



## **XXIV Comunicaciones Científicas y Tecnológicas**

Orden Poster: CH-031 (ID: 1311)

**Autor: Palma, Romina Marilín**

**Título: Pueblo de Indios y cultura escrita: sujetos, prácticas y materiales de lo escrito (Cabildo de Itatí, 1793- 1806)**

Director:

Palabras clave: Cultura Escrita, Indígena, Cabildo, Itatí, Actas

Área de Beca: Humanidades Y Artes

Tipo Beca: Cyt - Iniciacion

Periodo: 01/03/2017 al 28/02/2019

Lugar de trabajo: Facultad De Humanidades

Proyecto: (16H003) EDUCACION ENTRE INDIGENAS EN EL CHACO ARGENTINO: PASADO Y PRESENTE DE UNA CONFIGURACION SECULAR ENTRE ESTADO, IGLESIAS Y PUEBLOS INDIGENAS

### **Resumen:**

La siguiente investigación responde a un plan de beca denominado "Cultura escrita y enseñanza de las primeras letras en las reducciones franciscanas de Itatí, Caazapá y Yuty (Siglo XVII-XIX)", enmarcado dentro del proyecto "Educación entre Indígenas en el Chaco argentino: pasado y presente de una configuración secular entre Estado, Iglesias y Pueblos Indígenas", bajo la dirección de la Doctora Teresa Laura Artieda.

En este caso en particular, se decidió realizar un recorte de dicho plan y tomar para el análisis la reducción del pueblo de Itatí, la cual es una de las más relevantes por la conservación de sus actas del cabildo, casi únicas en el territorio del Corrientes Colonial.

El trabajo tiene como propósito contribuir al conocimiento del acceso y disponibilidad de la cultura escrita en la reducción de Itatí, desde el análisis de esa fuente primaria.

Es una investigación que se circunscribió al análisis de fuentes primarias, las Actas del Cabildo de Itatí (1793-1806), sobre las cuales se realizó una sistematización y se organizó, según ejes temáticos que fueron apareciendo: prácticas de cultura escrita, objetos de la cultura escrita, textos que se escribían, quienes firmaban las actas, temas sobre los que se escribían, sentido de la escritura, entre otros.

El pueblo de Itatí remonta a 1615-1616, siendo la reducción más antigua y la más sólida en la jurisdicción de Corrientes constituida con parcialidades guaraníes. Estuvo a cargo de un cura doctrinero nombrado por el gobernador de Buenos Aires, y un corregidor, indígena convertido. Al interior de este pueblo de indios, se constituyó un cabildo indígena, y como consta en sus actas participaban dos alcaldes ordinarios, dos regidores, procurador, mayordomo y escribano, que funcionaba como secretario, todos elegidos anualmente y siendo aprobados por el teniente de gobernador de Corrientes (Labougle, 1967: 288). La singularidad de este pueblo es la conservación de sus actas del cabildo, casi únicas para el territorio de la Argentina Colonial que adquieren relevancia porque no han quedado este tipo de fuentes, lo que nos permiten plantear una serie de interrogantes sobre el acceso a la cultura escrita en estos contextos.

Las actas dan cuenta de un importante conjunto de prácticas tales como leer, escribir, escribir al dictado, contabilidad, copiar y práctica de archivo, también se reconoce objetos de la cultura escrita como papeles, pluma, tinta, cartillas, catones, compases y cartabón.

Por otro lado se identifica la producción de distintos tipos de textos entre los cuales se encuentran las actas, inventarios, informes y certificaciones.

De igual modo, reconocemos diversos temas sobre los que se escribía, como por ejemplo compra y ventas de bienes comunitarios, yerra en las estancias, labores de agricultura, preparativos para las fiestas, cuidados de los enfermos, etc.

En relación con estos documentos, debemos destacar la estructura que presentan cada una de las actas que conforman nuestro corpus de análisis: fecha, título (que refleja el tema a tratar en el acta), introducción, desarrollo, cierre del acta con las firmas de los actores.

Entre los que firmaban las actas, figuran el administrador (quien no es indígena), el corregidor, alcalde de 1° y 2° voto, un mayor y secretario quien firmaba por aquellos que no sabían hacerlo. Resaltando que todos los miembros del cabildo, con excepción del administrador, provenían de los cacicazgos.