



XXVIII Comunicaciones Científicas y Tecnológicas

Orden Poster: CH-002 (ID: 2475)

Autor: AGUIRRE, LAURA VIVIANA

Título: Imaginarios y representaciones del Chaco en la literatura argentina del siglo XXI

Director: Cortes-Rocca, Paola

Co-Director: Giordano, Mariana Lilian

Palabras clave: literatura argentina, siglo XXI, región, espacio

Área de Beca: Humanidades Y Artes

Tipo Beca: Cofinanciadas Doctorales

Periodo: 01/04/2019 al 31/03/2024

Lugar de trabajo: Ighi - Inst. De Investigaciones Geohistóricas

Proyecto: (21H008) La investigación literaria: modos y problemas

Resumen:

Distintos sitios del Chaco son imaginados en la literatura argentina del siglo XXI a partir de propuestas estéticas que comparten el siguiente aspecto: hay un vínculo singular entre un espacio y los personajes que lo habitan. En las obras narrativas de Selva Almada, Carlos Busqued, Mariano Quirós y Carla Maliandi, las referencias al Chaco no solo caracterizan el escenario donde transcurren las historias de unos personajes desamparados, sino que forman parte de procedimientos que crean una mirada extrañada sobre la región, al mismo tiempo que ponen en tensión y desmontan las formas de representación forjadas a partir de los imaginarios nacionales. Las referencias al territorio se tornan ambiguas, se desrealizan, y de este modo trascienden las limitaciones que provoca ceñir la lectura al vínculo con las coordenadas geográficas, históricas y culturales a las que las obras remiten. ¿De qué modo la literatura argentina contemporánea explora y transforma al Chaco en un espacio imaginario? ¿Cómo se problematiza la espacialidad en las obras? ¿Cómo dialogan los espacios representados en las obras de los/las autores/as propuestos/as con otros espacios de la literatura argentina y latinoamericana? ¿Cómo se inscribe esta literatura en el presente? Estos son algunos de los interrogantes que orientan el análisis de las obras.

Los objetivos del trabajo son contribuir al conocimiento teórico-crítico de las representaciones y los imaginarios espaciales en la literatura argentina del siglo XXI; analizar los procedimientos mediante los cuales las obras de C. Busqued, C. Maliandi, M. Quirós y S. Almada construyen nuevos modos de representación e imaginarios sobre el Chaco; analizar las obras a partir de las categorías teóricas de imaginario, representación y espacio.

El corpus literario, que constituye el material de análisis fundamental de la investigación, está conformado por las siguientes obras: Bajo este sol tremendo (2009) de C. Busqued; El viento que arrasa (2012), Ladrilleros (2013) y No es un río (2020) de S. Almada; Río Negro (2011), La luz mala dentro de mí (2016), Una casa junto al Tragadero (2017), Campo del cielo (2019) de M. Quirós y La estirpe (2022) de C. Maliandi.

Con respecto al marco teórico-metodológico, el proyecto se inscribe en el campo de los estudios críticos sobre literatura argentina contemporánea, y dialoga con las investigaciones enfocadas en la problematización de las categorías de: imagen/imaginario, espacio y representación (de Leone, 2016; Rodríguez, 2019; Lefebvre, 2013; Simmel, 1986; Gordillo, 2010; Kaliman, 1994; Sosa, 2011; Gramuglio, 1984; García Canclini, 2005; Contreras, 2018; Ludmer, 2006; entre otros/as).

El método de trabajo llevado adelante consiste fundamentalmente en analizar las obras a partir de hipótesis de lectura específicas y de la problematización de los alcances de las categorías teóricas mencionadas. En este sentido, para concretar los objetivos propuestos realizo actividades de lectura y análisis crítico de obras en relación con los problemas teóricos planteados; búsqueda, selección y lectura de bibliografía referente al asunto; publicación de artículos en revistas especializadas. Actualmente me encuentro en proceso de escritura y corrección de la tesis doctoral denominada: "Narrar la hostilidad. Imaginarios y representaciones del Chaco en la literatura argentina del siglo XXI".

La investigación tuvo como resultado publicaciones y presentaciones en reuniones científicas, la escritura y aprobación del proyecto definitivo de tesis en el Doctorado en Letras de la UNNE, la redacción y corrección de la tesis doctoral. Las publicaciones se enfocaron en el análisis de un aspecto específico del problema planteado, lo que contribuyó a realizar avances en la tesis doctoral y en el plan de beca.

Por otra parte, la lectura de bibliografía específica y el análisis de los textos literarios dieron lugar a un posicionamiento crítico en torno al término de "literatura regional", y al planteo de la idea de que el Chaco es una zona literaria en construcción en la narrativa argentina del siglo XXI. En ese sentido, la investigación postula una definición flexible y amplia de región como lugar o zona creada desde la cual se percibe el mundo. La noción no se circunscribe a una realidad geográfica y cultural precisa que la literatura refleja o representa, sino que es uno de los modos posibles que el arte elige para trabajar con lo real. A través de distintos procedimientos que problematizan el espacio, los proyectos narrativos de Selva Almada, Carlos Busqued, Mariano Quirós y Carla Maliandi, toman elementos de los imaginarios regionales para inventar nuevas formas de narrar y hacer visibles otras zonas de lo real.