instalación y montaje se siguieron los aportes de Luis Alonso Fernández e Isabel García Fernández (2010:1) que consideran a la exposición como una presentación ordenada de objetos para ser vistos por el público. Con frecuencia encontramos los términos exposición y exhibición utilizados como sinónimos, pero estos tienen una diferencia esencial, según Ellis Burcaw, quien distingue que una exhibición es mostrar (showing), una exposición es de-mostrar y relatar (telling)².

Para clasificar el tipo de exposición que se realiza en el Mus.E.U.M. se deben tener en cuenta distintas categorías y criterios:

- Espacio - temporal: según este criterio se llaman permanentes a las propias del museo como institución y temporales a aquellas de duración limitada, además se podrían encontrar exposiciones especiales o itinerantes entre otras. En este caso, la mayoría de las obras responden al criterio de exposición permanente ya que se trata de obras emplazadas en un espacio público, con todo un sistema de sujeción y soportes necesarios para garantizar la seguridad de la obra y sus espectadores; salvo que sean por necesidad de restauración no se realizan cambios y movimientos. Llamaremos temporales a aquella presentación expuesta en el salón cerrado ya que por tratarse de esculturas de pequeño y mediano formato son fácilmente trasladadas y tienen una rotación variable. En el contexto de la Bienal se suelen presentar exposiciones de obras de los artistas convocados e inclusive exposiciones especiales, de obras efímeras como las realizadas con arena en la orilla del río.
- Por su contenido: debido al criterio selectivo de las obras, reducida a sólo una disciplina artística se podría clasificar la exposición como monográfica.

² Burcaw, Ellis (1975) citado en Alonso Fernández, L. y García Fernández, I. (2010: 1).

- Naturaleza de lo expuesto: predominan las obras originales ejecutadas durante los concursos bienales. Sin embargo se pueden encontrar algunas reproducciones de obras ganadoras en concursos fuera del país trabajadas por artistas locales.

Teniendo en cuenta la exposición desde la perspectiva del público visitante se la puede calificar como contemplativa ya que fue concebida para ser observada y disfrutada de manera pasiva, sin embargo hay algunas obras que invitan a la interacción a través de la estimulación de los sentidos del tacto y oído (esculturas cinéticas y sonoras).

La exposición como una experiencia

La experiencia recogida por los visitantes surge de la correcta organización de los criterios de exposición y las características físicas del espacio donde se suman la iluminación, la escala y la técnica, íntimamente ligados entre sí en la percepción del visitante. La circulación del público entre las obras depende de una buena organización del espacio y según cómo se dispongan los objetos generan distintos flujos circulatorios. En este caso, debido a la escala del predio se puede hablar de una combinación de recorridos sugeridos y recorridos libres aprovechando que el acercamiento a las obras no requiere de un guión secuencial:

- Circulación Lineal, siguiendo las sendas marcadas que conectan el acceso con el bloque edilicio.
- Circulación Libre, teniendo en cuenta que no hay recorrido fijado para aproximarse a las esculturas emplazadas sobre la carpeta vegetal
- Circulación en Cadena, aprovechando el recinto cerrado que ofrece el salón de exposiciones temporales.

Reflexiones finales

A modo de síntesis, se podrían retomar las palabras de Gnemmi (1997: 164-165) cuando plantea:

Un museo es un donde, es un recinto que alberga y aloja objetos (...) Un museo necesita de una sede (...) Un museo requiere de una planificación (...) Un museo necesita de la gente para poder mostrarse (...) Un museo (...) debería saber a mágico y a sacro

El Museo de las Esculturas Urbanas del Mundo es un lugar donde contemplar y un lugar donde conocer el proceso de transformación de la materia en arte. Es un lugar que alberga objetos pero que al mismo tiempo los crea. Es un lugar de exhibición de esculturas pero que con cada Bienal se convierte en un lugar de exposición, es un lugar que enseña, que convoca y que acompaña. El Mus. E.U.M. es un lugar. Siguiendo a Marc Augé, es un lugar en sí mismo, que asume una identidad que respalda la identidad de la ciudad que lo contiene. Es un museo público, perteneciente a una institución de carácter privado, pero su sede extiende sus límites en un espacio común, respaldado por una gestión municipal y provincial. Por tratarse de un museo al aire libre, también son libres sus límites -difusos en el espa-

cio- como lo plantea la Nueva Museología, el edificio desaparece para dar lugar al territorio y los habitantes de la ciudad establecen nuevas relaciones como usuarios, visitantes, críticos o conservadores. Según lo observado, la planificación del espacio a cargo del Arq. Pradial Gutiérrez, configura el sitio teniendo en cuenta no solo los aspectos físicos de las obras sino también los aspectos sensibles de la naturaleza para producir distintos efectos en los visitantes. Si bien de la lectura del espacio no se pudo interpretar el criterio de selección y emplazamiento de las obras, se pudo observar que la vegetación que acompaña las mismas en ocasiones cumple función jerárquica al enmarcar las obras y en otras ocasiones sólo cumple función de telón de fondo de la presentación. En general se respetaron las especies vegetales existentes previas a la refuncionalización del espacio y se incorporaron otras que aportan color, textura y volumen a la gran alfombra verde.

