



**JUNTA DE HISTORIA DE LA
PROVINCIA DE CORRIENTES**

21º CONGRESO DE HISTORIA DE LA PROVINCIA DE CORRIENTES

CORRIENTES, 22, 23, 24 y 25 DE JUNIO DE 2021

**Título del trabajo:
Adecuación contextual y modernidad
arquitectónica de los proyectos para
hospitales en la provincia de Corrientes.**

Mgter. Arq. Miguel Ángel Riera

Adecuación contextual y modernidad arquitectónica de los proyectos para hospitales en la provincia de Corrientes

Mgter. Arq. Miguel Ángel Riera

Resumen.

A fines de la década del 40 en el siglo XX, el gobierno nacional llevó adelante en el marco de una planificación para el territorio argentino, la construcción de centros sanitarios como de establecimientos hospitalarios en distintas regiones del país. Para la provincia de Corrientes en virtud de la demanda sanitaria, fue prevista la construcción de tres hospitales a localizarse en las localidades de Mburucuyá, Curuzú Cuatiá y Esquina, proyectados por el Arq. Amancio Williams quién planteó edificios que respondían a las condiciones climáticas, rescatando planteos de la tradición arquitectónica local vinculándolos a la arquitectura moderna. Éstos proyectos edilicios se caracterizaron por una imagen geométrica depurada que tendió a dar respuestas a las demandas sanitarias mediante planteos espaciales, funcionales, incorporando las nuevas tecnologías de construcción manifestado principalmente por una cubierta elevada a manera de “sobretecho”. Si bien las propuestas no llegaron a materializarse por distintas circunstancias, dejaron evidente desde lo proyectual la manera de llevar adelante programas de salud pública por parte de uno de los arquitectos más importantes del siglo XX en la Argentina, con trascendencia en el plano nacional e internacional, incorporando para éstas propuestas un componente como la “bóveda cáscara”, reconocida más allá de nuestras fronteras nacionales.

Palabras clave.

SALUD PÚBLICA, MODERNIDAD ARQUITECTÓNICA, ESTABLECIMIENTOS HOSPITALARIOS.

Introducción.

La primera mitad del siglo XX fue el escenario de importantes sucesos que marcaron el devenir de las sucesivas décadas, caracterizadas por un importante desarrollo económico en las naciones centrales como también marcada por los trágicos sucesos de los grandes enfrentamientos bélicos. La incorporación de nuevas tecnologías incidió en la edificación exponiendo una arquitectura con características singulares que la destacaban en relación a la de siglos anteriores, conjuntamente con movimientos sociales en distintas ciudades que posicionaron a la modernidad como un fenómeno urbano. Nuevas posibilidades de sistemas constructivos implementados en el siglo XIX se afianzarán en éstos tiempos, simultáneamente contra la reacción contra los valores sociales propios de la tradición. Las vanguardias artísticas contribuyeron a generar un lenguaje depurado con una clara definición funcional materializada en la arquitectura.

Esta situación desde los proyectual se hará evidente en nuestro país particularmente en la década del 30 pero a fines de la década del 40 el gobierno nacional llevó adelante una política destinada a mejorar las condiciones de vida de la población más necesitada particularizando en la clase trabajadora, para lo cual, entre otras acciones, planificó la construcción de centros sanitarios y hospitales, abordando a la salud pública como uno de las Políticas de Estado que marcaron su accionar de gobierno.

Hacia 1948 el Arq. Amancio Williams tuvo a su cargo el proyecto de tres hospitales para la provincia de Corrientes, respondiendo a la demanda de necesidades de las poblaciones a las que serviría, entroncado con el concepto de la modernidad arquitectónica en la que tuvo en cuenta las condiciones contextuales, finalmente no construidos. No obstante, significó la incorporación de estrategias de abordaje del programa hospitalario acorde a esos tiempos como también una respuesta a las condiciones climáticas que singularizan a estos proyectos en el plano nacional e internacional.

Organizado en aspectos que contemplan una reseña de la obra de Amancio Williams en consonancia con la arquitectura moderna, las imágenes arquitectónicas rescatadas a su llegada a la provincia, los proyectos de hospitales para Corrientes y la Conclusión, el presente trabajo intenta destacar la trascendencia de propuestas arquitectónicas, en este caso no materializadas pero que han actuado como referencia ineludible de la arquitectura moderna argentina con aportes desde lo proyectual y tecnológico, respondiendo a condiciones locales en función del clima como también reinterpretando las características tipológicas de la arquitectura vernácula.

