



Sección temática: ST1-Enseñanza de la historia, teoría y crítica de la arquitectura, el diseño y la ciudad.

Título: Cátedra Historia I. Cambios y permanencias en el devenir de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNNE.

Autores:

1. María del Pilar Salas
2. María Gimena Álvarez Bertucci
3. Mauricio Ortiz
4. Pablo Bressan
5. Fátima Lucero
6. Pablo Falcón López

Materia / Cátedra: Cátedra Historia y Crítica I.

Institución: Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional del Nordeste, UNNE.

Correo electrónico: plrsalas@gmail.com; arq.alvarezbertucci@gmail.com; mauriciorafaelortiz@hotmail.com.ar

Resumen

La enseñanza universitaria ha atravesado distintos enfoques y paradigmas, que se reflejan en los Planes de Estudio y Programas de las Cátedras.

La actual Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNNE nace como Instituto de Vivienda y Planeamiento en 1956 e inicia sus actividades en 1957, en instalaciones del Parque 2 de febrero (Resistencia). En 1960 se gesta la FIVP, Facultad de

Ingeniería, Vivienda y Planeamiento, que incluye las carreras de Ingeniería y Arquitectura. En ese momento se traslada al edificio del ex Hogar Escuela en Av. Las Heras, donde funciona hasta la actualidad; hacia fines de 1973 se crea la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Entre los iniciadores de la Cátedra de Historia de la Arquitectura I se encuentra el Arq. Ricardo Jesse Alexander, conocido como “Dick” Alexander. En 1968 funda, junto al Arq. Ramón Gutiérrez y otros docentes, el Departamento de Historia de la Arquitectura y reorganizan los cursos de Historia de la Facultad. Se comienza entonces con actividades de investigación y se edita la revista “Documentos de Arquitectura Nacional”, que en 1975 amplía su nombre y empieza a denominarse “DANA”.

En 1977 se implementa el Plan de Estudios vigente por casi treinta años, hasta el Plan 2003-2006. En 2018 se ha iniciado la implementación de un nuevo plan.

El trabajo tiene como objetivo analizar comparativamente los programas de la Asignatura Historia I implementados en dichos planes, considerando los contenidos (teoría y crítica de la arquitectura, diseño de la ciudad), y la modalidad de dictado a lo largo de su recorrido institucional. Se analizarán además las variables horas cátedra, ubicación en el plan, correlativas requeridas, relación docente-alumno y estrategias de enseñanza-aprendizaje.

La metodología de trabajo se basa en el análisis comparativo de fuentes primarias (programas y documentación acerca de clases y trabajos prácticos), así como el análisis de información surgida de entrevistas a “informantes claves”: ex docentes y ex alumnos.

Se pretende aportar a la memoria de la Cátedra, rescatar la visión de sus docentes y tener perspectiva acerca del recorrido realizado. Se espera contribuir al nuevo rediseño de la asignatura frente al actual proceso de cambio curricular, considerando el impacto de la masividad y de las nuevas tecnologías de información y comunicación.

Palabras clave: enseñanza de la historia – cambios curriculares – contenidos programáticos

Ponencia

Introducción. Contexto

La actual Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNNE nace en 1956 como Instituto de Vivienda y Planeamiento, e inicia sus actividades en 1957 en instalaciones del Parque 2 de febrero (Resistencia). En 1960 se gesta la FIVP, Facultad de Ingeniería, Vivienda y Planeamiento, que incluye las carreras de Ingeniería y Arquitectura. Hacia 1961, según entrevistados, se traslada al edificio del ex Hogar Escuela, en Av. Las Heras, donde funciona hasta la actualidad.

Hacia fines de 1973 se crea la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. La Carrera de Arquitectura se ha dictado históricamente por las tardes, de 15 a 21 horas, y en algunos años, los sábados por la mañana.

