

El Milagro de la Cruz en el origen y devenir de la Ciudad de Corrientes

BRIEND, Pedro
pedrobriend@hotmail.com
IIGHI, CONICET- CEHAU, UNNE

Resumen. En el texto: “Las Ciudades, las Instituciones y los Sujetos de Deseo: Una propuesta para el análisis de la Ciudad”, la Dra. García Moreno (2012), propone cuatro modelos de análisis para entender el desarrollo de las configuraciones espaciales de las ciudades. Para la autora, existe un esquema conceptual que caracteriza a cada ciudad de acuerdo a la visión del mundo y habitar del momento histórico que le dio origen. Así, define: la Ciudad Mito, la Racionalista, la de la Utopía y la del Acontecimiento.

Entendiendo que, dado el origen fundacional asociado al Milagro de la Cruz, la Ciudad de Corrientes se correspondería en mayor medida, y por sobre otros aunque no de un modo excluyente, a uno de los modelos propuestos: el de “la Ciudad Mito, el formismo y el discurso del amo”, el presente trabajo se propone reflexionar sobre las resonancias de los hechos ocurridos en torno a su fundación en el desarrollo posterior del asentamiento en cuanto a la configuración de una estructura y un espacio urbano particular.

Para ello el trabajo toma metodológicamente como referencia uno de los esquemas conceptuales que constituyen las categorías que propone García Moreno, a partir de cuya interpretación se busca contrastar y evaluar ciertas parcialidades que caracterizarían la estructura urbana de la ciudad junto a determinados modos de habitar en su configuración actual, considerando su devenir histórico desde el hecho del milagro como acto fundacional.

Finalmente, mostrando la validez del modelo para el análisis e interpretación de la ciudad, se alcanza a esbozar una conclusión. Esta es, la identificación de una estructura que la construyó y cuyas huellas aún persisten tanto en el espacio como en algunas prácticas y que constituirían las repercusiones actuales del acontecimiento que le dio origen, reconocimiento que podría contribuir a definir un modelo de ciudad deseado.

La Ciudad Mito

En el texto “Las Ciudades, las Instituciones y los Sujetos de Deseo: una propuesta para el análisis de la Ciudad”, García Moreno (2012) propone cuatro modelos de análisis para entender el desarrollo de las configuraciones espaciales de las ciudades. Para la autora, existe un esquema conceptual que caracteriza a cada ciudad de acuerdo a la visión del mundo y habitar del momento histórico que le dio origen. Así, define, entre otros tres modelos posteriores, un primer modelo al que llama Ciudad del Mito y sobre el que sostiene:

El modelo se refiere a las ciudades dominadas por mitos fundacionales que hablan de origen y destino. Como es sabido, existen diversas narraciones que hablan del origen del poblamiento, una de ellas es el mito que presenta Freud en Tótem y Tabú. (García Moreno, 2012: 3)

Existiría entonces un modelo que caracteriza a las ciudades que explican tanto su origen como su destino desde una construcción asociada a mitos como hechos fundantes. Este modelo se explicaría a partir de diversas narraciones que hablan del origen del poblamiento, siendo uno de ellos el que presenta Freud en Tótem y Tabú. En el mito, los hijos celosos y excluidos dieron muerte al padre para acceder al dominio de las mujeres y cosas. Pero, como consecuencia del acto, contrariamente a lo buscado, obtuvieron ante el sentimiento de culpa la necesidad de establecer un orden y organización que orientando el goce evitara el caos. Esta organización de la comunidad se estableció a partir de una primera ley, la del incesto. (García Moreno, 2012)

Pero existirían, según la autora, otras narracio-

nes que sostienen a nivel conceptual a este modelo de ciudad Mito. Sostiene García Moreno:

(...) el que presenta el libro del Génesis del Antiguo Testamento en el cual también aparece la sexualidad ligada al hecho del poblamiento. (2012: 4)

Se trataría, por un lado, de la expulsión de Adán y Eva del paraíso como castigo por haber descubierto su sexualidad. Así, se mostraría nuevamente cómo aparece la ley que limita la sexualidad a la reproducción. Pero también, la expulsión del paraíso como castigo por el descubrimiento de la sexualidad. Por otro lado, la destrucción de las ciudades de Sodoma y Gomorra y el llamado Diluvio Universal, siendo estos los castigos que le siguieron al alejamiento de lo establecido como ley divina. (García Moreno, 2012)

