

Comunicaciones Científicas y Tecnológicas Anuales

2017

Docencia
Investigación
Extensión
Gestión



DOCENCIA
INVESTIGACIÓN
EXTENSIÓN
GESTIÓN



Comisión evaluadora

Dirección general

Decano Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Dirección ejecutiva

Secretaría de Investigación

Comité organizador

Herminia ALÍAS
Andrea BENÍTEZ
Anna LANCELLE
Patricia MARIÑO

Coordinación editorial y compilación

Secretaría de Investigación

Diseño y diagramación

Marcelo BENÍTEZ

Corrección de texto

María Cecilia VALENZUELA

Impresión

BECOM S.I. - Obligado 311 -
Resistencia - Chaco -
becom-si@hotmail.com

Colaboradora

Lucrecia SELUY

Edición

Facultad de Arquitectura y Urbanismo,
Universidad Nacional del Nordeste
(H3500COI) Av. Las Heras 727 |
Resistencia | Chaco | Argentina
Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

Teresa ALARCÓN / Jorge ALBERTO / María Teresa ALCALÁ / Abel AMBROSETTI / Guillermo ARCE / Julio ARROYO / Teresa Laura ARTIEDA / Gladys Susana BLAZICH / Walter Fernando BRITES / César BRUSCHINI / René CANESE / Rubén Osvaldo CHIAPPERO / Enrique CHIAPPINI / Mauro CHIARELLA / Susana COLAZO / Mario E. DE BÓRTOLI / Patricia DELGADO / Claudia FINKELSTEIN / María del Socorro FOIO / Pablo Martín FUSCO / Graciela Cecilia GAYETZKY de KUNA / Elcira Claudia GUILLÉN / Claudia Fernanda GÓMEZ LÓPEZ / Delia KLEES / Amalia LUCCA / Elena Silvia MAIDANA / Sonia Itatí MARIÑO / Fernando MARTÍNEZ NESPRAL / Aníbal Marcelo MIGNONE / María del Rosario MILLÁN / Daniela Beatriz MORENO / Martín MOTTA / Bruno NATALINI / Carlos NÚÑEZ / Patricia NÚÑEZ / Susana ODENA / Mariana OJEDA / María Mercedes ORAISÓN / Silvia ORMAECHEA / María Isabel ORTIZ / Jorge PINO / Nidia PIÑEYRO / Ana Rosa PRATESI / María Gabriela QUIÑÓNEZ / Liliana RAMÍREZ / María Ester RESOAGLI / Mario SABUGO / Lorena SÁNCHEZ / María del Mar SOLÍS CARNICER / Luciana SUDAR KLAPPENBACH / Luis VERA.

ISSN 1666-4035

Reservados todos los derechos.

Impreso en BECOM S.I., Resistencia, Chaco, Argentina.
Octubre de 2018.

La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores.

Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.



MORFOLOGÍA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO 1, EJERCICIOS DE DISEÑO. MODELIZACIÓN DE UNA IDEA

PÉREZ, Malena

malena_perez@hotmail.com

Jefa de Trabajos Prácticos Morfología 2. Personal de Investigación SGCyT, UNNE. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional del Nordeste.

RESUMEN

La transmisión de conocimientos para el estudio de la Forma, su aplicación y materialización en el diseño arquitectónico es una tarea que implica actividades de conceptualización y producción de objetos relacionados con el hábitat humano. Estas actividades se centran en una visión holística y poética que da sentido al objeto de diseño, lo que nos llevó a investigar y aplicar metodologías innovadoras para la transmisión de conocimientos indagando en la Idea como motor de este proceso de diseño.

PALABRAS CLAVE

Morfología; idea; espacialidad.

OBJETIVOS

- Aportar estudios que fortalezcan la capacidad observación y reflexión del diseñador para abordar con criterio el conocimiento del problema y el desarrollo de propuestas arquitectónicas.
- Innovar en el proceso de enseñanza-aprendizaje a partir del planteo de ejercicios proyectuales que indaguen en las potencialidades tridimensionales del espacio a partir de una imagen pictórica abstracta y bidimensional.
- Exponer los resultados de un ejercicio académico proyectual en el marco de actividades lectivas de la cátedra Morfología 2, centrado en la corporización de una idea abstracta.
- Contribuir a la enseñanza de la arquitectura a partir de la conceptualización de procesos proyectuales que implican un estudio de la forma como lenguaje y expresión de una Idea.

