

DECIMO NOVENO ENCUENTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL

Corrientes, 9 y 10 de septiembre de 1999

EXPOSICIONES

Comité Organizador

Coordinadora General: Dra. Elena C. Páparo de Torres

Secretarias: Prof. María Gabriela Quiñonez
Lic. María del Mar Solís Carnicer

Secretario Administrativo: Sr. Alberto A. Rivera

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE
Secretaría General de Extensión Universitaria
Delegación Corrientes

AUTORIDADES

RECTOR
Dr. Adolfo Domingo Torres

VICE-RECTOR
Cr. Martín Edgardo Ayala

SECRETARIO ACADÉMICO
Arq. Oscar Valdés

DIRECTORA DEL INSTITUTO DE HISTORIA
Lic. Susana Colazo

COMISIÓN ORGANIZADORA

Coordinadora General
Dra. Elena C. Páparo de Torres

Secretarias
Prof. María Gabriela Quiñonez
Lic. María del Mar Solís Carnicer

Secretario Administrativo
Sr. Alberto A. Rivera

LAS ARTESANIAS EN LA PROVINCIA DE CORRIENTES. UN RECURSO CULTURAL NO VALORADO.

**Angela Sánchez Negrette
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional del Nordeste**

Las Artesanías en Corrientes.

Las artesanías constituyen mucho más que objetos de la identidad del correntino, porque el hablar de ellas implica comprender el espacio y el tiempo de una forma de vida particular; reconocer el indisoluble lazo de Habitat – Habitante dado por el material de recolección, sea fauna o flora y el Hombre nativo/ mestizo/ criollo del territorio, en el que actúa como gran conocedor, esa sabiduría que lo define por su condición propia de “ser histórico”.

Es indudable que en esa síntesis de técnicas, materiales, estética, función, creatividad existan al menos dos lecturas; Una la riqueza expresiva a través del material y el valor en el lenguaje que confiere identidad, al modo, reconocible como originario de un lugar que puede ser asimilado a “lo tipológico”. Y otra, el sentido de creatividad individual que no se pierde, porque dentro del tácito valor de lo tradicional se logra plasmar el sello individual de cada autor o artesano y su evolución en el tiempo.

Las técnicas, aunque difieren de los materiales a utilizar como de la variedad de piezas definidas por escala y por función o uso se conservan sin alteraciones y de manera podría decirse elemental.

En la Provincia de Corrientes, las escasas herramientas de trabajo y los procedimientos para preparación del material de base que constituyen verdaderos rituales en cada caso, hablan a las claras de un producto artesanal con procesos invariantes, atemporales y con una transmisión de generación a generación desde la actividad misma.

Este trabajo intenta registrar los tipos de artesanías halladas en la Provincia en los últimos años y las condiciones de desarrollo, esencialmente las denominadas artesanías tradicionales o criollas como una manera de alertar las pérdidas que se están produciendo lentas pero continuadas, de una reserva cultural sumamente valiosa y como un recurso económico no guiado en forma eficiente para mejorar la calidad de vida de un número muy importante de familias en las distintas regiones o subregiones rurales y subrurales, parajes y pueblos.

Caracterización de la Provincia a nivel físico/ambiental.

La Provincia caracterizada como del área mesopotámica, presenta en su territorio un sistema hidrográfico complejo tanto al estar rodeada por las corrientes de aguas, como por los esteros y lagunas con infinitos canales y surcos interiores de agua, siendo el más importante el Sistema de la Laguna Iberá. Esta característica se considera como uno de los factores que provoca un alto grado de aislamiento por parte de sus pobladores entre sí como con las otras provincias o el exterior.

Aún dentro de esta estructura es posible reconocer tres subregiones definidas y que dan como resultado una coherencia entre condiciones físicas, recursos naturales y actividades económicas productivas.

La subregión oriental en continuidad con el suelo de la Pvcia de Misiones sobre las márgenes del Río Uruguay, la subregión central pertenece al área de la cuenca iberiana, caracterizada por una vegetación acuática densa y la subregión occidental, sobre las márgenes del Paraná con ondulaciones, (lomas) que alojan esteros y bañados; La vegetación es similar a la anterior sumando los palmares hacia el Sur. La correspondencia de la materia prima con el

desarrollo artesanal se hace muy evidente a excepción de las artesanías de tejidos en hilo que se realiza en toda la provincia.

Tipificación de las Artesanías.

En orden de importancia existen artesanos en Cuero- Cestería- tejido en telar o aguja- como punto medio los dulces regionales y luego en marcada diferencia numérica de artesanos y productos :en madera- plata/metal – asta y alfarería/cerámica.

