

ACTAS DIGITALES DEL

# XXXVIII ENCUENTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTÓRICAS- CONICET/UNNE  
RESISTENCIA, 26, 27 Y 28 DE SEPTIEMBRE DE 2018

CONICET



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DEL NOROESTE

I I G H I

Arnaiz, Juan Manuel

Actas del XXXVIII Encuentro de Geohistoria Regional : VIII Simposio Región y Políticas públicas / Juan Manuel Arnaiz ; María Silvia Leoni de Rosciani ; compilado por María Laura Salinas ... [et al.]. - 1a ed compendiada. - Resistencia : Instituto de Investigaciones Geohistóricas, 2019.

Libro digital, DXReader

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-4450-07-4

1. Historia Regional. 2. Historia de la Provincia del Chaco . 3. Historia de la Provincia de Corrientes . I. Salinas, María Laura, comp. II. Título.  
CDD 982

Fecha de catalogación: 26/06/2019

Primera edición.

## **Actas del XXXVIII Encuentro de Geohistoria Regional. VIII Simposio Región y Políticas públicas**

### **Compiladoras**

Dra. María Laura Salinas

Dra. Fátima Valenzuela

### **Diseño y maquetación**

DG. Cristian Toullieux

© Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI)-CONICET/UNNE

Av. Castelli 930 (3500) Resistencia (Chaco) (Argentina)

Correo electrónico: [iighi.secretaria@gmail.com](mailto:iighi.secretaria@gmail.com)

ISBN 978-987-4450-07-4

Impreso en Argentina - Printed in Argentina

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723

Queda prohibida la reproducción parcial o total, por cualquier medio de impresión, en forma idéntica, extractada o modificada, en castellano o en cualquier otro idioma. Las opiniones vertidas en los trabajos publicados en esta compilación no representan necesariamente la opinión de la Institución que la edita.

## El cuerpo como productor de imágenes

AUTOR

Natalia Uferer

FAyDCC - UNNE

anclarnat@hotmail.com

RESUMEN

Esta propuesta pretende desarrollar una aproximación a la producción artística de Eve Reyerer Danza Teatro, centrándonos en la obra “Greenwillow” estrenada en el 2016 en el Museo de Medios de Comunicación de la ciudad de Resistencia. El análisis busca relacionar la confluencia lo sonoro, lo textual y lo visual, evidenciando cómo a partir de esta articulación de lenguajes se crean imágenes que transforman y resignifican no sólo el espacio escénico, sino también el cuerpo (de los intérpretes y de los espectadores). El trabajo intentará plantear desde varios ejes de análisis, una reflexión que permita, en términos de Guasch, rever “las prácticas de ver y mostrar” en el contexto artístico contemporáneo.

### Introducción

Esta propuesta pretende desarrollar una aproximación a la producción artística de Eve Reyerer Danza Teatro, centrándonos en la obra “Greenwillow” estrenada en el 2016 en el Museo de Medios de Comunicación de la ciudad de Resistencia. El análisis busca relacionar la confluencia lo sonoro, lo textual y lo visual, evidenciando cómo a partir de esta articulación de lenguajes se crean imágenes que transforman y resignifican no sólo el espacio escénico, sino también el cuerpo (de los intérpretes y de los espectadores).

El trabajo intentará plantear desde varios ejes de análisis, una reflexión que permita, en términos de Guasch, rever “las prácticas de ver y mostrar” en el contexto artístico contemporáneo. Las preguntas clave que guían el análisis son: ¿cómo podemos producir desde el cuerpo? ¿qué posibilidades ofrece para la creación y la producción artística la ausencia de fronteras entre los lenguajes, los nuevos cruzamientos que dan lugar a nuevas prácticas, en palabras de Garramuño, a las prácticas artísticas [que] atestiguan una crisis en la especificidad (2015, 25).

### La trama contemporánea de la producción artística

Para poder entender este contexto en el que los lenguajes no tienen ya fronteras claras y precisas

hay que tomar algunos elementos teóricos que describen la trama contemporánea de la producción artística. El cuerpo produce imágenes instalando en la estética contemporánea nuevos estilos difíciles de categorizar y definir, donde se mezclan soportes, combinaciones fragmentadas, y lenguajes, en términos de lo que propone la autora Florencia Garramuño:

Prácticas fundamentalmente ágiles y dinámicas atraviesan el paisaje de la estética contemporánea configurando diversas, a menudo difíciles de categorizar y de apresar, de la no pertenencia... algunas de estas obras se equilibran en un soporte efímero o precario; otras exhiben una exploración de la vulnerabilidad de consecuencias radicales, en otras, aun el nomadismo intenso y el movimiento constante de espacios, lugares, subjetividades, afectos o emociones resultan en operaciones que se repiten una y otra vez. (Garramuño, 2015, 19).

