



Docencia
Investigación
Extensión
Gestión

**Comunicaciones
Científicas y Tecnológicas
Anuales
2009**



La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores.

Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.

COMPILACIÓN:
Secretaría de Investigación

COORDINADOR EDITORIAL:
Arq. Marcelo Coccato

COMISIÓN EVALUADORA:
Arq. Carlos Eduardo Burgos // Dg. Cecilia Roca Zorat
Arq. Claudia Pilar // Arq. Herminia Alías // Arq. María Elena Fossati
Arq. Daniel Vedoya // Arq. Mario Berent

DISEÑO GRÁFICO:
Dg. Cecilia Roca Zorat
Imagen de portada: Biblioteca Central de Seattle

© Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional del Nordeste

(H3500COI) Las Heras 727 | Resistencia | Chaco | Argentina

Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

ISSN: 1666 - 4035

Reservados todos los derechos
Impreso en Corrientes, Argentina.
Junio de 2010

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

Arq. Mgter. Julio Enrique Putallaz
DECANO

Arq. Marcelo Andrés Coccato
VICE DECANO

Arq. Mario Merino
SECRETARIO ACADÉMICO

Arq. Inés Presman
SECRETARIA DE DESARROLLO ACADÉMICO
Y COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL

Arq. Marcelo Barrios D'ambra
SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

Arq. Marcela Bernardi
SECRETARIO DE EXTENSIÓN Y TRANSFERENCIA

Lic. Gabriela Latorre
SECRETARIA ADMINISTRATIVA

**050. EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN Y DISEÑO EN TORNO AL TEMA DEL ESPACIO PÚBLICO
Y EL SISTEMA DE CALLES DEL GRAN RESISTENCIA**

Alcalá, Laura - Foulkes María Dora - Scornik, Marina
mfoulkes@gigared.com

RESUMEN

En el año 2009 se puso en marcha el proyecto de investigación "Espacio público en el Gran Resistencia: Diagnóstico y Propuesta para el mejoramiento integral del sistema de calles" (PI C001 Res N° 831/08 - SGCyT-UNNE. Dirección Laura Alcalá) cuyo objetivo es: Desarrollar patrones de intervención y pautas de diseño para mejorar la calidad urbano-ambiental del sistema de calles del Gran Resistencia, considerando las condicionantes territoriales, socioculturales y climáticas, dando respuesta integral a los principales problemas circulatorios, de polución ambiental y degradación del paisaje que se registran en el presente y contribuyendo al logro de un espacio público cohesivo, con identidad y significado.

El proyecto fue planteado en estrecha relación con la labor docente que se pone anualmente en práctica en una de las Unidades Temáticas de la Asignatura Arquitectura III UPC (Prof. María Dora Foulkes), en la que los alumnos realizan una práctica de diseño urbano a partir del diagnóstico de un fragmento de la ciudad que tiene como eje central a alguna de sus principales avenidas.

El objeto de esta ponencia es dar a conocer las principales características metodológicas de esta experiencia que ha logrado retroalimentar la labor docente con la de investigación y que tiene perspectivas de extensión a corto plazo.

PALABRAS CLAVE: Espacio público - Calles

OBJETIVOS E INTRODUCCIÓN

La experiencia que se presenta corresponde a la puesta en práctica de un modelo de articulación entre un proyecto de investigación que lleva adelante un equipo de docentes-investigadores y la labor docente en uno de los talleres de la Carrera de Arquitectura. A partir de:

1- un eje temático: el diseño del Espacio Público y en particular, el de las calles;
2- un territorio urbano de análisis: el Área Metropolitana del Gran Resistencia (AMGR), y
3- un marco institucional de trabajo: el PI C001 Res N° 831/08 - SGCyT-UNNE: "Espacio público en el Gran Resistencia: Diagnóstico y Propuesta para el mejoramiento integral del sistema de calles" (Direc. Dra. Arq. Laura Alcalá) y la Cátedra Arquitectura III –UPC de la Carrera de Arquitectura, (Profesora Titular Mgtr Arq. María Dora Foulkes), este modelo tiene por objetivo articular momentos de investigación y enseñanza-aprendizaje con el fin de enriquecerlos mutuamente. El puente o anclaje de esta articulación tiene lugar en el desarrollo de la primera unidad temática del programa de la asignatura.