Amancio Williams y la arquitectura moderna.

La modernidad se desarrolló de manera acelerada en las primeras décadas de siglo XX, particularmente en el hemisferio norte, con reacciones hacia los valores propios de una tradición que entró en crisis ante el advenimiento de nuevas ideas que se expresaron en pensamientos reaccionarios a los valores establecidos durante mucho tiempo. *“Evidentemente, una reacción en contra de los trasnochados valores sociales, filosóficos y estéticos ya se estaba dejando oír en centros urbanos tan diversos como París, Viena, Glasgow, Bruselas, Barcelona y Chicago. La propia noción de ‘modernidad’ difería de un sitio a otro, incluso de una mente a otra, pero las condiciones previas esenciales incluían la mecanización de la ciudad, la introducción de materiales como el hierro, el vidrio y el acero, unos clientes con voluntad experimental y unos arquitectos creativos concentrados en expresar en los espacios y las formas el nuevo estado de las cosas.”*¹

La lejanía de nuestro país de los llamados “países centrales”, hizo evidente en estos lares el peso que la tradición tenía en la concepción urbana y arquitectónica, si bien con algunos testimonios que expresaban rupturas pero que tardarían en denotar en su estética la imagen de vanguardia de otros lares. Algunos arquitectos adscribieron a esas ideas transgresoras, en unos casos por su formación fuera del

¹ Curtis, William: *La Arquitectura Moderna desde 1900*. Editorial Phaidon. Londres. 2006. P 33.

país y en otros por adhesión de acuerdo a relaciones profesionales con colegas de otros lares y en muchos casos, por el seguimiento de sus obras.

Amancio Williams nació en Buenos Aires en 1913, falleciendo en la misma ciudad en 1989. Hijo del compositor Alberto Williams y de Irma Paats, contrajo enlace con Delfina Gálvez, también arquitecta, hija de Manuel Gálvez y Delfina Bunge. Realizó cursos de ingeniería durante tres años a partir de 1931, fundando una de las primeras compañías argentinas de aviación pero tiempo después, al no poder seguir con ésta empresa, estudió la carrera de arquitectura en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires, egresando en 1941. La característica particular de su obra está en el hecho de tener un carácter intemporal por cuanto se rige por el propósito de búsqueda sistemática y por mantener sin variaciones un conjunto de principios a lo largo del tiempo. *“Estableció relaciones con los más importantes arquitectos modernistas de todo el mundo, y con artistas igualmente modernistas argentinos y extranjeros.”*²

Su producción arquitectónica efectivamente materializada es reducida, siendo mayoritariamente proyectos de distintos programas con un minucioso planteo de sus elementos constitutivos, dando prueba de la rigurosidad en sus estudios de emplazamiento y las condiciones climáticas locales. Simultáneamente desarrolló tarea docente aunque sin pertenecer a alguna institución pública o privada sino que su propio taller de diseño se convirtió en un centro de investigación, experimentación y enseñanza.

Sus trabajos han recibido el reconocimiento en el plano nacional como académico de la Academia Nacional de Bellas Artes (Argentina, 1959), premio Konex de Artes Visuales (Argentina, 1982), Doctor Honoris Causa de la Universidad de Buenos Aires (Argentina, 1989), mientras que en plano internacional se puede mencionar

² Liernur, Jorge y Aliata, Fernando: *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos, obras, biografías, instituciones, ciudades*. Tomo s-z. Clarín Arquitectura. Buenos Aires. 2004.P 194.

como miembro de honor del American Institute of Architects (Estados Unidos, 1962), Doctor Honoris Causa de la Universidad Federico Villarreal (Perú, 1980).

Desde los proyectual abordó temáticas como planeamiento regional, obras de arquitectura como también el diseño de muebles y objetos. Entre sus proyectos arquitectónicos se pueden destacar viviendas en el espacio (1942), estudio de viviendas para casa Amarilla y Sala de Conciertos (1943), edificio suspendido de oficinas en Buenos Aires (1946), estación de servicio en Avellaneda (1954), Embajada de Alemania en Buenos Aires (1968) entre otras. Referido al aspecto territorial, se destacan el Planeamiento de la ciudad de Buenos Aires (1945), Planeamiento Nacional para la organización de la Salud Pública en la Argentina (1947), Planeamiento de la ciudad de Corrientes y su región (1948), la Ciudad que Necesita la Humanidad (1974).