Dicho esto, sostiene Pepper (Pepper, 1972, citado en García Moreno, 2012):

Estas historias hacen referencia a sociedades regidas por diferentes mitos cuya interpretación se plasma de manera clara en la construcción de ciudad. La visión de mundo que sostiene la ciudad del mito está relacionada con el punto de vista formista que Pepper define como un paradigma que se basa en conceptos existentes en un mundo terrenal y preestablecido a través de la tradición. (2012: 4)

Se tendrían así huellas en la construcción de la ciudad que responden a la interpretación de los mitos. Esta visión del mundo que sostiene la ciudad relacionada al formismo se definiría como un paradigma basado en un mundo terrenal y posteriormente como tradición.

Continúa García Moreno:

Podría decirse que el modelo de ciudad relacionada y regidas de acuerdos con los mitos de origen y destino corresponde a sociedades donde no ha predominado el pensamiento racional y que ellas preceden a la Modernidad que se inicia en el Renacimiento, pero lo cierto es que la mayoría de las ciudades existentes tienen huellas de sus trazados fundacionales. (2012: 5)

Por lo antes dicho, sería posible encontrar en cualquier Ciudad Mito las huellas de sus trazados fundacionales. Pero, ¿cómo reconocer estas huellas y trazados? ¿Cuáles serían? ¿Cuál es su relación y cómo actúan en el presente?

Continúa García Moreno:

Desde la lógica del mito, el sujeto habitante del mundo debe participar de la sabiduría que es propiedad de los dioses que habitan en otra dimensión. El ser humano se define en función de su participación en esos mitos y su mayor o menor conocimiento es indicativo de su grado de participación. (2012: 4-5)

Estas huellas estarían constituidas por los espacios que sirvieron funcionalmente a la participación de los habitantes en ese mito fundacional, pero también en las relaciones que vinculan esos lugares a los mitos, es decir, con las prácticas de los rituales mediante los que se participaba del mito. Así, a manera de ejemplo, en las antiguas ciudades de Grecia la localización del templo y su tipo de arquitectura, el teatro con el coro como espacio de mediación o el ágora, entre otras.

Continúa García Moreno:

Las diferentes instituciones gubernamentales o religiosas que cuentan con amos espectáculos, príncipes, sacerdotes, u otros, representan al amo en la ciudad del mito. Ellos dictan leyes y normas de acuerdo con las narrativas de que participan, con el propósito de controlar el goce y las pasiones, de establecer límites al comportamiento individual y así garantizar la vida en comunidad. Es un modelo de ciudad basada en la relación amo esclavo, el amo manda y el esclavo ejecuta valiéndose de su saber-hacer, y el producto es el goce de lo que queda de la operación. Esta ética está gobernada por una serie de mitos y narraciones que explican el origen del mundo, la vida y la muerte y dan cuenta de todos los valores, de las normas que se deben seguir al habitar la tierra. Su cumplimiento abre la posibilidad de alcanzar un mundo sobreterrenal al cual se aspira y del cual se depende. (2012: 5)

Así, se establecería un Dios, unas creencias, las instituciones portadoras de esas creencias junto a sus espacios y quiénes las dirigirían, consecuentemente, a través de las normas que posibilitan alcanzar el mundo sobrenatural al cuál se aspira.

La Ciudad de Corrientes

El origen de la Ciudad de Corrientes data del año 1588. El 3 de abril de ese año, los conquistadores españoles fundaron la ciudad llamada entonces Cuidad de San Juan de Vera de las Siete Corrientes. Pero no fue solamente el acto fundacional aquello que dio origen a la actual Corrientes. Otro hecho, contado por la tradición, quizá aun más importante en el imaginario popular, signó su devenir. Lo ocurrido entonces es llamado, como se describe años más tarde según Figuerero, de la siguiente manera:

El sábado 9 de abril de 1588 tuvo lugar un famoso suceso de singular resonancia en la vida colonial de estas provincias, episodio histórico que los protagonistas que intervinieron en él y sus sucesores denominaron El Milagro de la Cruz". (1929: 152)