Esta experiencia tiene distintos orígenes:

a- La oportunidad y pertinencia del tema en el contexto regional de actuación. El AMGR presenta espacios públicos funcional y ambientalmente deficitarios, socialmente cada vez más conflictivos, así como un progresivo y preocupante proceso de degradación, agravado en los últimos años por un acelerado crecimiento expansivo sin procesos

equiparables de urbanización.

b- La necesidad cada vez más sentida por docentes del taller de arquitectura de vincular su quehacer a la labor de investigación, orientándola expresamente al campo del diseño, tradición poco frecuente en la FAU-UNNE

c- La existencia de pocos espacios de aprendizaje sistémico de diseño del espacio público dentro del Programa de la Carrera de Arquitectura vigente.

d- Como respuesta al punto anterior, la incorporación desde el año 2006 dentro del Programa de Arquitectura III –UPC, de una instancia de análisis y diseño de un área específica de la ciudad que tiene como eje central a alguna de las principales vías de la ciudad de Resistencia. Práctica que tomó cuerpo y un grado de sistematización que hicieron sentir con más fuerza los puntos a y b.

El marco conceptual se explica en la Fig. 1 donde el Proyecto de investigación (PI) se describe en la columna izquierda, la Unidad Temática (UT), en la columna derecha y donde los espacios de integración se explican en la columna central.

El PI abarca cuatro ejes fundamentales de trabajo:

a- La consolidación de un Marco Teórico capaz de explicar la evolución del significado del espacio público y en particular de las calles en las ciudades.

b- La sistematización y análisis de modelos de intervención de ejes urbanos, tomados como referencia

c- La tipificación y caracterización de los principales rasgos morfo-tipológicos, urbanos, paisajísticos y ambientales de los ejes urbanos del Gran Resistencia, así como de sus principales problemas

d- El desarrollo de patrones y pautas de diseño para mejorar la calidad urbano-ambiental de las calles del Gran Resistencia

El equipo está integrado por docentes del taller, de otras materias teóricas y por alumnos del Proyecto Final de Carrera¹. Metodológicamente, se concibe como un estudio multidimensional (funcional, formal, ambiental, paisajístico, tecnológico,...) y se trabaja más allá de las metodologías tradicionales que se aplican de acuerdo a la naturaleza de cada fase, investigación bibliográfica, relevamiento in situ, etc, con el uso de distintas expresiones artísticas como recursos interpretativos y de sensibilización (literatura + pintura + cine + comics). Cada integrante del equipo lleva adelante su proyecto personal de investigación cuya temática encaja en alguna o varias de estas fases y por otro lado, se generan algunos ejes temáticos que se desarrollan colectivamente de manera grupal.

La UT corresponde a un ejercicio de “ANÁLISIS Y DISEÑO URBANO DE UN SECTOR DE LA CIUDAD”. Esta UT se organiza siguiendo los pasos del proceso de diseño: reconociendo una primera etapa de análisis y una segunda de síntesis. En ella, los alumnos intervienen un área de la ciudad (en general de 16 hectáreas), analizan sus problemas y potencialidades para llegar luego a una propuesta de mejoramiento urbano-ambiental integral del sistema de calles y demás espacios públicos de la misma.

Esta UT se desarrolla en 5 Trabajos Prácticos, que abarcan distintos momentos del proceso de diseño. El primer momento, de reconocimiento, está orientado al reconocimiento del “tema” o “problema de diseño” y del “área de intervención”. Se habla de re-conocimiento, dado que en mayor o menor medida todos los alumnos traen consigo preexistencias y nociones acerca de lo que implica el diseño urbano, y todos conocen el área y la ciudad donde viven o estudian. Estas preexistencias son utilizadas como inclusores o puentes para aprehender nuevos conceptos o reelaborar los ya aprehendidos. En el taller se explican nociones teóricas vinculadas al funcionamiento general de la ciudad y a los instrumentos normativos que la regulan, así como las relaciones elementales entre el fragmento urbano a diseñar y el resto del área metropolitana. El objetivo es que los alumnos comprendan que se trata de un “fragmento urbano” indisoluble del área metropolitana a la que pertenece. Este momento se organiza en dos Trabajos Prácticos que se realizan grupalmente en equipos de entre 6 y 8 integrantes.

El segundo momento, de investigación, tiene por objetivo aproximar a los alumnos a formas de solución de problemas o situaciones urbanas de semejante complejidad mediante la investigación y análisis de modelos, y conocer la normativa urbana vigente.

El tercer momento, de reflexión, está destinado a la elaboración del diagnóstico y de las pautas de diseño teniendo en cuenta el conjunto de datos del problema y las ideas sobre los modos de resolución.

El cuarto momento, de creatividad, comienza con un esquiocío² donde los equipos trabajan fundamentalmente “en el taller” generando las ideas iniciales y continúa hasta el desarrollo de un partido avanzado en equipos más reducidos de trabajo.

