

EL LEGADO ARTÍSTICO DE RENÉ BRUSAU EN EL CAMPO CULTURAL CHAQUEÑO (1942-1955)

Área del Conocimiento: Humanidades y Artes

Facultad: Humanidades

Becario/a: PASSOTTI, Jimena

E-mail: jjimeena@gmail.com

Directora: GIORDANO, Mariana Lilian

Objetivos

El presente trabajo tiene por objetivo analizar los aportes artísticos de René Brusau en el surgimiento y consolidación del campo cultural chaqueño hacia la década del '50.

Nos enfocamos en los logros que el artista haya realizado en materia cultural en el espacio chaqueño, como así también las condiciones de posibilidad obtenidas a partir de las relaciones que estableció una vez radicado en Resistencia. Con este fin, hemos delimitado el periodo histórico que abordamos, el cual va desde 1942 a 1955. Por otro lado, también hemos restringido nuestro estudio a los espacios de acción por parte del artista como fueron el Taller de Artes Plásticas y El Fogón de los Arrieros.

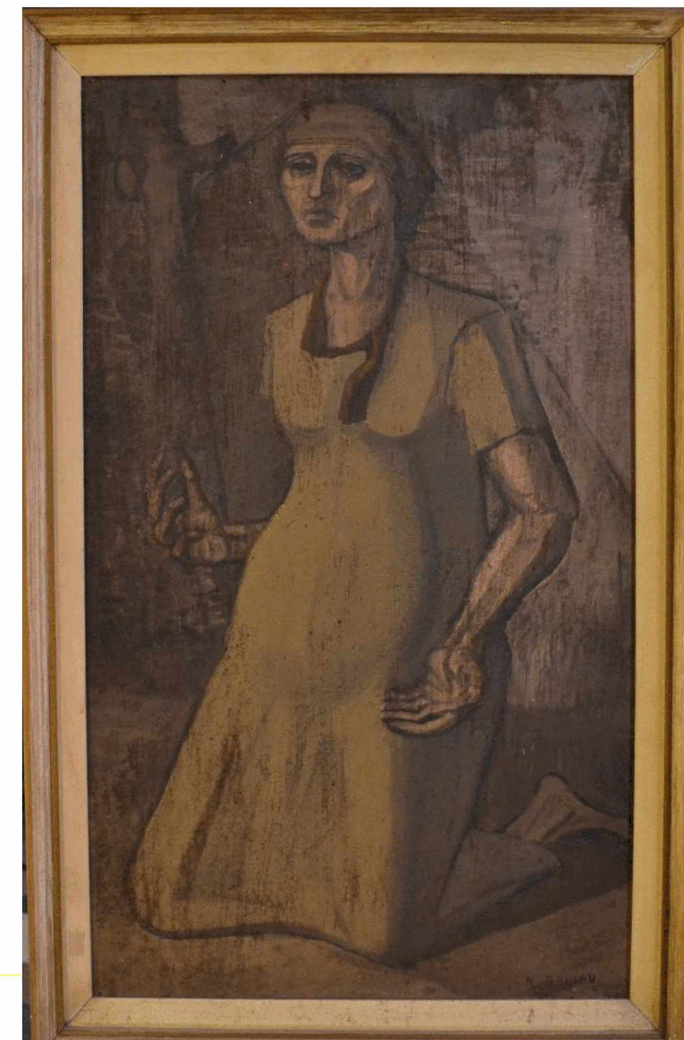
Materiales y Método

Trabajamos tanto con fuentes del archivo de El Fogón de los Arrieros como: correspondencias, fotografías, cuadernos y boletines que nos permitieron reconstruir las relaciones entre los miembros del Fogón con Brusau. Así encontramos el boletín N° 37 del año 1956 dedicado exclusivamente al artista en conmemoración a su muerte.

Asimismo, la utilización de las fuentes orales fue crucial para incorporar la relación de Brusau con personas externas al espacio fogonero. Como fue la entrevista de mi autoría a Amalia Cisneros (29/01/2021) a través de la cual constatamos la relación cercana de Brusau con la familia Cisneros.

Por otro lado, tomamos bibliografía acerca de la temática tratada. Recurrimos en este sentido, tanto a las investigaciones realizadas por el NEDIM (Núcleo de Estudios y Documentación para la Imagen), como también a trabajos más clásicos como el de Bourdieu (1966). "Campo de poder, campo intelectual. Itinerario de un concepto".

El método utilizado es propio de la investigación histórica, basada en la recopilación de fuentes documentales de época y de bibliografía pertinente, la lectura crítica de dicho material, y el análisis e interpretación que se puede extraer de ellos. En cuanto al análisis formal de las obras, se optó por la distinción de las técnicas, contenido de las obras, géneros prioritarios de la pintura que abordó y los estilos preferentes por el autor en cada una de ellas.



De rodillas, sin fecha, óleo sobre chapadur, 79x40x47cm, EFDA ■

Resultados y Discusión

Si bien nuestro estudio aún se encuentra en una etapa de revisión, podemos inferir algunas hipótesis y conclusiones previas a partir de la lectura realizada. El incipiente desarrollo cultural en la década del '40-'50 afectó a la forma de percibir las técnicas que artistas como Brusau trajeron a Resistencia, donde sus iniciativas de vanguardia implicaron una ruptura y un distanciamiento con las producciones locales que se estaban dando en el espacio chaqueño y por los códigos sociales manejados por el público receptor local. El quiebre entre producción y percepción influyó de manera notable para la casi nula repercusión de tan rica trayectoria artística, sin el valor de la amistad que afectó transversal y profundamente la estadía de Brusau.

La falta de iniciativa estatal para nutrir de manifestaciones culturales a la ciudad ya desde principios de la década del siglo XX, influyó de manera notable para que las obras de René Brusau pudieran ser comprendidas y valoradas, más que por un grupo a fines que fue su gran apoyo en toda su carrera, lo que posicionó a Brusau como un adelantado de la época que no obtuvo el eco necesario y merecido.

Asimismo, debemos destacar la importancia de las entrevistas realizadas, brindándonos materiales inéditos que permitieron no solo la reconstrucción de las relaciones de Brusau con personas cercanas, sino también aportaron datos sobre su biografía, tarea tan compleja cuando hablamos de artistas que no son contemporáneos a nosotros.

Cabe resaltar, sin embargo, que estas conclusiones pueden ser complementadas o modificadas, ya que aún es necesario profundizarlo.