

Las performances artístico-religiosas de la festividad de San Baltasar de Corrientes, Capital (Argentina)

Área del Conocimiento: Humanidades

Becaria: CAVALIERI, Ana Belén

Director: FRIGERIO, Alejandro

Codirectora: BARRIOS CRISTALDO, Cleopatra

Facultad: Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura (FADyCC)

E-mail: anabelencavalieri@gmail.com

Objetivos

La figura y devoción a San Baltasar surge en el virreinato del Río de la Plata durante el siglo XVIII cuando la iglesia y los grupos de poder decidieron “permitir” a los esclavizados africanos celebrar con sus músicas y danzas originarias en las calles de la ciudad de Buenos Aires como forma de control social a cambio de crear cofradías religiosas (Cavaliere, 2018; Cirio, 2000; 2002; Gutiérrez Azopardo, s/f). Luego de la abolición de la esclavitud, las cofradías fueron disolviéndose, pero el culto se mantuvo y se difundió por el territorio y a través del tiempo llegando a Corrientes, Capital.

En este trabajo, nos vamos a centrar sobre las características generales que poseen las dos performances artístico-religiosas que se desarrollan cada año desde 2012 en las calles del barrio de los negros de la ciudad correntina durante la festividad de San Baltasar denominadas “Saludos a los santos del barrio” y la “Procesión de Antorchas”.

Materiales y Método

Este trabajo, se encuadra en una investigación sobre las artes (Borgdorff, 2006) y se utiliza una metodología cualitativa.

Además, se utilizaron técnicas de la etnografía para la observación y análisis de las performances artístico-religiosas. Entre ellas se encuentran:

- La observación participante que permite que el investigador comprenda al objeto de estudio (una comunidad o un grupo social) y su vida, la forma de comunicarse, gestos, creencias, etc. mientras se sienta participante de esa comunidad (Guber, 2011).
- La entrevista no-directiva que permite que el investigador y el entrevistado propongan e intercambien distintas reflexiones sobre un mismo tema y, en base a eso, se produzca una conclusión (Guber, 2001).

Para poder realizar el registro de las performances artísticas-religiosas, fotográfica y audiovisualmente, y las entrevistas se utilizaron cámaras Nikon, grabadoras de sonidos y celulares.

Es importante resaltar, que este trabajo se basa en el trabajo de campo realizado para la tesina de licenciatura en artes combinadas denominada “Festividad de San Baltasar: performances artístico-religiosas de la cofradía de la ciudad de Corrientes” (Cavaliere, 2018) y que continúa desarrollándose en la actualidad en el marco de la beca de “Iniciación” de investigación de la UNNE.



Fotografías personales de la Festividad del 2017, 2018 y 2020

Resultados y Discusión

En base a lo observado desde el año 2016 hasta la actualidad, a excepción del año 2021, se puede decir que el “Saludo a los santos del barrio” y la “Procesión de antorchas”, son formas de manifestación de la devoción de los performers-devotos a través del arte.

También, se encontró una vinculación con las características descritas por Frigerio (2000) cuando hace referencia a las performances artísticas afroamericanas. Entre las similitudes se encuentran que son: a) multidimensionales, b) participativas, c) conversacionales, d) resaltan estilos individuales y e) cumplen funciones sociales. Además, las mismas poseen características del espectáculo.

En conclusión, las performances artístico-religiosas que se llevan a cabo cada 5 y 6 de enero durante la Festividad de San Baltasar no solo poseen particularidades vinculadas al espectáculo si no, también, forman parte de una práctica religiosa popular donde se mixturán cosmologías católicas y afros a través de las procesiones y el arte de matriz afro. Además, se puede pensar que son una forma de reivindicar y visibilizar la comunidad afro-correntina, problemática que continuaremos indagando en próximos trabajos.