INTRODUCCIÓN

En el marco de actividades desarrolladas por la cátedra de Morfología 2, se aborda la temática del estudio de la forma como producto físico resultante del diseño de un sistema de componentes intrínsecos y contextuales que se entrelazan a diferentes escalas con el objetivo de crear espacios significativos, útiles, memorables.

La transmisión de conocimientos para el estudio de la Forma, su aplicación y materialización en el diseño arquitectónico es una tarea que implica actividades de conceptualización y ejercicios de producción de objetos relacionados con el hábitat humano. Estas actividades se centran en el *Sentido de la Forma*, es decir, en una visión holística y poética que dé sentido al objeto de diseño, lo que nos llevó a investigar y aplicar metodologías innovadoras para la transmisión de conocimientos indagando en la *Idea* como motor de este proceso de diseño. También atendimos la necesidad de conceptualizar el sentido de la forma y preparar al alumno en la producción de respuestas eficaces e innovadoras, investigamos en aquellas metodologías que permitieran prepararlo para poder corporizar un objeto arquitectónico en un corto lapso indagando en las posibilidades formales de una Idea.

Este trabajo se centra en la concepción del diseño como acto de creación intelectual y emotivo en el que intervienen un sinnúmero de actividades cognitivas en un proceso que se retroalimenta constantemente y en el cual entendemos que la **Idea generadora** es la lógica de la cual se vale el diseñador para ordenar la propuesta en un proceso de síntesis y abstracción que lleva a la forma a su estado más simple y esencial. En este proceso de creación se distinguen dos aspectos que intervienen íntimamente en la inteligencia proyectual del creador: Idea y Materialización. Se trata de idear construcciones y de construir ideas, en palabras de R. C. Baeza (C. Baeza, 2000), se trata del QUÉ se quiere hacer y el CÓMO se quiere hacer. La IDEA se refiere a la poética proyectual, el análisis de la situación contextual y el objetivo de diseño; mientras que la CONSTRUCCIÓN se refiere a la composición de formas que generarán determinada espacialidad con determinada materialidad.

En este sentido, la MORFOLOGÍA en la enseñanza de la arquitectura indaga en las potencialidades de la forma como lenguaje expresivo de una idea. Se trata de fomentar la capacidad reflexiva, imaginativa y lógico-operativa en la producción de una totalidad arquitectónica, un **continuum** que exprese la integralidad de una idea. La obra no contiene una IDEA que pueda ser separada de la FORMA y la FORMA solo es cuando corporiza una IDEA (Doberti, 2009).

En la generación de una Idea podemos destacar algunos factores incidentes. Estos factores no se dan en un proceso lineal, sino que atraviesan etapas sinérgicas, retroalimentativas, que abarcan el análisis del contexto, estrategias e imágenes buscadas.

Contextualidad: parámetros y referencias del sitio donde se implantará el proyecto; pueden ser naturales, sociales, económicas, históricas, etc. Su existencia en el diseño depende fundamentalmente de la percepción del observador y de su capacidad para vincularlos con la propuesta.

Actividades: son las acciones humanas que darán sentido al diseño. Dependen de los usos, costumbres y necesidades existentes y planteadas.

Componentes: elementos naturales, humanos y culturales que compondrán el sistema arquitectónico. En la resolución conjunta de estos elementos se descubre la idea.

Geometría: las alternativas morfológicas organizativas son aquellos recursos figurativos del lenguaje formal arquitectónico que representan físicamente la idea; pueden ser centralizadas, lineales, radiales, agrupadas, en trama, fractales, pliegues, rizomas, entre otras.

Organización: es la estructura, composición, escala que organizará los componentes geoméricamente. La estructura espacial de un sitio permite comprender su organización brindando un orden a los elementos en los que se compone. Es decir, le proporciona legibilidad, lo que lo hace comprensible al usuario. En la

organización de la forma Kevin Lynch (Kevin Lynch, 2000) define algunos elementos compositivos clave según el rol que se le asigne en la estructura, como por ejemplo centro y lugar, mojón y nodo, regiones, camino, eje, senda y borde.

Poética: son aquellos disparadores, motivadores y argumentos que expresan el significado metafórico de la idea. La estructura formal se articula motivada por argumentos y significados para lograr una cuidada composición espacial.