Al inicio las historias fueron cuatro: para los años 60 se daban Teoría e Historia de la Arquitectura II, dictada por el Arq. Raúl González Capdevilla (primeras manifestaciones arquitectónicas, Egipto, Grecia y Roma); Historia de la Arquitectura III: dictada por el Arq. Dick Alexander (Románico, Gótico, Renacimiento, Manierismo y Barroco); Historia de la Arquitectura IV, dictada por el Arq. Ernesto Galdeano, (Arquitectura Moderna); Historia de la Arquitectura V, dictada por el Arq. Ramón Gutiérrez, (Arquitectura de América Latina y Argentina). Teoría e Historia de la Arquitectura I era *“una introducción a la historia con un panorama general de todas las manifestaciones arquitectónicas”*, y la dictaba el Arq. Roberto Champion. No se ha encontrado documentación sobre el Plan de Estudios de esa época, aunque se tiene conocimiento que en algún momento las cátedras de Teoría de la Arquitectura, se separan de las de Historia.

En 1977 se implementa un Plan de Estudios, que estuvo vigente por casi treinta años. Al menos desde esta fecha se dictaron cómo Historia I, II y III. En Historia I se fusionaron las viejas Historias II y III, de Antigüedad Clásica a Barroco, incluyendo Egipto y Japón; a cargo del Arq. Alexander.

El Plan de estudios de 2003 fue implementado recién en 2006 (Plan 03-06); debido a conflictos que retrasaron su implementación. El proceso de cambio curricular de 2003, ha significado para el área de Historia el cambio de denominación de las asignaturas: de Historia a Historia y Crítica, así como el inicio de Historia y Crítica I en primer año, y no en segundo como lo había sido hasta ese momento.

Continuaron siendo tres historias correlativas, aunque se planteó una nueva mirada acerca de la organización de los contenidos: se incluyeron temas americanos en todas ellas.

Metodología.

Se han revisado los Planes de Estudio y programas a partir de 1977, (facilitados por la FAU). Se han localizado los programas de 1977 a 1981, 1983, 1986, 1989, 1990, 1994 a 1996, 1997 a 2004 y 2006 a la actualidad.

Para el análisis se tomó una muestra intencional, teniendo en cuenta que sean representativos de los diferentes momentos. Se realizaron entrevistas a informantes clave, con el objetivo de rescatar las vivencias e información que no se plasma en los programas, en especial se han seleccionado personas que cursaron en la primer época de la Cátedra, de la que se ha obtenido menos documentación. No ha sido posible localizar Programas ni Planes de Estudio anteriores a 1977.

Desarrollo

Los Docentes

En la historia de la asignatura ha habido tres docentes titulares: los Arqs. Dick Alexander, Regina Pérez y la actual Prof. Titular, Arq. Anna Lancelle. Se pone el acento en las dos primeras etapas.

Entre los iniciadores de la Cátedra de Historia de la Arquitectura I se encuentra el Arq. Ricardo Jesse Alexander, conocido como “Dick” Alexander. En 1968 funda, junto al Arq. Ramón Gutiérrez y otros docentes, el Departamento de Historia de la Arquitectura y reorganizan los cursos de Historia de la Facultad. Se comienza entonces con actividades de investigación y se edita la revista “Documentos de Arquitectura Nacional”, que en 1975 amplía su nombre y empieza a denominarse “DANA”.

Respecto al equipo docente, como Prof. Adjuntos, surgen los nombres, de María Esther Escobar P. de Salas (alrededor de 1977); Cora Pianetti de Bianchi (1978 – 1987) y Regina Mafalda Pérez de Alsina (1988 – 1999).

Gracias a la edición homenaje al Arq. Alexander, realizada por la revista DANA, podemos rescatar algunas de sus ideas respecto a la enseñanza de la historia de la arquitectura. Allí expresaba que la importancia de la enseñanza de la disciplina radica en interpretar; en el primer curso proponía abordar la temática desde la antigüedad hasta la modernidad, ordenado cronológicamente; para permitir el análisis sistemático de la forma, la función, el espacio, la tecnología, el partido e idea rectora. En relación la pedagogía, proponía estructurar el esquema de relación

docente-alumno desde un rol de igualdad, en el cual el alumno asuma su rol activo en el aprendizaje, y se contemple la multidireccionalidad del intercambio. Planteaba clases grupales correctamente orientadas por el docente, donde la vivencia del problema por los estudiantes genere una experiencia en ellos, la cual posteriormente la teoría confirmará.