Laboratorio de Bioquímica. Buenos Aires, 1965.

De la cantidad de obras construidas, que fue reducida, merecen destacarse particularmente el Laboratorio de Bioquímica para el Dr Moisés Schere en la calle Juncal de la ciudad de Buenos Aires, de 1965, en donde plantea un edificio de varios niveles en altura con un sistema estructural de luz libre de 7,50 m mediante losas dobles con nervaduras transversales, posibilitando plantas libres, lo cual es visualizado claramente en la planta baja. La fachada vidriada resalta la estructura

metálica de soporte de planos vidriados, definido a manera de grilla como lenguaje compositivo.



Casa sobre el arroyo. Mar del Plata, 1943-1945.

La obra más reconocida es la casa que proyectara, junto a su esposa, para su padre construida en la ciudad de Mar del Plata entre 1943 y 1945, denominada “Casa sobre el Arroyo”. Concebida como una forma en el espacio que no anulara a la naturaleza. *“La forma es al mismo tiempo, en su totalidad, estructura. Y esta estructura se muestra al desnudo, en su calidad auténtica: el hormigón que la construye está a la vista, martelinado y tratado químicamente.”*³ Un amplio terreno atravesado por un arroyo constituye el emplazamiento de esta obra, cuya imagen rememora un puente sobre el mismo como uniendo dos orillas. En un solo nivel elevado, la planta contiene el sector social como el de dormitorios y servicios, todos ellos destacados por un plano vidriado continuo perimetral, cuyo volumen se asienta en dos pilares y la curva de hormigón. *“Con sus proyectos de rascacielos colgantes, viviendas aterrazadas, aeropuerto y hospitales, pero especialmente con*

³ Williams, Claudio: *Amancio Williams. Obras y textos*. Summa + LIBROS. Buenos Aires.2008. P 32.

la casa de Mar del Plata (1942), Williams formuló una de las propuestas más originales, puras y rigurosas de la arquitectura moderna a nivel internacional.”⁴



Proyecto de “La ciudad que necesita la humanidad”, 1974-1989.

Como proyecto territorial no concretado, es interesante destacar a “La ciudad que necesita la humanidad”, planteado entre 1974 y 1989, en el que se manifiesta mediante dibujos una ciudad de grandes bloques edilicios continuos definiendo curvas, a 30 m del suelo sobre una ciudad existente como la de Corrientes, tal lo cual lo testimonian los dibujos realizados respecto a ésta propuesta urbana, conectando estimativamente las ciudades ribereñas del río Paraná partiendo desde La Plata, generando una continuidad a la manera de “ciudad lineal”, planteo retomado de propuestas urbanas de fines del siglo XIX en Europa.

⁴ Liernur, Jorge: *Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad.* Fondo Nacional de la Artes. Buenos Aires. 2008. P 290.

Imágenes arquitectónicas locales rescatadas por el arquitecto.

Amancio Williams llegó a la provincia de Corrientes en 1948, luego de aceptar el encargo para proyectar los hospitales, visitó no solamente la ciudad capital sino también otras localidades como San Cosme, Santa Ana, Mburucuyá, Cruzú Cuatía y Esquina, éstas tres últimas en donde se localizarían los tres hospitales proyectados. Reparó en la particularidad de la vivienda típica correntina devenida de tiempos coloniales, con su galería externa y patio interior rodeado también por galerías, que en la segunda mitad del siglo XIX incorporó una “arquitectura de fachada” inspirada en la estética academicista propia de aquellos tiempos. *“Muy probablemente, con la perspicaz lectura del viajero, detectó que había una arquitectura del lugar que era capaz de aprovechar la sabiduría de las respuestas a los rigores climáticos y que requerían una atención prioritaria a los problemas que planteaba aquella realidad.”*⁵



Desaparecida Casa Pujol en la esquina de 9 de Julio y Córdoba de Corrientes, imagen de 1948.