En el contexto de la revisión histórica de aquellos hechos por parte de los historiadores, uno de los relatos narra que el suceso en cuestión tuvo lugar luego de la fundación oficial y construcción del fuerte, se dirá, casi por casualidad, cuya causalidad sin embargo no sería del todo casual. Dice el relato según sostiene Figuerero:

Tomada posición del sitio sobre el cual se proponían los conquistadores (28 según unos y 80 según otros) fundar la ciudad, construyeron un fuerte para estar al abrigo de los ataques de los innumerables indios guaraníes que habitaban estas regiones; y habiendo concluido su trabajo notó el comandante del fuerte, Héctor Rodríguez, que no tenían bandera que tremolar sobre esta nueva Ylión del nuevo mundo y por un sentimiento piadoso arbolaron una cruz. (1929: 157)

Continúa el autor describiendo las circunstancias en las que acontece el suceso:

(...) estando la cruz a una pequeña distancia del fuerte, notaban los bárbaros que los conquistadores salían en horas determinadas y se postraban al pie de ella. De esto infirieron los indios, que este signo levantado que veían, era algún talismán o hechizo que al paso que daba valor a sus adoradores, los libraba de la muerte; por este motivo estrecharon el asedio del fuerte y lograron posicionarse de la cruz. Posesionados que fueron de ella, trataron de quemarla y esta operación repitieron muchas veces, y no pudiendo conseguir su intento creyeron los indios que un poder sobrenatural obraba en esto, y se sujetaron haciendo la paz con los conquistadores. (Figuerero, 1929: 157)

Otra narración de los hechos, según sostiene Figuerero (1929), resalta:

La cruz fue incombustible y los esfuerzos de los indígenas se frustraron; entonces los poderosos caciques guaraníes Canindeyú, Paraguay, Aguará coembá, Mboipé y otros y al frente de sus valientes y esforzadas tropas, hacen la paz con sus conquistadores y dicen que un poder sobrenatural obra en esto y que protegía a los españoles, dándoles

les constancia, esfuerzo y valor sobrehumanos, reconocen una influencia divina y confiesan al dios de los cristianos. (1929: 155)

Hasta aquí, la posibilidad del Milagro de la Cruz cómo mito o hecho trascendente que posibilitó, atendiendo a los relatos, la paz, por ella la permanencia de los conquistadores y el desarrollo de un primer asentamiento.

Según se registra en las Actas Capitulares de los Registros Oficiales del Cabildo Civil, se producen procesiones en la ciudad hacia la ermita construida para la cruz del milagro y su veneración desde el año 1660. En este sentido, Figuerero (1929), sostiene:

La cruz que construyeron los conquistadores se veneraba primero en un templo que se le edificó en el sitio en dónde estuvo el fuerte y después se trasladó a otro lugar. (1929: 157)

Posteriormente la veneración a la cruz y recuerdo del milagro consistió, ya sea como por parte de la conmemoración de la fundación de la ciudad o su celebración conjunta al recuerdo del milagro, en celebraciones religiosas llevadas a cabo anualmente. Entre ellas, por ejemplo, las procesiones de santos para esperar las cero horas en la plaza frente al templo, las procesiones que se dan al día siguiente a las que espera el río Paraná para recibir como ofrendas sus cruces de claves de colores acorde a los colores de España y de la Iglesia, o la costumbre de encender luminarias en puertas y ventanas en la víspera de la celebración.

La Ciudad de Corrientes desde el modelo de Ciudad Mito

Entendiendo que la Ciudad de Corrientes, dado el origen fundacional asociado al Milagro de la Cruz, se correspondería en mayor medida, y por sobre otros aunque no de un modo excluyente, al modelo de la Ciudad Mito, se verán cuáles serían algunas de las resonancias del acontecimiento en el desarrollo de la ciudad en cuanto a su lugar dentro de la configuración de una estructura y un espacio urbano singular.

Un primer acercamiento a interpretar Corrientes a partir del modelo de Ciudad Mito sugeriría la institución de la ley mediante el Milagro de la Cruz o bien su asociación a la fecha de fundación oficial de la ciudad. Es decir, que tanto el Milagro de la Cruz como su asociación a la fecha de fundación oficial de la ciudad, resulten de la necesidad de establecer un orden, de instituir una primera ley fundante o re-fundante, orientando, tanto según presenta Freud en Tótem y Tabú como en la expulsión de Adán y Eva del paraíso, el goce para así posibilitar el asentamiento.