Como se ha mencionado, las entrevistas realizadas se centraron en personas que cursaron la asignatura en esta etapa. En todos los casos los entrevistados rescatan su gran vocación docente, la maestría de sus clases, lo preciso de sus dibujos y esquemas que desarrollaba en el pizarrón para complementar el análisis de las diapositivas. Las imágenes, que en su gran mayoría habían sido captadas por él durante sus viajes, de modo que siempre enriquecía las clases con anécdotas que lograban amenizar y matizar lo estrictamente académico. Destacan su capacidad para lograr que cada clase fuera un *“viaje a los diferentes lugares y épocas”*, no sólo a través de las obras de arquitectura, sino también al hacerlos escuchar música o disfrutar otras expresiones artísticas que les permitían comprender el contexto de creación. Su calidad humana, su humor e ironía también es resaltada, la mayoría lo define *“como el mejor docente que tuvo en la carrera”*

La Arq. Regina Mafalda Pérez era la Prof. Adjunta al momento de retirarse el Arq. Alexander, y lo sucede al frente de la Cátedra por 21 años. Atraviesa el cambio del Plan 03-06, del que participa activamente. Inició su carrera docente en la Cátedra, y recorrió las diferentes instancias. Entre 1994 y 1999 permaneció como Prof. Adjunta a cargo, y desde el año 1999 al 2015 como Prof. Titular con dedicación exclusiva. En este periodo fueron Prof. Adjuntos el Arq. Carlos Gómez Sierra (2000 - 2008) y la Arq. Anna Lancelle (2011- 2017). De sus programas se rescata su postura en relación a los contenidos y modalidad de dictado de las clases teóricas:

Considerando que Historia y Crítica 1 es la primera de tres materias pertenecientes a la misma disciplina, (Historia de la Arquitectura) su carácter introductorio hace que las clases teóricas deban barrer igualmente la explicación de conceptos fundamentales del objeto arquitectónico como, partido, espacio, lenguaje, sistema compositivo, lectura semántica, estructura, sistema constructivo, etc, así como los contenidos propios de la unidad.

Las clases teóricas son siempre originales y complementarias a la bibliografía enunciada en el Programa.

Cada clase se organiza a partir del desarrollo más o menos lineal de un tema o tiempo histórico, en el que se aborda el tema desde lo general a lo particular. Desde el contexto cultural regional, e histórico, a la ciudad primero y luego a las características formales, funcionales, técnicas, estructurales y espaciales de los casos puntuales elegidos, es decir los ejemplos, u obras de arquitectura elegidas.

En el caso de la ciudad, se estudia su forma, esquema circulatorio y las características y emergencia de su espacio público. Siempre entendiendo la ciudad como artefacto material, cultural y político. Las relaciones entre ciudad y sociedad. Y la ciudad como condensadora de historia. Entendiendo que la ciudad y la cultura se influyen mutuamente.

América y Europa se comparan revisando las resultantes espaciales, los sistemas técnico – constructivos utilizados, sus limitaciones y posibilidades, sus relaciones con el sistema formal propuesto, los programas funcionales y su particular resolución. (Regina Pérez, Plan de actividades docentes 2015)

Desde 2016, está a cargo de la asignatura la Arq. Anna Lancelle, quien también se inicia en la docencia en la Cátedra de Historia I, en 2016 fue Adjunta a cargo y desde 2017 es la Prof. Titular.