⁵ Gutiérrez, Ramón: *AMANCIO WILLIAMS. Lecturas desde la Modernidad. Corrientes (1948)*. CEDODAL – Gobierno Provincial de Corrientes. Buenos Aires. 2010. P 8.

Como registro fotográfico, merecen destacarse la imagen que tomara en la ciudad de Corrientes de la desaparecida vivienda de la familia Pujol en la esquina de 9 de Julio y Córdoba, en donde actualmente se localiza la sucursal del Banco de la Nación Argentina, que fuera un excelente ejemplo de la incorporación del llamado “italianizante” en la arquitectura doméstica, particularmente en la fachada de dos niveles. *“Williams vislumbró este valor de la homogeneidad en la diversidad, como puede apreciarse en alguna de sus fotografías, aunque también resaltó la calidad de las propuestas individuales de la casa Pujol, o la irrupción en las volumetrías del mirador (sobre todo cerca de la zona portuaria) un ámbito para contemplar el paisaje y recibir las brisas del río al atardecer.”*⁶



Imagen de Mburucuyá en 1948.

⁶ Gutiérrez, Ramón: *AMANCIO WILLIAMS. Lecturas desde la Modernidad. Corrientes (1948)*. CEDODAL – Gobierno Provincial de Corrientes. Buenos Aires. 2010. P 6.

Asimismo, en su visita a Mburucuyá reflejó una escena pueblerina con la imagen de fondo de la Iglesia Parroquial de San Antonio de Padua, en la que se detecta un paisaje en el que los modos de vida se hacen presente en un paisaje natural prevalente sobre el arquitectónico. El reconocimiento de una de las localidades en donde se localizaría uno de los establecimientos sanitarios, devino en una experiencia propia de aventura, explorando no solo el paisaje construido sino también los usos y costumbres de los lugareños. *“Caminos de tierra y calles arenosas esperaban al viajante que, sin dudas reconocía en ellas una precariedad comunicativa pero también las delicias de un panorama inesperado para un porteño cosmopolita.”*⁷

Los proyectos de hospitales para la provincia de Corrientes.

En 1948 el Ministerio de Salud Pública de la Nación encomendó la construcción de hospitales y centros sanitarios en distintos lugares de la República Argentina, asignando el proyecto de tres hospitales en la provincia de Corrientes al Arq. Amancio Williams, los cuales se ubicarían en las localidades de Curuzú Cuatía, Esquina y Mburucuyá, posibilitando también la elección del terreno y la participación en la elaboración del programa. Una de las condiciones ministeriales hacía referencia a que los edificios deberán ser materializados en un solo nivel, a fin de evitar circulaciones mecánicas. Teniendo en cuenta las condiciones físicas del contexto local, caracterizado por la presencia de esteros y lagunas en un territorio rodeado por los ríos Paraná y Uruguay, clima subtropical, abundantes lluvias anuales y deficiente sistema de comunicación terrestre, *“los hospitales fueron proyectados como una unidad a fin de realizar una intensa obra social y una acción asistencia, especialmente preventiva.”*⁸

Lo singular en los proyectos planteados, radica en la utilización de dos techos, uno superior (cubriendo gran parte de los sectores del hospital) e inferior (cubriendo los sectores internos propiamente dicho), en respuesta a las condiciones

⁷ Gutiérrez, Ramón: *AMANCIO WILLIAMS. Lecturas desde la Modernidad. Corrientes (1948)*. CEDODAL – Gobierno Provincial de Corrientes. Buenos Aires. 2010. P4.

⁸ Williams, Claudio: *Amancio Williams. Obras y textos*. Summa+ LIBROS. Buenos Aires. 2008. P 66.

climáticas, fundamentando que la utilización de uno solo implicaría grandes espesores y diversidad de materiales, haciéndolo escasamente eficaz. Es entonces que incorpora como solución para atenuar los rigores de las altas temperaturas, permitiendo además una adecuada ventilación, a la llamada “bóveda cáscara”, solución técnica que a la manera de una sobrecubierta de techo posibilitaba crear un amplio sector bajo sombra, mejorando notablemente el funcionamiento de un centro asistencial ya que no solamente se vería beneficiado el sector de espacios interiores sino también áreas semicubiertas como también patios interiores, todo ello rescatado de la arquitectura vernácula en la que se manifiesta el hábito extrovertido de los residentes. Los distintos sectores internos del hospital definen un segundo techo a una adecuada altura, el cual se beneficiaría también por le bóveda cáscara en cuanto a reducción de la carga térmica a los locales sanitarios.