Es este nuevo contexto artístico, fragmentado, ágil, no lineal, sin la presencia de un relato preciso, Gianni Vattimo, plantea que “la experiencia estética... deja de estar circunscripta a espacios tradicionales como el museo, la galería, el teatro, la sala

de conciertos, el libro. De modo que la inclusión de la obra en alguno de estos contextos deja de ser un criterio excluyente para el reconocimiento de sus cualidades estética y su condición deviene sumamente ambigua” (Vattimo, 1997, p. 50).

En un contexto general que se define como globalizado y posmoderno, Eve Reyerer juega desde el Chaco (provincia del norte de la Argentina) con los códigos y los lenguajes de estos tiempos. Proponiendo desde sus trabajos la fragmentación, la no linealidad, la cita a otras obras (musicales, cinematográficas, literarias, teatrales o pictóricas), y desde ahí trabaja la interacción entre el cuerpo y el lenguaje (danza teatro) construyendo un mundo de imágenes, de metáforas visuales, donde el espectador es invitado permanentemente a conferirles sentidos.

### Cuerpo, imagen, relato

Eve Reyerer es bailarina, pero desde hace casi 20 años decidió que su búsqueda artística trascendería los parámetros de la corporalidad que se proponen desde la danza contemporánea, e incorporaría a está nuevos lenguajes. Ella y sus intérpretes indagan de manera experimental, desde la danza, el teatro y en este último período también desde lo audiovisual, abordando su búsqueda desde universos tanto físicos como simbólicos.

Podemos decir entonces que lo que propone la artista, desde sus obras es una dimensión que opera en varios planos, en la que la interacción entre lo corporal, lo visual y lo sonoro, genera un relato escénico fragmentado. En este realto el cuerpo se convierte en un dispositivo “*expresivo, gestual, comunicativo y de interacción con la música*”, (Giordano, Reyero 2016, p.26); un espacio de juego, de acción y creación.

Este espacio da lugar a imágenes que se transforman permanentemente en una nueva representación del cuerpo que es atravesado por la palabra, la música, los colores, y donde el espectador se ve interpelado. Surge así una nueva relación entre “el sujeto que mira (espectador) y un objeto mirado (las imágenes visuales)” (Guasch 2003, 10).

Se trata entonces de ver al cuerpo como un dispositivo potente que permite la creación desde experiencias sensoriales y emotivas. Como explica Citro:

(...) revalorizar el rol de las corporalidades, en sus aspectos sensoriales y motrices, podía eludir el hecho de que aquello que denominamos cuerpo humano nos remite a la existencia de una cierta materialidad orgánica y a veces también de experiencias sensoriales y emotivas, en muchos casos compartida” (Citro, 2012, 90)

La mirada de los que están afuera co-participa del proceso creativo, de esta forma se entrecruzan los sonidos, las imágenes y los cuerpos de los intérpretes con los del espectador. ¿Estarán afuera de la obra realmente? pero ¿en el arte hoy hay un adentro y un afuera?

“La naturaleza del cuerpo de los performers, pero también del público, posiciona la experiencia corporal como núcleo de indagación experimental” (Giordano, Reyero 2016, p.26). Esta idea es clave en la última producción de Eve Reyero: “Greenwillow”.

**Greenwillow (Compañía Eve Reyero Danza Teatro)**  
Museo de Medios de Comunicación, Rcia. Chaco, noviembre de 2016



Foto: Leonardo Guadianelli.

**Greenwillow (Compañía Eve Reyero Danza Teatro)**  
Museo de Medios de Comunicación, Rcia. Chaco, noviembre de 2016



Foto: Leonardo Guadianelli.

**Greenwillow (Compañía Eve Reyero Danza Teatro)**  
Museo de Medios de Comunicación, Rcia. Chaco, noviembre de 2016



Foto: Leonardo Guadianelli.