La Cátedra y los Planes de Estudio

Plan	Plan 77	Plan 0306	Plan 2018
Implementación	1977 a 2005 29 años	2006 a 2018 13 años	2018 - ...
Denominación	Historia I	Historia y Crítica I	Historia y Crítica I
Ubicación	2 año	1 año	2 año
	Anual (hasta 1988) Cuatrimestral (a partir de 1989) según programas,	Cuatrimestral, 2° cuatrimestre	Anual
Hs (según plan)	96 hs.	96 hs.	70 hs.
Día de cursado	Sábados de mañana (7,30 a 12,30 hasta fines '80) Dos días a la semana	Viernes de 15 a 21	Sin definir

Los Contenidos (según Programas)

Se tomaron como fechas claves el Programa de 1977, que no sufre modificaciones hasta el Programa de 1994, cuando se hace cargo de la Cátedra la Arq. Pérez.

El del año 2006, cuando se implementa en Plan de estudios 03-06; y el de 2007, en el que se produjeron algunos cambios respecto al del 2006.

En el Programa de 1977 se observa un planteo que posibilitaba una lectura de los “grandes periodos”, en cuanto a los contextos temporales y a las resultantes espaciales. Este agrupamiento brindaba un sentido de unidad a las diferentes

épocas, dentro de las cuales se establecían diferencias y similitudes de los distintos aspectos analizados.

1977

U1. Arquitectura e Historia

U2. Arquitectura templaria en Egipto y Grecia. Urbanismo antiguo

U3. Roma: arquitectura y conjuntos urbanos

U4. Paleocristiano y Bizantino

U5. El fenómeno medieval

U6. Renacimiento. Manierismo. Barroco

U7. Japón y otras culturas

En el año 1994 se hace cargo de la Cátedra la Arq. Pérez, y se quitan del programa Egipto y Japón. Los demás contenidos continúan iguales, sin mayores ajustes:

1994

U1. Arquitectura e Historia

U2. Urbanismo y Arquitectura griega

U3. Arquitectura romana y conjuntos urbanos

U4. Arquitectura Paleocristiana y Bizantina

U5. El fenómeno Medieval

U6. Arquitectura del Renacimiento, Manierismo y Barroco

A partir del cambio de Plan, implementado en 2006, dejó de dictarse arquitectura Bizantina. La arquitectura paleocristiana se incluyó en la U3, de arquitectura medieval. Las unidades con mayores modificaciones fueron la introductoria (U1), y las correspondientes a los “nuevos” temas incorporados: América prehispánica (U2) y Ciudades americanas (U6).

2006

U1. Historia y crítica

U2. Las civilizaciones originales de la historia americana y europea (los grandes espacios ceremoniales)

U3. Arquitectura Medieval (tipologías y programas arquitectónicos)

U4. Arquitectura del Renacimiento (El lenguaje y los sistemas constructivos)

U5. Arquitectura Manierista

U6. El espacio urbano

En el Programa de 2006, esta nueva mirada se explica de la siguiente manera:

Las innovaciones que se plantean están centradas en la reorganización de los contenidos. A diferencia del plan 77, que ubicaba las dos historias europeas primero y en último lugar la americana y argentina, el plan modificado, aprobado hacia finales del año 2003, plantea una introducción general a la cultura partiendo de lo regional, y una primera historia que parte de América relacionando la experiencia americana con la historia de Europa, invirtiendo la mirada y las preguntas a plantearse en los trabajos prácticos. Con esta nueva organización se pretende cumplir con los objetivos planteados al inicio del programa y con los objetivos del Plan en general. Insistir en la reflexión de la realidad latinoamericana, como objetivo primordial. Mirar a América como una amplia y diversa región constructora de síntesis y de particularidades que emergen de su propia historia cultural y como resultado del ambiente. (Regina Pérez, Programa 2006)

Si bien los nombres de las unidades permanecerán iguales a partir de 2007, los contenidos fueron revisados y ajustados, en especial los de las Unidades 2 y 6.