Proyecto de hospitales para la provincia de Corrientes, 1948-1953.

“La Bóveda cáscara es una de las varias estructuras para techos altos proyectados por Amancio Williams cuyos estudios fueron iniciados en 1939. Se

trata de una finísima bóveda cáscara (Shell) de 5 cm de espesor que, en virtud de su forma, es capaz de soportar cargas extraordinarias y de mantener en equilibrio por sí misma, es decir que no necesita otras piezas en que apoyarse salvo su propia columna.”⁹

Las aguas de lluvia evacuarían por la columna que le sirve de apoyo, actuando como un gran desagüe pluvial vertical.

Además de éste elemento, se planteó también flexibilidad funcional en los sectores de internación, generando mediante la utilización de puertas pivotantes grupos de internación independientes entre sí. En los tres proyectos realizados se manifiesta el mismo criterio proyectual, manifestando leves variantes en la localización de acceso, administración, áreas de internación y de apoyo, estacionamiento, siendo invariable la definición de pabellones y patios debajo de la gran cubierta superior.



Proyecto de hospitales para la provincia de Corrientes, 1948-1953.

⁹ Williams, Claudio: *Amancio Williams. Obras y textos*. Summa+ LIBROS. Buenos Aires.2008. P 66.

Si bien no fueron construidos quedando solamente como proyectos, los hospitales para la provincia de Corrientes definen claramente una adecuación a las condiciones locales en cuanto al planteo de sectores de galería, patio y espacios semicubiertos, rescatados de la arquitectura doméstica cuyos criterios proyectuales devienen de los tiempos coloniales. La sobrecubierta definida mediante el empleo sucesivo de la “bóveda cáscara”, hubiera contribuido a mejorar las altas temperaturas propias de la región, además de incorporar de manera manifiesta un elemento técnico en la arquitectura pública con trascendencia en el ámbito nacional e internacional. Su modernidad es manifiesta por cuanto remiten desde lo estético a imágenes depuradas de los volúmenes edilicios a la sombra de una elevada cubierta de techo, incorporando también otros elementos de avanzada para la época en lo concerniente a organización de áreas de salud pública. Sucesivas gestiones posteriores no tuvieron resultado positivo con lo cual éstos proyectos definitivamente fueron descartados.

Conclusión.

Los proyectos para hospitales en la provincia de Corrientes llevados adelante por el Arq. Amancio Williams permiten visualizar la respuesta desde lo arquitectónico a las condiciones climáticas como también a los modos de vida de los destinatarios de éste emprendimiento sanitario. La imagen transgresora que primera vista puede dar a entender como planteos absolutamente rupturistas con las condiciones del contexto pero realizando un estudio de la documentación de planos, además de los fundamentos del proyectista, se comprende la adecuación que los tres casos expresan a través del dibujo.

De haber sido construidos se hubiera podido comprobar fehacientemente las intenciones proyectuales pero más allá de ello, es innegable el aporte que en su tiempo plasmó en un programa arquitectónico complejo como lo es el hospitalario, incorporando nuevas tecnologías constructivas expresadas claramente en la propuesta edilicia que a simple vista induce una imagen vanguardista extraña para

los lugares de emplazamiento pero que se adecúan, desde un concepto arquitectónico moderno, a los mismos.

Bibliografía.

- Curtis, William: *La Arquitectura Moderna desde 1900*. Editorial Phaidon. Londres. 2006.
- Gutiérrez, Ramón: *AMANCIO WILLIAMS. Lecturas desde la Modernidad. Corrientes (1948)*. CEDODAL – Gobierno Provincial de Corrientes. Buenos Aires. 2010.
- Liernur, Jorge y Aliata, Fernando: *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos, obras, biografías, instituciones, ciudades*. Tomo s-z. Clarín Arquitectura. Buenos Aires. 2004.
- Liernur, Jorge: *Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad*. Fondo Nacional de la Artes. Buenos Aires. 2008.
- Williams, Claudio: *Amancio Williams. Obras y textos*. Summa+LIBROS. Buenos Aires. 2008.