DESARROLLO

La experiencia tiene como clave los espacios de integración, donde se produce la interacción entre docentes-investigadores y alumnos y donde se vinculan: teoría y práctica, enseñanza y aprendizaje y en particular, entre el PI y la UT descritos. Estos espacios se producen fundamentalmente en el “aula” (“el taller”) pero también en otros, “extra-aulicos” (como el área de intervención donde docentes y alumnos realizan el relevamiento sensible y se intercambian opiniones y percepciones sobre lo que se va mirando, observando, oyendo, descubriendo o como las visitas a modelos los que, fueron previamente explicados por sus proyectistas por invitación de la Cátedra.

En el ámbito del aula las estrategias de enseñanza son diversas. Por lo general se trata de clases teórico-prácticas, donde las teóricas están organizadas según la etapa del proceso de diseño y sus objetivos: introducir el tema, disparar ideas, explicar y reforzar nociones conceptuales, etc. Estas instancias tienen en común el uso de las imágenes: “aéreas”, “fotografías de espacios públicos”, “imágenes de situaciones problema y situaciones de calidad”, “proyectos” y “trabajos de alumnos de años anteriores”, etc. Las imágenes constituyen un recurso potente tanto para mostrar o ilustrar ejemplos como para enseñar desde dónde conviene mirar, qué cosas no se pueden dejar de mirar, y cómo aquello que se observa podrá ser interpretado de manera diferente desde la posición y las circunstancias de quien usa el espacio público.

RESULTADOS, CONCLUSIONES O REFLEXIONES FINALES

Esta experiencia ha generado un marco de trabajo propicio para complementar y articular provechosamente tareas de investigación y enseñanza - aprendizaje.

Los espacios de integración permiten la retroalimentación entre el PI y la UT. Como se muestra en la Fig. 1, existen convergencias entre las fases del primero y los momentos de desarrollo de la segunda. Los resultados de la Fase 1 sustentan las nociones teóricas que se vierten en las clases. Los avances de la Fase 2, permiten explicar con argumentos más sólidos la ciudad y las relaciones entre ésta y el fragmento a intervenir. Los avances de la Fase 3 permiten actualizar y enriquecer las “imágenes” utilizadas en las distintas instancias expositivas. En sentido inverso, el trabajo realizado cada año por los alumnos, suma valiosos aportes a las fases del PI, tanto en términos de conocimiento en profundidad de un nuevo eje urbano de la ciudad, como de conocimiento de nuevos modelos de análisis. Por otra parte, las propuestas de diseño de los alumnos son, para los docentes, siempre objeto de reflexión y descubrimiento y van contribuyendo a un bagaje importante que se anticipa a la Fase 4 aún no iniciada.

1. El PI está integrado por L. Alcalá; M.D. Foulkes; R. Perez; M. Scornik; M Riera ; P. Valdés y los alumnos: C. Brito; J. Sorochin

2. La cátedra entiende a los esquiocios como la etapa procesual que oficia de puente entre el análisis y el diseño, es un ejercicio corto, de respuesta rápida pero integral a un problema dado, donde se intenta arribar a “ideas fuerza”, que orientarán y organizarán el diseño.

En cuanto al tema alrededor del cual gira la experiencia, el reconocimiento que hacen los alumnos del estado de situación del Espacio Público de algún eje urbano representativo de la ciudad (nivel de degradación, barreras arquitectónicas, caos del tránsito, polución visual y ambiental, etc), así como los avances realizados dentro del PI en la Fase 2 (de diagnóstico), permite reafirmar la pertinencia de abordarlo y la necesidad de introducir a los alumnos en esta práctica, genuina de la labor del arquitecto, y que la ciudad demanda.

BIBLIOGRAFÍA

- ALCALÁ, Laura; FOULKES, Ma Dora; SCORNIK, Marina "EL TRABAJO SOBRE EJES URBANOS EN EL GRAN RESISTENCIA COMO POSIBILIDAD DE ARTICULACIÓN DE ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN, ENSEÑANZA Y EXTENSIÓN" Ponencia XXVIII Enc. y XIII Congreso de Escuelas y Facultades Públicas de Arquitectura del MERCOSUR «La enseñanza de la arquitectura» Santa Fe, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral, 21, 22 y 23 de Octubre de 2009 ISBN: 978-987-657-202-6
- ALCALÁ, Laura; FOULKES, Ma Dora; SCORNIK, Marina "EL DISEÑO DE LA CIUDAD EN LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA". Ponencia XXV Encuentro y X Congreso ARQUISUR. Arquitectura y Ciudad. Visiones Contemporáneas. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de Tucumán. En la ciudad de Tucumán, los días 11,12 y 13 de octubre de 2006. ISBN 950-554-516-9.
- FOULKES, Ma. Dora. EJES URBANOS 1 ISBN. 978-987-05-7729-4. Edición del autor