Por otro lado, esta primera ley fundante o re-fundante de la ciudad que resultaría para el caso de Corrientes si no bien del sentimiento de culpa de los aborígenes tanto por el asecho al fuerte como por la quema de la cruz y la valoración del suceso ante el que cedieron su libertad y sus tierras por parte del tipo de organización de quienes eran portadores de ese talismán incombustible, de la asociación del Milagro a la fecha fundacional de la ciudad, tendría

una contraparte. Esta es, al igual que en la destrucción de las ciudades de Sodoma y Gomorra o el diluvio universal, el castigo al no cumplimiento de del mandato.

En el caso de Corrientes el castigo al no cumplimiento de la ley fundante podría estar relacionado, por un lado, al temor de la población aborigen a no aceptar el sometimiento por parte de los conquistadores cuyo poderoso Dios representado en el elemento simbólico incombustible protagonizó el episodio del Milagro. ¿Qué castigo peor en tanto, además de perder sus tierras y creencias, le esperaría a aquellos que no aceptaran el mandato en vista del suceso sobrenatural observado? ¿Cuál hubiese sido su destino de no aceptar ese mandato o ley divina? Por otro lado, en la aceptación y desarrollo de las prácticas rituales de veneración.

Las huellas del trazado fundacional de Corrientes entendida a partir de su mito fundacional como Ciudad Mito en cuanto a la configuración de una estructura y un espacio urbano particular o sus resonancias condicionantes del desarrollo posterior de la ciudad, se encontrarían en los espacios de mediación para la realización de las prácticas rituales del mito. Entre estos, tanto los lugares propios de adoración como los caminos recorridos de peregrinación hacia ellos y las relaciones entre unos u otros con el entorno.

1. Evocación histórica de acuerdo a Félix de Azara.



En el lugar donde según el relato ocurrió el Milagro se construyó un primer templo o ermita hacia dónde se peregrinaba para adorar a esa cruz del milagro. Esta primera ermita fue remplazada en la aparición de las instituciones modernas e institucionalización de la adoración, por una iglesia construida en otra ubicación respecto a donde se cree ocurrió el milagro. En el lugar, sólo una columna conmemorativa recuerda lo allí ocurrido, trasladándose la veneración de la cruz a la llamada Iglesia de la Cruz construida en remplazo. Antes bien, se construyeron otras iglesias y plazas junto a los edificios de las instituciones de quienes fundaron la ciudad portando esas creencias.

En su nueva ubicación, la Iglesia adquirió una presencia notable en la ciudad dadas las características del perfil urbano y las alturas de las edificaciones linderas. Frente a ella, una plaza. Así, contenida en una manzana, rodeada de un gran espacio libre

al que se le suma la plaza refleja su poder simbólico, siendo una de las cuatro advocaciones de la ciudad. De manera particular, tanto el templo como el espacio de reunión que constituye la plaza ampliando el atrio, sirven desde entonces como espacio de mediación para las prácticas rituales del mito. En este sentido, lo mismo puede ser dicho tanto respecto del resto de las iglesias a las que se advocó la ciudad y sus plazas, como a los edificios de las instituciones de gobierno o la relación con el río.

Por su parte, la regularidad geométrica de la trama urbana que define no sólo la manzana ubicación del templo sino también al de otras instituciones y al resto de la ciudad en su extensión, conectando tanto los espacios de culto como el resto de las funciones administrativas o las que le son propias a cualquier comunidad, bien encuentran su asociación a una armonía y visión del mundo devenida tanto de la Jerusalén Celeste del Renacimiento como al campamento romano. En este sentido, sostiene Bonell (1999):

(...) La inteligencia divina va a poner orden en este caos, sin destruir las leyes de la necesidad pero haciéndolas útiles a sus deseos. (Bonell, 1999: 98)

2. Columna de la Cruz. Corrientes, s/fecha
3. Adoración a la Cruz del Milagro, Corrientes, 1893.



4. Coronación de la Virgen de Itatí en la Iglesia de la Cruz. Corrientes, 1900.



Conclusiones

La interpretación de la ciudad de Corrientes a partir del modelo de Ciudad Mito, relacionando el Milagro de la Cruz asociado a su fundación, permitiría la identificación de ciertas huellas que aún persisten y cuyos trazados configuran al menos parte de la estructura de un espacio urbano singular. Estas exceden sin embargo a aquello construido en la misma, abarcando algunas de sus prácticas religiosas más llamativas. Entre ellas, el encendido de lumi-

narias en las puertas y ventanas de las viviendas vecinas en vigilia de los festejos que conmemoran el milagro y la adoración a la cruz.