2007-2019

U1. Historia y crítica

U2. Las civilizaciones originales de la historia de la arquitectura occidental y americana

U3. Arquitectura Medieval

U4. Arquitectura del Renacimiento italiano

U5. Arquitectura Manierista

U6. Arquitectura y Espacio Urbano Americano

En 2007 /2008, la U6 se modifica, para centrarse exclusivamente en la realidad americana:

Antecedentes españoles de la arquitectura Colonial. El hombre de la conquista. Conquista de América, características. Las líneas de conquista hispánicas. Leyes de Indias. Polos de expansión. Ciudades portuarias y ciudades interiores. Ciudades regulares e irregulares. Ejemplos americanos: Antillas, México y Perú. Programas tradicionales: templo y convento. Aparición de nuevos programas: conventos mexicanos, atrios, capillas abiertas y capillas posas. Elementos urbanos: calles, plazas, tipologías habitacionales, iglesias y cabildos.

En 2009, se agregan contenidos a la U2:

Asentamientos precolombinos en el área mesoamericana: cultura Teotihuacana, los Mayas, los Aztecas. Los asentamientos en el área andina: Los Incas. Formas de organización y modos de producción. Estructura urbana y centros ceremoniales. Los griegos: concepto de ciudad estado. La polis griega y sus espacios públicos. La acrópolis. . La arquitectura griega. Los órdenes griegos. Arquitectura del Imperio Romano, las ciudades de conquista. La ciudad de Roma como caso particular del urbanismo romano. El equipamiento urbano, las tipologías: foros, termas, teatros, anfiteatros y casas romanas.

Regularización y aprobación de la materia

Surge de los programas y de las entrevistas, que la materia se cursaba y se regularizaba para luego rendir el examen final. Para regularizar la materia siempre fue necesario presentar y aprobar los trabajos prácticos.

Durante todo el período a cargo del Arq. Alexander se tomaban dos parciales.

Al hacerse cargo la Arq. Pérez no se tomaban parciales, salvo algunos años en que la materia fue promocional. Según los programas de los años 2002 y 2004 se tomaban 3 parciales escritos para promocionar la materia. Podía elegirse cursar la de modo regular -sin parciales, con examen final-, o de modo promocional -con parciales, sin examen final. En el cronograma del año 2012 aparecen programados 3 parciales, para regularizar debían aprobarse con promedio de 6, y para promocionar se debía tener un mínimo de 8 en los tres parciales. Ese año se hicieron 3 trabajos práctico integradores (TPI) y 9 ejercicios.

Examen final

Los exámenes finales de alumnos regulares siempre fueron orales, ante un tribunal. Durante la titularidad de Alexander, los alumnos que quedaban en condición de libres debían realizar una entrevista con él, quien les daba una constancia que se presentaba para rendir, el examen era oral.

Luego, los exámenes de alumnos libres consistieron en una parte escrita, en que se responden consignas de diferentes periodos, y luego una entrevista oral con el tribunal. Desde 2017 se les solicita a los alumnos que quieran rendir libres, que asistan a las clases de apoyo que brinda la Cátedra.

Las clases

De la etapa del Arq. Alexander, se rescatan las vivencias de las clases que manifestaron algunos de los entrevistados. Ellas nos brindan una clara idea, no sólo de la organización de la clase sino además de los aspectos cotidianos y la relación que generaba con los alumnos:

Una Cátedra muy recordada es la de Historia III. En ella el querido Dick Alexander dictaba sus clases (fundamentalmente Barroco) pasando diapositivas y al mismo tiempo haciéndonos escuchar música barroca, para que entendamos que los periodos históricos no se dan aislados en alguna sola manifestación, sino que todas se ven afectadas por la cosmovisión del momento... (Entrevistado 3. Cursó en el año 1961)