Por las características del museo, sus obras se muestran permanentemente, sus puertas están siempre "abiertas", pero sin dudas, el momento de mayor convocatoria es la Bienal Internacional de Esculturas y podría decirse que dicho evento es el corazón y el motor de trabajo de este museo. Desde que los concursos fueron trasladados de la plaza a este lugar tomó un tiempo considerable que la gente lo incorpore dentro de sus circuitos de esparcimiento pero en la actualidad gracias a las mejoras que se hicieron en su entorno y a la puesta en valor y funcionamiento del Domo del Centenario la población se acerca a disfrutar del espacio recuperado y goza e interactúa con las esculturas allí emplazadas de una manera muy natural casi con una actitud despreocupada que no impide a los niños jugar en los espacios huecos de las obras o a mayores sentarse sobre sus superficies planas. La ausencia de sendas que direccionen el recorrido al mismo tiempo, permiten al observador un acercamiento único, tal vez, intuitivo, donde cada uno lo hace desde su curiosidad o motivado por sus propios intereses. Si bien cada vez más personas se acercan al lugar a conocer y a admirar las esculturas, quienes habitualmente visitan el lugar ya no realizan los recorridos de exposición sino que simplemente disfrutan del escenario dispuesto.

Como todos los museos, el Mus.E.U.M debe enseñar y conservar; para ello no basta sólo con el apoyo de personal capacitado, debe tenderse a la incorporación de un equipo interdisciplinario de profesionales que sean capaces de programar acciones que aporten al mejoramiento de la fundación y que resguarden las obras, razón de ser de la institución, además se debe producir y resguardar información para dar a conocer a la comunidad el valor de las obras y sus artistas, de ahí la importancia de contar con documentos que den cuenta de ello y que garanticen información según las necesidades de los distintos tipos de usuarios. Del mismo modo que un inventario es un trabajo en proceso y en actualización permanente, el Mus.E.U.M. es un lugar en constante cambio y transformación, lejos de un museo tradicional pero cerca de la comunidad.

Referencias bibliográficas

- Alonso Fernández, Luis y García Fernández, Isabel. 2010. *Diseño de Exposiciones. Concepto, instalación y montaje. Museología y museografía*, Grado en Historia del Arte, Uned, Curso 2012-13. Alianza Forma. Extraído el 13 de septiembre de 2013 desde: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/14058_47095.pdf
- Augé, Marc. 2000. *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Editorial Gedisa S.A. Barcelona.
- Geat, Andrea. 2009. "Concursos de Escultura en Resistencia 1988-2008" Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional de Rosario. Inédito
- Giordano, Mariana. 1998. *Historia de la formación de una simbología urbana. Arte y espacio público en Resistencia*. Beca de Iniciación. CONICET.
- Giordano, Mariana. 2007. "Exhibir bajo las estrellas: un museo al aire libre" En: Bellido Grant (Coor). *Aprendiendo de Latinoamérica. El museo como protagonista*. Trea. Madrid., pp 127-143.
- Gnemmi, Horacio. 1997. *Puntos de Vista sobre la Conservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano*. Ediciones Eudecor. Córdoba.
- Lynch, Kevin. 1959. *La imagen de la ciudad*. Editorial Infinito. Buenos Aires.
- Roibón, María José. 2005. *Espacios públicos, arte urbano y ciudad. Análisis comparativo de dos casos: Plaza 25 de Mayo y Paseo de las Esculturas*. Resistencia. Chaco. UNNE. C.C.Y.T. Extraído el 8 de agosto de 2013 desde: <http://www.unne.edu.ar/unnevieja/Web/cyt/com2005/7-Tecnologia/T-080.pdf>
- Romagnoli, Myriam. 1989. *Resistencia, ciudad de las esculturas*. Ed. Subsecretaría de Cultura de la Provincia del Chaco.
- Sudar Klappenbach, Luciana 2009. "El patrimonio urbano de Resistencia: trazado, arquitectura y arte público. Lineamientos para la gestión de un plan de difusión." Tesis de Maestría en Gestión del Patrimonio arquitectónico y urbano. Universidad Nacional de Mar del Plata. Inédito
- Vallejos, Julián. 1993. *La Plaza 25 de mayo y sus vecinos*. Editorial Región. Resistencia