La sala principal del Museo de Medios de Comunicación “Raúl D. Berneri”, fue habitada por los intérpretes de la obra que para su directora se trató de una propuesta que envolvía al espectador dentro de una atmósfera surrealista, donde el artificio era el mediador entre el sujeto y el dispositivo. Generando imágenes dentro de una lógica fragmentada que sugerían los sueños evocados en el mundo de las fantasías humanas.

El Museo está ubicado en el centro de la ciudad de Resistencia, y exhibe en forma permanente los objetos y maquinarias que pertenecían al diario Territorio, como también aparatos de televisión y radiales que cuentan la historia de los medios de comunicación en el Chaco. Es un edificio de tres pisos y en cada uno de ellos hay distintos tipos de objetos vinculados a la historia de los medios de comunicación de la ciudad.

Bajo el estilo que caracteriza al proceso creativo que tiene la compañía, las acciones fueron desarrollándose en los tres niveles espaciales que tiene el edificio del museo. En cada uno de ellos los intérpretes realizaron intervenciones, grupales e individuales, accionando con sus cuerpos sobre el espacio, sobre algunos de los objetos que estaban dispuestos en el lugar, como parte del acervo patrimonial la institución: televisores, cámaras de filmación, micrófonos, etc., resignificándolos en el marco de un contexto escénico.

El público acompañaba el recorrido que hacían los intérpretes sin guía previa, seguían el traslado de los mismos, pero no forzosamente sino aleatoriamente, cada espectador podía elegir si seguir o no por ese espacio, hacer otro camino o detenerse.

“Greenwillow” abría así una multiplicidad de situaciones de forma constante y simultánea. La estética de la obra generaba en casi todo momento, climas de tensión, perturbación, y oscuridad logrados por la iluminación, la música, las imágenes, los sonidos, y las máscaras de

**Greenwillow (Compañía Eve Reyero Danza Teatro)**  
Museo de Medios de Comunicación, Rcia. Chaco, noviembre de 2016

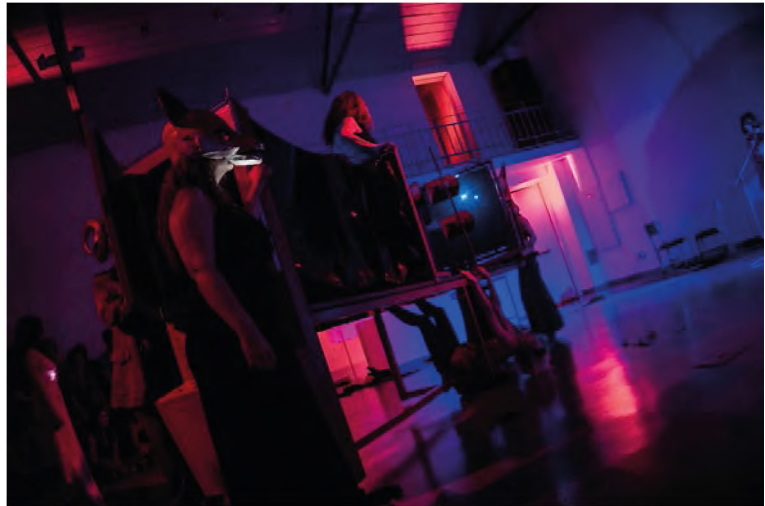


Foto: Leonardo Guadianelli.

**Greenwillow (Compañía Eve Reyero Danza Teatro)**  
Museo de Medios de Comunicación, Rcia. Chaco, noviembre de 2016



Foto: Leonardo Guadianelli.

**Greenwillow (Compañía Eve Reyero Danza Teatro)**  
Museo de Medios de Comunicación, Rcia. Chaco, noviembre de 2016



Foto: Leonardo Guadianelli.

animales que llevan los intérpretes, y que se superponían permanentemente, interrumpiéndose unos a otros. Los intérpretes se manifestaban, así como seres zoomorfos, extraños, inquietantes, sujetos a una lógica onírica.

En el último piso del museo hay una réplica de un micro cine con butacas que fueron de otros tiempos. En uno de los momentos propuestos por la obra, los intérpretes ocuparon este espacio, se sentaron en las butacas, algunos con masaras de animales a mirar una proyección de un audiovisual en el que aprecian ellos mismos en otro espacio y en otro tiempo. Luego de finalizada la proyección algunos bajaban nuevamente al primer piso, y se desplazaban por el espacio, introduciéndose en nuevas situaciones.