La teórica se dictaba en el actual aula 3A, el práctico se realizaba en el entonces "Taller 1", ...las clases teóricas del Arq. Alexander nos posicionaban en el espacio y en el tiempo. Eran claras, precisas, en muchas ocasiones con alguna anécdota, sumado también a las ironías que enunciaba el docente, lo cual hacía más ameno el cursado de las mismas. La clase teórica empezaba puntualmente a las 7,30 hs. El arquitecto nunca estuvo ausente durante el cursado. Luego de una breve introducción, nos exponía las imágenes para lo cual apagaba las luces del aula. En ese lapso de tiempo, debido a lo temprano de la jornada, muchos compañeros dormían....en mi caso personal, esas exposiciones me hacían viajar en espacio y tiempo. (E1. Cursó en el año 1981)

Un tema que recuerdo fue la explicación teórica del espacio griego. El docente citó los conceptos de dos autores diametralmente opuestos... Sobre el ejemplo del Partenón de Atenas el profesor planteó que para Zevi esta obra no era contenedor de espacio y para Martienssen si o sea el Partenón contenía espacio y por tanto era una obra de arquitectura. Estas posiciones teóricas permitían al alumno un acercamiento (y lectura) de esta bibliografía y poder descubrir los fundamentos conceptuales y poder verificarlo en el ejercicio de la actividad práctica. (E2. Cursó en el año 1982)

Trabajos Prácticos

En los Programas de 1977 a 1989, etapa a cargo del Arq. Dick Alexander, se plantea:

En el segundo cuatrimestre se desarrollarán por lo menos tres Trabajos Prácticos, por ejemplo: Paleocristiano – bizantino; Románico; y Gótico, que durarán aproximadamente tres o cuatro clases. Serán de carácter analítico y oportunamente se darán las pautas de las ejercitaciones. (Programa 1977)

Los entrevistados recuerdan trabajar en clase con las láminas impresas de diferentes obras que la Cátedra daba a los alumnos, expresan:

En los talleres todos analizábamos la misma obra,... explicada en la clase teórica, uno intentaba gráficamente representar el espacio... La graficación se realizaba a lápiz en una hoja blanca. En la casa quedaba la tarea de estudiar de los libros asignados por el docente. El formato de estos ejercicios era en hoja legal u oficio y eran visados por los docentes quienes “se paseaban” por los tableros para orientar el trabajo de análisis de los alumnos. (E2)

En los programas entre 1994 a 2015, sólo se encuentran referencias a los TP en los años 2004, 2007 y 2015, en ellos se incluye una síntesis de los temas, objetivos y actividades de los trabajos prácticos realizados. Las guías de TP son siempre entregadas a los alumnos, pero no se incluyen en los programas. La modalidad de trabajo ha sido grupal al menos desde 1996.

En 2002 se acompaña un cronograma, en el que constan la realización de 2 trabajos prácticos. Las clases, los TP y los parciales de ese año se organizan en función de “lo clásico”: Grecia, Roma y Renacimiento (y se dictan en ese orden); y lo “anticlásico” (Paleocristiano, Románico, Gótico, Manierismo y Barroco). En el Programa del año 2004 se menciona la realización de 2 trabajos prácticos (para regularizar) y 3 exámenes parciales (para promocionar). Se sigue con la temática “clásico – anticlásico”. Se menciona que el primer trabajo práctico aborda *“los períodos que se expresan como clásicos”* y el TP 2, *“Trata de analizar obras de los períodos denominados anticlásicos”, “las relaciones entre los períodos que abarca la edad media”*. Como modalidad de trabajo se plantea la reflexión junto al docente para *“Elaborar un desarrollo secuenciado, gráfico con citas aclaratorias de lo solicitado en la guía. La técnica es libre. La presentación es en hoja A 4.”*

En el año 2007 aparece la visión de la docente sobre los TP:

El trabajo práctico es la alquimia de diversos elementos, que son articulados por la compleja realidad del sujeto.

El trabajo es un decir, un comunicar, un hacer presente, una elaboración que mediante su construcción se expresa la estructura cognitiva del sujeto y su sistema de valores. Lo deseable es que cada cursante se haga cargo de elaborar sus propias preguntas y encaminarse hacia sus propias respuestas.