La ciudad de Corrientes ha cambiado y tal situación bien podría evidenciarse interpretándola a través de otros modelos de ciudad que se superponen al de Ciudad Mito, conformando la ciudad actual. Otros espacios y nuevas prácticas sociales van apareciendo. Pero pese al cambio y superposición de otros modelos de ciudad como los que posiblemente explicarían por ejemplo la aparición de la vivienda en altura, el tránsito o en definitiva los modos de habitar que se imponen e impusieron históricamente, aun hoy pueden encontrarse en algunas que otras puertas y ventanas de las viviendas vecinas, las mismas velas encendidas que antaño conmemoraban el milagro y la adoración a la cruz.

Así, valdría reflexionar sobre cómo ciertas manifestaciones religiosas que se presentan en la actualidad, pueden ser interpretadas de acuerdo a una necesidad que persiste. Esta es, la necesidad de participación de los habitantes de una comunidad. A partir de allí, la importancia de encontrar, pero y por sobre todo de generar los espacios adecuados de participación que puedan contener como en el mito y las prácticas rituales a las que deben su origen, su devenir actual, democrático, accesible y participativo.

Por su parte, el reconocimiento de las huellas del origen de la ciudad en el presente evidenciaría cómo su historia se plasma conformando físicamente la ciudad y su identidad de un modo y no de otro. Así, la ciudad se encontraría en un punto intermedio en el que tendrían que confluir la planificación urbana y su historia como base fundamental para un modelo de ciudad deseado que le permita mantener y seguir construyendo una ciudad e identidad que cambie, pero que también siga y puede seguir siendo la misma.

5. S/título. Corrientes Capital, 2006.



Foto de Guillermo Rusconi.

Referencias bibliográficas

- Bonell, Carmen.** 1999. *La divina proporción. Las formas geométricas.* Barcelona, Ed. UPC.
- Figuerero, Manuel V.** 1929. *Lecciones de Historiografía de Corrientes.* Parte I. Buenos Aires, Ed. Kraft.
- García Moreno, Beatriz.** 2012. *Las Ciudades, las Instituciones y los Sujetos de Deseo.* Buenos Aires. Texto inédito seminario de doctorado FADU UBA.
- Norberg Schulz, Christian.** 2007. *Significado, arquitectura e historia. Arquitectura Occidental.* Barcelona, Ed. Gustavo Gili.

Imágenes

- 1.-**Azara, Félix.** Evocación Histórica, en Figuerero, Manuel V. *Lecciones de Historiografía de Corrientes* Parte I. Buenos Aires, Ed. Kraft, 1929, pp. 156.
- 2.-**S/autor.** Columna de la Cruz. Corrientes Capital S/fecha. Disponible en página web <http://solocorrientes.blogspot.com.ar/2011/10/fotos-antiguas-parte-ii.html>, extraída el 3 de julio, 2012.
- 3.-**Rimathé, Samuel.** Adoración a la cruz del milagro. Corrientes Capital, 1893. Disponible en página web <http://www.revistaafuera.com/print.php?id=182&nro=10>, extraída el 3 de julio, 2012.
- 4.- **S/autor.** Coronación de la Virgen de Itatí en la Iglesia de la Cruz. Corrientes Capital, 1900. Disponible en página web <http://noticiasitai.blogspot.com.ar/2010/07/acontecio-un-16-de-julio.html>, extraída el 3 de julio, 2012.
- 5.-**Rusconi, Guillermo.** S/título. Corrientes Capital, 2006. Disponible en página web <http://www.revistaafuera.com/print.php?id=182&nro=10>, extraída el 3 de julio, 2012.