Una nueva “cultura visual” que no estudia los objetos sino los sujetos objetos (*Guasch*), por este lugar transita la propuesta de la artista chaqueña, los sujetos se transforman en ciertos momentos en objetos a ser vistos, y los objetos se subjetivan a través de las acciones de los intérpretes sobre ellos. En términos de *Guasch*, una nueva mira sobre las prácticas de ver y mostrar.

Esta disconexa y fragmentaria cultura que calificamos de posmoderna –sostiene Mierzoeff– se imagina y se entiende mejor “visualmente” (Mierzoeff, en *Guasch*, 2003, 16). Es desde estas categorías de desconexión y fragmentación, desde donde Reyero construye una sucesión de imágenes que no aspiran a construir un relato, sino más bien proponen un juego aleatorio en las que el espectador las puede vincular o no, les puede conferir algún sentido o no, o solamente las puede vivenciar, ver, sentir, y estar.

La directora chaqueña en su búsqueda artística no solo indaga en esa relación cuerpo/palabra, palabra/cuerpo, sino que ahora también incorpora a este juego las imágenes audiovisuales.

Esta búsqueda se enmarca en una lógica contemporánea de hi-

*Greenwillow* (Compañía Eve Reyero Danza Teatro)  
Museo de Medios de Comunicación, Rcía. Chaco, noviembre de 2016

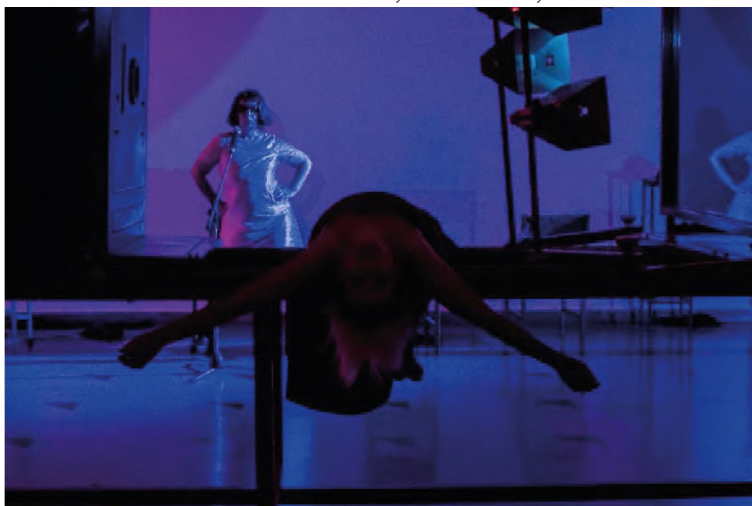


Foto: Leonardo Guadianelli.

*Greenwillow* (Compañía Eve Reyero Danza Teatro)  
Museo de Medios de Comunicación, Resistencia. Chaco, noviembre de 2016



Foto: Leonardo Guadianelli.

*Greenwillow* (Compañía Eve Reyero Danza Teatro)  
Museo de Medios de Comunicación, Rcía. Chaco, noviembre de 2016

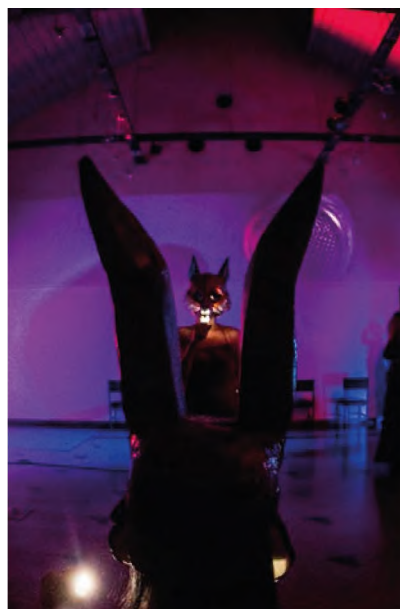


Foto: Leonardo Guadianelli.

per visualidad, de imágenes superpuestas una tras otras, que lleva al espectador a re significarlas constantemente. La fantasía de una cultura dominada completamente por imágenes, convertida ahora en realidad, a escala global, en una versión cibernética, tecnológica, y electrónica del concepto de “aldea global” de Marshall McLuhan, nos recuerda el ilimitado campo de la imagen visual (internet, ciberespacio, etc.) más allá de la cultura material y sus lugares habituales (bibliotecas, museos, galerías). (Guasch, 2005, 69).