Materialidad: el trabajo de gestación de la forma requiere un manejo instrumental de elementos de representación y expresión y el conocimiento de técnicas constructivas o posibilidades estructurales. Medios mecánicos y materiales que permitirán percibir la forma y su idea. Son la luz, la textura, el color, algunos atributos que definen la apariencia del objeto, y son el enclave, la escala, el tiempo, algunas de las dimensiones que definen su coherencia en el conjunto.

Interacciones: la obra arquitectónica articula relaciones intrínsecas y con el entorno en diferentes escalas. Son estas relaciones las que configurarán el punto de contacto entre componentes y las que darán las pautas del accionar conjunto.

DESARROLLO

El ejercicio de diseño planteado

A partir de la conceptualización de factores incidentes en la configuración de la forma y el espacio y la idea como motor del proceso, nos adentramos en la aplicación de un



ejercicio de diseño relacionado con la corporización de una idea abstracta.

Se desarrolló y aplicó un ejercicio académico-práctico cuya consigna fue llevar a tres dimensiones una imagen abstracta bidimensional, ideando espacios con sentido arquitectónico a partir de una idea ya creada. Como instrumento de trabajo y comunicación, se elaboró una maqueta de 10 cm x 10 en un lapso no mayor a dos horas, en el cual se pudo visualizar en tres dimensiones la materialización arquitectónica de un espacio urbano a partir de una imagen elegida entre las que ofreció la cátedra. Las imágenes disparadoras de cada diseño se asociaron a una obra pictórica reconocida, de carácter cubista, las cuales fueron escogidas por su capacidad de expresar de manera abstracta una idea que permitiera ser profundizada por el alumno en su tridimensionalidad. De esta manera, los estudiantes lograron crear espacios con significado arquitectónico sin perder el espíritu de la idea disparadora.

En este proceso el estudiante debió indagar en la interpretación de la forma bidimensional para luego proponer una nueva función y una nueva significación de la forma, con una nueva codificación visual de los componentes preexistentes. Como resultado del ejercicio pudimos reconocer algunos procesos operativos, de singular interés para el tratamiento de la forma:

- El proceso de comprensión y asimilación de la forma bidimensional se pudo dar por asociación a objetos

reconocidos, por oposición, por descomposición, entre otros; sin embargo, el planteo de su nueva generación respondió a nuevas articulaciones espaciales.

- El objeto arquitectónico se corporiza en la articulación de sus partes; el resultado es un sistema en el cual sus componentes interactúan con diferente intensidad, en diferentes escalas y situaciones. Es la dinámica de las partes la que precede a la forma. Es el diseñador quien establece las pautas de articulación formal y es el objetivo el que guía al diseñador en este proceso.

- En el proceso de búsqueda de una imagen formal resultante, el abordaje del diseño podríamos decir que se encauzó en dos modalidades, una EXPERIMENTAL y una ANALÍTICA. La experimental se abordó apoyándose en la poética de la forma, es decir, en lo que sus variantes sugieren al espectador, mientras que la analítica, se basó en conceptualizaciones y diagramas de uso del espacio. En ambos abordajes, las palabras OBJETIVO e IDEA trabajaron en conjunto, pero con diferente significación: el objetivo atiende a la situación contextual en la que se da el trabajo, las relaciones precedentes, los antecedentes históricos, los requerimientos funcionales y el camino que el diseñador decidirá tomar para llegar a un resultado. Es la mirada prospectiva, propositiva, que hará quien ve el resultado al final del camino. No vemos el problema sin ver la solución, la forma resultante espera ser encontrada como si fuese precedente. La idea es la intuición

que persigue un objetivo. Pero esta intuición no es aleatoria, es la poética que enlazará los condicionantes, los objetivos y las intenciones con una impronta personal. Es la identidad que hará este sistema único, imaginable, legible. Es el filtro y tamiz de todas las imágenes que actuarán como disparadores, como motores de la forma. Es el acto creativo en el que expresamos lo conocido de manera diferente, en el que proponemos una nueva forma de ver y vivir el espacio conocido.

