

Area de Beca: CS - Cs. Sociales, Humanísticas y Artísticas

Título del Trabajo: DISCURSO Y REFERENCIA. INTRATEXTUALIDAD Y EXTRATEXTUALIDAD EN LAS FUNCIONES DESCRIPTIVAS DEL DISCURSO EN LA NOVELA GRAN CHACO, DE RAÚL LARRA.

Autores: SANDOVAL, ANTONELLA

E-mail de Contacto: **Teléfono:**

Tipo de Beca: UNNE Pregrado **Resolución N°:** 974/13 **Período:** 01/03/2013 - 28/02/2014

Proyecto Acreditado: PI 12H-003 "Lo fantástico en la trama cultural. Los entornos del significado". Acreditado por el consejo superior de la Universidad Nacional del Nordeste por Resolución N° 1011-12. Período de vigencia: 2013-2017.

Lugar de Trabajo: Facultad de Humanidades

Palabras Claves: Literatura chaqueña, descripción, paisaje.

Resumen:

La literatura chaqueña constituye un campo de interés que ha tenido escaso desarrollo como ámbito susceptible de reflexión y producción de conocimiento. En este sentido, las obras literarias originadas al amparo de la configuración histórico-social de una región, tienen la riqueza de ser portadoras de los rasgos más significativos de la identidad de un pueblo.

A fin de suscitar la reflexión en este campo, se trabajó con una obra significativa de la historia de la literatura chaqueña que data de 1947. La problemática que orientó la investigación fue: ¿Qué funciones desempeñan los registros discursivos de la descripción destinados a construir los escenarios narrativos en la novela *Gran Chaco*, de Raúl Larra?

El enfoque teórico utilizado fue el siguiente: para el contexto histórico-social de la obra y datos referidos a los caracteres del paisaje chaqueño, Guido Miranda (*El paisaje chaqueño, Tres ciclos chaqueños, Fulgor del Desierto verde*) y Ramón de las Mercedes Tissera (*Chaco: historia general*). Para el tratamiento de la literatura chaqueña como corpus discursivo particular, Aldo Valesini en *Apuntes de literatura chaqueña*. Para el examen teórico-literario se emplearon Hans Georg Gadamer (*Verdad y Método*), Roland Barthes (*Crítica y Verdad*) y Raúl Castagnino (*El análisis literario. Introducción a la estilística integral*).

Los objetivos que nos propusimos fueron en primer lugar elaborar un diseño que permita comprender la función de las descripciones del paisaje en la novela y en segundo lugar reflexionar acerca de la situación de la literatura chaqueña de los orígenes.

El análisis metodológico partió de los conceptos hermenéuticos de interpretación, horizonte de comprensión y acontecer histórico pertenecientes a Hans-Georg Gadamer. En segundo lugar, se siguieron los postulados de Roland Barthes en cuanto a la crítica literaria; es decir, se interpretó la obra en un sentido particular identificando la red de sentidos que la constituye y ubicando las unidades significantes en un sistema de relaciones. Para ello se aprovecharon herramientas de corte lingüístico-semiótico (análisis del discurso) y provenientes del análisis estilístico que propone Raúl Castagnino; complementados finalmente con una orientación semántica y pragmática, tomando las nociones teóricas de Julien Greimas y John Austin. Se configuró el marco teórico-metodológico mediante variables y posibles indicadores a encontrar en el corpus. Las variables fueron los dos ejes de funcionamiento de las descripciones (intratextual y extratextual) y los indicadores fueron agrupados en tres niveles: nivel semántico (tópico o tema), nivel retórico- estilístico (intención subyacente en el empleo de recursos expresivos) y nivel pragmático (función elocutiva y perlocutiva)

Como conclusión se puede afirmar que los pasajes descriptivos son susceptibles de ser organizados en dos ejes: a) en función intratextual y b) en función extratextual. En el primer eje se incluyen las descripciones que, en función del relato, dan pistas acerca del personaje, hacen avanzar la narración y ofician de ambientación, escenificación y encuadre de acciones. En el segundo eje se incluyen las descripciones que, trascendiendo el relato, desempeñan funciones pragmáticas (elocutivas y perlocutivas).

Becario
(Firma)

Co-Autor
(Firma)

Co-Autor
(Firma)

Director de Beca
(Firma y Aclaración)

Director de Proyecto
(Firma y Aclaración)