Las correcciones tienen una finalidad formativa. El objetivo no es perseguir la calidad de una investigación académica, un trabajo de estas características es el decir de las primeras palabras, los primeros pasos. El alumno carece de conceptos elaborados por él mismo, y por lo tanto de palabra propia.

Se plantea la posibilidad de realizar tres trabajos prácticos, durante el cuatrimestre.

En el primer año de la carrera se necesita poner el énfasis en la interpretación, en relación a otros niveles como tercero o cuarto año donde el Plan de Estudios plantea el énfasis en la programación o en la materialización de objetos.

Los trabajos plantean siempre una posibilidad de comprender desde lo concreto, es decir estableciendo las relaciones entre el plano teórico y la realidad de la arquitectura como objeto que materializa y simboliza el orden de la cultura. (Programa 2007)

A partir del año 2012 (aproximadamente) se incluyeron Trabajos Prácticos Integradores, que consisten en analizar comparativamente los temas previamente desarrollados en los tres Trabajos prácticos:

TPI1: Centros ceremoniales, U2:Mesoamérica, Acrópolis de Atenas y Foro de Trajano en Roma.

TPI2: U3: Edad Media (ejemplo de una obra del Paleocristiano, Románico y Gótico)

TPI3: U4 y 5: Renacimiento y Manierismo.

Desde esta fecha, cada tema incluido en los TP se desarrolla y presenta de manera individual, y como cierre se realiza el TPI. La modalidad de trabajo es grupal (de 3 a 5 alumnos), las entregas se realizan en láminas A3, y sólo se permite dibujar y escribir a mano. Generalmente se realiza una maqueta de algún periodo de la Edad Media, que luego comparan entre los diferentes grupos. Los trabajos Prácticos Integradores se realizan en hojas A2 o similar. Las correcciones se realizan a cada grupo, con “colgadas” y correcciones generales, y hacia el final del cursado se trata que sean capaces de autoevaluarse, y a sus compañeros.

Conclusiones

En el marco del inicio del nuevo plan en 2018, que vuelve la materia a segundo año y reduce la carga horaria, surgió la necesidad de una mirada retrospectiva para reflexionar acerca del recorrido de la Cátedra. Ello supuso la búsqueda de información a nivel de la Cátedra, del Departamento de Historia y de la Facultad; se hizo evidente la falta de información sobre algunas etapas y temas, lo que complejizó la labor y nos plantea el desafío de establecer un archivo.

El trabajo significó un mirar hacia adentro de los 64 años de enseñanza de arquitectura en la UNNE y el devenir de Historia I; ver de dónde venimos, analizar las huellas que dejaron las distintas etapas y sus docentes. Más allá de los contenidos se han rescatado las dinámicas y vivencias que no figuran en los programas, sino sólo en la memoria de algunos docentes y egresados. Como Cátedra se ha logrado visualizar y registrar su “evolución”, lo que ha permitido desarrollar conscientemente el nuevo Programa para 2019.

Ha quedado de manifiesto que la impronta de su primer Titular, “el Dick” Alexander, ha atravesado los distintos momentos y ha llegado a nosotros. Se espera en el futuro honrar su legado y poder propiciar aprendizajes y experiencias tan significativas como las que recuerdan quienes fueron sus alumnos.

Bibliografía

Dana: documentos de arquitectura nacional y americana, N° 35/36. 1994

Planes de estudio 1977-83 (Res.089/2019), 2003-2006 (Res.1066/18- CS), 2018

Programas Cátedra 1977 a 1981, 1983, 1986, 1989, 1990, 1994 a 1996, 1997 a 2004 y 2006 a la actualidad

Agradecimientos

Agradecemos a quienes han colaborado con las entrevistas que posibilitaron la realización de la ponencia. En especial a la Arq. Regina Pérez, y a los Arq. Luis Alberto "Tito" Cayré, Miguel Riera y Edgar Piñeyro.