Los grandes tipos de la artesanía correntina están contenidas en los derivados de la Ganadería (cuero vacuno), las de vegetación nativa o natural con cestería o tejidos de fibras naturales y el tejido de lana cruda, ovillado, y tejidos de hilo en crochet (antes denominados manualidades) La randa, filete y miñardí prácticamente no se realiza sino exclusivamente para exposiciones o uso particular.

El trabajo en madera distinguió a la Provincia en la actividad constructiva de la región -hasta la incorporación de materiales industrializados y la modificación de los tipos arquitectónicos- (pies derechos de madera, vigas, capiteles, rejas); actualmente se encuentra en franca desaparición en los centros poblados , no así en las áreas rurales. Asimismo el trabajo en madera en cuanto a la talla subsiste dentro del grupo de imaginería aunque su característica es de un trabajo más bien solitario sin formar talleres o grupos.

En el área Norte de la Pvcia. (Itatí- Tabacué- Paso de la Patria- Puerto Gonzáles y márgenes del Río Paraná) existió una artesanía alfarera de tradición indígena que según estudios arqueológicos y luego de la llegada de los españoles se mantuvo como una actividad económica productiva muy promisoriosa .

Desde 1825 la alfarería – centrada en el pueblo de Itatí - ha sufrido un proceso de desaparición paulatina de la actividad, por un lado por el desplazamiento de la población original y por otro por la inexistencia de demanda/ consumo siendo evidente un cambio por sustitución . Aún así se mantuvo con alfareras reconocidas “las cuyuá”, que entre madre e hija cubrieron el periodo entre 1815 a 1934 (B. Nuñez Regueiro:1973) pero que actualmente es tal vez el más difícil de recuperar por falta total de artesanos .

Corrientes en el contexto.

Es importante no perder de vista que Corrientes se encuentra como límite de tres países y al nivel regional las artesanías que producen no compiten con las de provincias vecinas sino que pueden integrarse y potenciarse unas a otras ante la avalancha de los productos de países próximos poseedores de una fuerte y clara posición en el tema, agudizado por una política integracionista.

Si bien en forma constante pregonan la necesidad de políticas de protección y fomento aún no se poseen pautas claras, operativas, para definir donde están los límites que puedan preservar y apreciar las identidades locales/nacionales en cada caso.

El estado actual

En términos generales se puede establecer que a igual que las actividades rurales en su conjunto los artesanos de la provincia, en su mayoría de tipo tradicional, ha disminuido sensiblemente teniendo en cuenta los registrados por el área de Cultura de la Provincia en la década del '80 y lo que se lleva registrando desde 1993 a la fecha.

Esta disminución puede aparentar mayor gravedad de lo que realmente existe debido al marcado éxodo de la población rural que obviamente es un fenómeno en todo el país desde varias décadas debido a las políticas que se siguen, verificados a través de los Censos y el acelerado crecimiento de los centros urbanos como contrapartida.

Desde luego para las artesanías las características de desarraigo, desabastecimiento de materia prima, falta de estímulo en reconocimiento social, la mala comercialización y el

desaliento en la espera de políticas de protección o fomento están causando un efecto devastador observable en la pérdida de calidad, variedad y cantidad de artesanos/ artesanías que fueran de gran prestigio e identidad para Corrientes.

Esta crítica situación al modificar modos de vida, ámbito natural y sustento económico provoca efectos negativos que exceden a su propia circunstancia ya que interrumpe la valiosa transmisión de técnicas y empirias entre las distintas generaciones que se suceden.

El primer grupo de departamentos, en forma de abanico a partir de la Capital correntina se caracteriza por poseer un menor contacto e integración con referencia a rutas nacionales o localidades de mayor influencia, excepto la ciudad Capital, dándose una situación en ésta como de reserva cultural en usos y costumbres de sus habitantes y de allí que aún subsistan a pesar de su estanqueidad poblacional y económica (San Luis del Palmar, Caa Catí / General Paz, San Miguel, Loreto, Concepción, Mburucuyá, Saladas).

Sobre la costa del Río Uruguay, se observa una mayor influencia de las ciudades fronterizas con las localidades brasileñas próximas, sin mayor continuidad de procesos o tipos de modificaciones que se encuentran con las poblaciones inmediatas en el mismo territorio correntino. Es interesante también observar que no se encuentran grandes comunidades de artesanos o grupos familiares tradicionales sino en general artesanos reconocidos como individualidades. Este dato en principio, se puede asimilar a una gran valoración de la actividad por parte de la comunidad propio de pueblos jóvenes como son los localizados sobre el Río Uruguay que en general datan de refundaciones de 1860 en adelante. (Santo Tomé- Alvear- La Cruz- Yapeyú- Paso de los Libres).