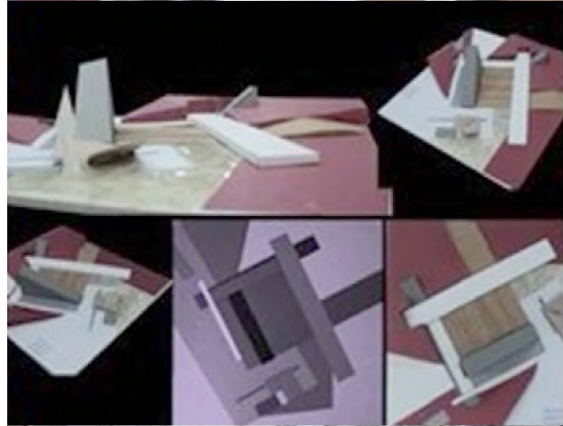
Pero, como sabemos, pensar es crear, crear en la mente, y no podemos representar físicamente lo que la mente no ha creado. Como docentes en arquitectura, enseñamos a pensar, a reflexionar, a leer la situación precedente y a imaginar objetivos, imaginar resultados formales, a idear situaciones positivas.

En esta oportunidad ideamos un ejercicio que se centra solo en la experimentación de la idea y su espacialidad, dejando de lado condicionantes contextuales fundamentales en un proceso de diseño completo. De esta forma, el estudiante define la escala, función y significado relativos a los objetos creados potenciando el espíritu de las formas originales. El trabajo trata de dar una nueva jerarquización de las partes, de un nuevo orden en virtud del cual la forma precedente será reinterpretada en una nueva composición de las partes.

El artista Piet Mondrian decía que el arte no debe implicarse en la reproducción de imágenes de objetos rea-

les, sino expresar únicamente lo absoluto y universal que se oculta tras la realidad. Es así que el alumno a través de este ejercicio logra comprender que la IDEA necesita un proceso de intelectualización del tema-problema, del contexto, de la materialización, de la composición, en virtud de una totalidad arquitectónica que exprese una manera de ver la realidad y de actuar en ella.

Mediante este proceso de diseño acotado a la producción tridimensional de una idea, el alumno intenta reflexionar sobre las posibilidades de los disparadores formales y los referentes geométricos representados en la obra pictórica; de esta manera se van ideando aproximaciones formales, se reflexiona sobre las oportunidades tridimensionales que ofrece cada objeto aislado y su función en el sistema. También se aplican atributos de color, textura y escala, pero siempre en relación con una idea global.



Proceso de diseño del ejercicio de modelización de una idea a partir de una imagen pictórica, donde los alumnos plantean en dos horas la reinterpretación tridimensional de la imagen dada. Fuente: elaboración propia. 2) Proceso del ejercicio de modelización de una idea donde se puede observar la imagen pictórica escogida como base y la propuesta de espacialidad realizada por alumnos que cursan la materia Morfología II. Fuente: elaboración propia. 3) Maquetas, producto final del ejercicio de modelización de una idea a partir de una imagen pictórica, realizado por alumnos que cursan la materia Morfología II. Fuente: elaboración propia.

CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES

Mediante el ejercicio de corporación de una idea, los estudiantes han podido experimentar los posibles significados de la Idea como motora del proceso de diseño y la importancia de dar Sentido a la Forma.

Experimentamos con ideas preexistentes, de manera que el estudiante vuelque su creatividad e imaginación en una espacialización de lo interpretado, comprendiendo la necesidad e importancia de tener una idea y objetivos que guíen la materialización del proyecto. Este ejercicio nos brindó satisfactorias respuestas, dado que los estudiantes comprenden que son capaces de producir espacios arquitectónicos en pro de una idea global, y los docentes descubren procesos operativos de singular interés para el tratamiento de la forma.

Mediante este trabajo logramos demostrar que el ejercicio de diseño se apoya en una intuición proyectual, y que esa intuición no es fortuita, sino

que se respalda en la percepción y procesamiento de datos, de manera tal que las formas resultantes no son sino interpretaciones contextuales encausadas hacia lo pretendido.

Los exitosos resultados del ejercicio de diseño aplicado nos permitieron demostrar que la inteligencia proyectual que acompaña al diseñador siempre es encausada hacia un objetivo, ya que sin objetivos no hay ideas, sin ideas no hay forma, sin forma no hay materialidad y sin materialidad no hay arquitectura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- DOBERTI, R.** (2008) *Espacialidades*. Primera edición. Ed. Infinito, SA, Buenos Aires.
- RAMÍREZ RODRÍGUEZ, J. A.** (1986) *El expresionismo y el constructivismo*. Ed. Anaya, Madrid.
- CAMPO BAEZA. A.** (2000) *La idea construida*. Ed. Kliczkowski, Madrid.
- LYNCH, Kevin** (2000) *La Imagen de la ciudad*. Editorial Gustavo Gili. Reimpresión 4.ª edición.

