

Area de Beca: CS - Cs. Sociales, Humanísticas y Artísticas

Título del Trabajo: LA NOCIÓN DE CULPA EN NIETZSCHE COMO GENEALOGÍA DE LA TRANSVALORACIÓN

Autores: DIEL, LUCAS M. J.

E-mail de Contacto: l\_diel@hotmail.com

Teléfono: 362-4605840

Tipo de Beca: UNNE Perfec. Tipo A

Resolución Nº: 1015/12

Período: 10/03/2013 - 10/03/2015

Proyecto Acreditado:

Lugar de Trabajo: Facultad de Humanidades

Palabras Claves: Tipo gregario - moralidad - espíritu libre

**Resumen:**

Esta investigación se asienta sobre la siguiente problematización: ¿Qué lugar conceder a la culpa en la obra de Nietzsche, teniendo en cuenta que no se trata sólo del origen de ciertos sentimientos morales cristianos, si no que dio lugar a otras manifestaciones propias del pensamiento reactivo y de la conformación de la subjetividad occidental decimonónica? Para esta tarea, es necesaria una reconstrucción de la crítica que hace el autor a la cultura occidental, comenzando por lo que él mismo denomina "prehistoria de la moral". Así, el trabajo se instala en tres obras fundamentales, que abarcan desde 1878 hasta 1887 y que muestran la evolución de su propio pensamiento en lo que atañe a la dilucidación del antedicho planteo.

Hasta el momento se pudo demostrar que la culpa mantiene un rol preponderante en las refutaciones que Nietzsche realiza a las ideas de libertad de la voluntad y sentido único del bien. Además de demostrarse la importancia que tiene la culpa en la crítica de Nietzsche al cristianismo frente al dis-valor que significan los ideales nobles, tomando como fuente principal el análisis del texto *Humano, demasiado humano*. Por otro lado, se examinó que la culpa es la principal característica de la *voluntad de poder* negativa que posibilitó la transvaloración (*Umwertung*) realizada por la moral de los esclavos. Asimismo, se cumplió el objetivo de mostrar las distancias existentes con el pensamiento agustiniano respecto de la compasión como virtud. Y además se analizó el concepto *Geist der Schwere* como expresión que sintetiza el espíritu medieval, considerando a la culpa como sentimiento que, si bien purga los pecados, también bloquea la creación de nuevas valoraciones.

Se utilizaron los métodos analíticos comprensivos y críticos comparativos. Se hizo uso de la interpretación y la hermenéutica de los textos, destacándose el examen de los conceptos principales inherentes a la investigación.

Se comprobó que las argumentaciones de Nietzsche sobre la venganza, en cuanto sentimiento que no necesariamente debe ser compensatorio o igualador -frente a la posterior subversión cristiana de esa valoración que arguye la necesidad de compensación ante la falta -, demuestran que la noción de culpa fue un mecanismo instalado por la moralidad plebeya. Además, se enfatizó en el hecho de que la culpa genera un *efecto* en el modo de valorar que no permite dar lugar al enaltecimiento de virtudes que despojarían a la vida de algunos elementos reactivos. De todos modos, la culpa no es un motor causante de la reproducción de valores o de la homogeneización, sino que es un mecanismo instalado que opera subrepticamente a fines de domesticar al hombre, hacerlo igual entre iguales, ajustarlo a una regla.

Becario  
(Firma)

Co-Autor  
(Firma)

Co-Autor  
(Firma)

Director de Beca  
(Firma y Aclaración)

Director de Proyecto  
(Firma y Aclaración)