Es así que la artista sigue explorando en universos diferentes buscando en cada uno de ellos los recursos que le posibiliten su arte.

(...) esto ha permitido a los artistas formular diferentes estrategias para la confección de sus imágenes, la negociación del sentido, la modulación de lo visible y lo no evidente, de la percepción y de lo que puede escapársele. Para algunos realizadores, ya no se trata de mostrar sino de dar a ver; ya no se busca únicamente inscribir un referente, sino más, se aspira a ponerlo a consideración y someterlo a examen, activando la mirada analítica y crítica del observador (Alonso, 2012, p. 28).

La última obra de Eve Reyero, propone la exploración de un nuevo universo las imágenes audiovisuales en interacción con el cuerpo, y la palabra. En términos de Rodrigo Alonso una estrategia diferente para la creación artística, en la que “*ya no se trata de mostrar sino de dar a ver*”.

Cada vez con mayor frecuencia, los artistas no se limitan a mostrar o a traducir una porción particular del mundo, sino que elaboran dispositivos que potencian determinadas miradas, provocan reacciones y efectos. Siembran interrogantes o despiertan lecturas críticas. Hay una fuerte tendencia performativa en mu-

chas de ellas, ya sea a través del recurso de la puesta en escena, la exaltación de acciones corporales o la activación de fuerzas sociales. Otras presentan un alto grado de artificialidad, generando extrañamiento en el sentido brechtiano del termino – es decir, como táctica para producir una distancia crítica y una percepción analítica. La parodia y la ironía persiguen el mismo el resultado, pero apelando a imágenes, textos, estereotipos y clichés que se suponen presentes en el bagaje cultural del observador, activando lecturas que se multiplican en diferentes niveles (Alonso, 2012, 35).

*Greenwillow* (Compañía Eve Reyero Danza Teatro)  
Museo de Medios de Comunicación, Rcia. Chaco, noviembre de 2016.



Foto: Leonardo Guadianelli.

*Greenwillow* (Compañía Eve Reyero Danza Teatro)  
Museo de Medios de Comunicación, Resistencia. Chaco, noviembre de 2016



Foto: Leonardo Guadianelli.

## Reflexiones finales

“Greenwillow” crea situaciones que permiten otro tipo de exploraciones que juegan con una variedad de lenguajes y con las posibilidades que estos ofrecen creando situaciones simbólicas que llevan al espectador a viajar por otros universos.

Desde dispositivos como el cuerpo, la música, los espacios, los objetos, y las imágenes visuales se trabaja para potenciar otras miradas, otras reacciones en los espectadores. Estas como todas las obras de la artista chaqueña impulsan a exaltación de las acciones corporales de sus intérpretes activando así infinidad de lecturas en diferentes niveles.

Sí, el cuerpo produce imágenes tan fuertes que no pueden dejar de

interpelarnos, de movilizarnos, de cambiarnos de lugar como espectadores. Cambia la mirada, se va mas allá, se busca el desborde, el corrimiento de los límites, Se juega, se rompe la estructura, se propone una nueva forma de organización de lo sensible. “El desborde actúa de manera diferente. Se basa en el exceso, la desmesura, lo incontenible. No se orienta a la violación de los límites sino a su superación, pudiendo incluso dejar barreras intactas para señalar mejor, por contraste su desactivación, insignificancia o nulidad” (Alonso, 2012, 28).

### Referencias bibliográficas

- Alonso, R. (2012). “El descubrimiento de América no Sucederá Latinoamérica como parodia”. *El lugar de la ausencia*.
- Citro, S. (2012). *La eficacia ritual de las performances en y desde los cuerpos*. <http://dx.doi.org/>.
- Guasch, A. M. (2013). “Los estudios visuales”. *Un estado de la cuestión*.
- Guasch, A. M. (2005). “Doce reglas para una nueva Academia: La Nueva Historia del Arte y los estudios Visuales”, en Brea, José Luis. *Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid, Akal.
- Garramuño, F. (2015) *Mundo en común: ensayos sobre la especificidad en el arte*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Giordano, M. y A. Reyero (2016) “El paisaje como política y su potencialidad. Cuerpo como dispositivo de otro paisaje”. Temas. Academia Nacional de Bellas Artes. Argentina.
- Vattimo, G. (1997) *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica*. Barcelona: Gedisa.