En el centro de la Provincia y márgenes del Río Paraná al Oeste de la Provincia (Mercedes- Curuzú Cuatiá- Empedrado- Bella Vista- Esquina – Goya; Como lugar que presenta una vocación de crecimiento podemos citar a Ituzaingó) la situación es muy distinta y tal vez sea actualmente el referente para muchos de la artesanía correntina ya que constituye la experiencia más interesante de artesanos nucleados y asistidos por la Fundación Manos Correntinas-Mercedes (en algún momento también lo fue la Ciudad de Corrientes) y apoyo municipal en el caso de Goya, permitiendo un crecimiento en número y calidad de diseño, logrando incluso la comercialización en el amplio mercado del Centro del país como Capital Federal y Rosario.

Si bien hay logros positivos es necesario aclarar que este es el inicio a una ardua tarea de reeducación en el sentido de aceptar a esta actividad como un trabajo importante y necesario de organización y compromiso, no meramente como un recurso de apoyo a la economía familiar.

Sin ahondar en una evaluación pormenorizada es posible comprender que estas Fundaciones o Asociaciones incipientes que hoy existen deberían estar más acompañadas por estrategias estatales a fin de constituirse en referentes para la actividad. Como un dato ilustrativo se puede comentar que en los centros de Mercedes y Goya, sumado al que aún subsiste en la Ciudad Capital por sus particulares características, se concentra el 65% de la población artesanal registrada y que luego en forma inmediata el área que compone a las ciudades de Bella Vista, Esquina, Empedrado completan el 80% del total de la Provincia quedando así un 20% con un alto grado de dispersión en todo el territorio.

A diferencia de los agrupados o nucleados los artesanos que trabajan en forma aislada tienen dificultades para abastecerse de material y herramientas y les cuesta insertarse en sistemas de comercialización por lo que entran en un círculo vicioso con baja productividad. Lamentablemente en muchos casos sus habilidades terminan en otras actividades más de tipo oficio como carpinteros, joyeros, tapiceros que le permiten vivir económicamente en forma más estable sin mencionar a aquellos que abandonan sus destrezas.

Los Censos y Registros no siempre dicen toda la verdad, ya que teniendo en cuenta el recorrido de cada uno de los sitios rurales o pueblos, sin contar con los datos oficiales se ha comprobado la existencia de artesanos y en especial mujeres que han superado ampliamente lo que suponíamos un número real del trabajo artesanal; lo que hace difuso el dato es que trabajan en forma discontinua y sin lugar específico lo que lleva a la falta de reconocimiento.

El ejemplo testigo es la localidad de San Miguel, con un antecedente histórico importante que hacía suponer un grupo de artesanos que venían de la tradición jesuítica o al menos que permanecieran aún como artesanos criollos. Si bien la localidad prácticamente no posee artesanos en los diferentes registros mencionados se realizó un trabajo desde la propia comunidad que arrojó un total de 30 artesanos que viven en el pueblo:

- 14 tejedoras de hilo (crochet) y lana cruda (a 2 agujas y telar), 1 tejedora de fibras naturales (isipó- espartillo- palma).
- 6 talabarteros/ sogueros (cuero vacuno).
- 3 Plateros.
- 3 Artesanas de Dulces.
- 3 Alfareros (cerámica en cacharros para maceteros).
- 1 Tallador de madera.

Se han realizado distintas iniciativas en los últimos años para recuperar o revitalizar la actividad pero la falta de continuidad en criterios y acciones produjo mayor incertidumbre y rechazo por parte de estos sintiéndose usados y menospreciados tal vez por falta de comprensión de los funcionarios o técnicos del área .

Para finalizar es importante remarcar la acentuada disminución de artesanos en todo el territorio que se traduce en las diferentes recorridas y registros de estos últimos diez años, por lo que es imperiosa una política seria de promoción y apoyo a las artesanías locales ante:

-Falta de iniciativa de los mismos para llevar a cabo propuestas, en gran medida imposibilitados por la inexistencia de recursos económicos adecuados.

-Ruptura de transmisión de técnicas y experiencias del trabajo artesanal ante las pocas expectativas de reconocimiento.

-Falta de respuesta para la adaptación de las piezas a nuevas necesidades de la vida moderna.

-Falencia en el rinde productivo en relación de tiempo de dedicación por pieza y recupero económico.

Solo una acción decidida y sostenida en una justa valoración de la importancia cultural de las artesanías como testimonio e identidad permitirá proteger y preservar lo más genuino de los pueblos y sin dejar de tener en cuenta su gran potencial económico dentro de los diferentes mercados (nacionales o extranjeros).