

Nociones de tiempo implícitas en la arquitectura. Construcción de dispositivos para su detección en el análisis de obra y consideración en el proceso de proyecto

Lancelle, Anna Irene - Fernández, Sergio Antonio

Pertenencia Institucional: CEHAU - FAU - UNNE
Unidad de Investigación: Historia y Crítica

annalancelle@yahoo.com.ar - sergio_arquitectura@yahoo.com.ar

Introducción

El presente trabajo pretende dar cuenta de los avances de las indagaciones en curso enmarcadas en el Proyecto de Investigación del mismo nombre e identificado como PI C002/13 Acreditado por la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional del Nordeste según Res. N° 839/13 CS, Período: enero 2014-diciembre 2017, explicitando sus puntos de partida, desarrollo y concreciones que hasta el momento se desprenden de sus presupuestos.

Los resultados de los Proyectos Acreditados anteriores, referidos a comprender las diferentes concepciones acerca del tiempo permitieron investigar y definir dos nociones de Tiempo para luego analizarlas en diferentes ámbitos, las de Tiempo Cronológico o Sucesivo y la de Tiempo Dilatado o Duración. Por otra parte, los requerimientos de la situación actual, tanto en lo referido a la arquitectura como a nuestras ciudades, han exigido una especial atención al hábitat que modificamos, y aludimos concretamente a las reglas que de forma implícita rigen el accionar de quienes tienen la responsabilidad específica del hacer ciudad: los arquitectos; aun si compartida por otros decisores urbanos. Este diagnóstico indica que las decisiones de proyecto están atravesadas por motivaciones teñidas por la practicidad, lo hecho a medida, la estandarización de las costumbres, hábitos y tendencias y el no respeto por las singularidades. En sintonía con las investigaciones anteriores, se comprendió que el actual estado de cosas, era expresión de un modo de entender y experimentar el Tiempo que sólo pone el sentido en los resultados y la eficiencia, soslayando aquello que, no por sutil y casi imperceptible es menos importante, el tiempo propio de lo que está en conformación, se trate de arquitectura como de la propia subjetividad colectiva, condenada hoy a reproducir hasta el cansancio las fórmulas estereotipadas impuestas por la mercantilización de imágenes y modelos consumibles.

Se propuso así indagar en las causas e implicancias de estos comportamientos tanto en la vida como en la construcción del espacio común, con el objeto de poder construir dispositivos que incorporados al análisis de obras y entorno, así como a los distintos procesos de formulación de propuestas arquitectónicas, puedan revertir la situación descripta logrando un hábitat más respetuoso de lo humano.

Antecedentes

El Centro de Estudios Históricos Arquitectónicos y Urbanos del Nordeste, CEHAU - NEA, desde su creación, tiene por principal objetivo de estudio la realización de trabajos de investigación que abarcan aspectos de la Historia, del Arte, Arquitectura y Urbanismo a escala regional desde perspectivas integradoras y con miras a la elaboración y puesta en práctica de realizaciones comprometidas con el desarrollo en todos éstos ámbitos. El presente Proyecto, parte de los resultados obtenidos en dos Proyectos de Investigación Acreditados; el PI 02/07: Historia y Duración. Dos nociones de Tiempo en las construcciones, intelectuales, arquitectónicas, artísticas y filosóficas y el PI 03/09 La construcción histórica y el mecanismo de suplantación de lo actual. Su detección en los ámbitos de la Historiografía, la Enseñanza y la Arquitectura; por lo que se propone dar continuidad a la línea investigativa iniciada.

La noción de Historia, opuesta a la idea de Duración como este punto que no ha sido aún aprisionado en la fosilización del pasado, sostenida por el filósofo Henri Bergson, en especial en textos como "El Pensamiento y lo

Moviente”, “Materia y Memoria” y “Ensayo sobre los datos inmediatos de la conciencia”, ha sido la referencia con la cual se ha movido el desarrollo de los dos Proyectos anteriores, logrando identificar ambas posturas en algunas de las construcciones intelectuales, históricas, pedagógicas y arquitectónicas de mayor influencia en los Cursos de Historia de la Arquitectura y Diseño de nuestra Facultad, construcciones que se materializan especialmente a través de los textos y ejemplos que han sido analizados y que han formado parte de la bibliografía de consulta específica. Además de Bergson, otros referentes desde el campo teórico-filosófico, han sido por ejemplo; Friedrich Nietzsche en “Utilidades e Inconvenientes de la historia para la vida”, en las Segundas Consideraciones Intempestivas, Walter Benjamin, en sus “Tesis de filosofía de la historia”, Benedetto Croce, en su “Teoría e Historia de la Historiografía”, por citar los paradigmáticos.

Estos proyectos permitieron investigar y definir desde la filosofía, las nociones de Tiempo-cronológico y Tiempo-dilatado, para luego analizarlas en diferentes obras y realizaciones pertenecientes al pensamiento, la arquitectura o el arte. Estos estudios realizados por docentes, investigadores y becarios del Grupo de Investigación del CEHAU afectado a los proyectos anteriores y también al presente Proyecto, permitió llegar a la conclusión de que en todos los casos, la operación que se efectuaba era una y la misma: la suplantación de lo real-corporal por lo pensado-intelectual, de lo presentado por lo re-presentado, del futuro y potencial por lo que al nombrarse ya es pasado, de lo concreto por lo abstracto, de lo que está en acto por la repetición de lo ya dado, de lo que se está haciendo por lo ya hecho, del hacer poniendo el sentido en el propio hacer por el hacer poniendo el sentido en el resultado. Una vez descubierto el mecanismo, los trabajos realizados hasta el momento, han pasado por diferentes cuerpos de análisis que van desde textos de estudio utilizados en los cursos regulares de Historia y Diseño de la Facultad de Arquitectura, hasta algunos ejemplos de arquitecturas tomadas como referencia en los cursos de proyecto, pasando por experiencias didácticas. Estas investigaciones pretendieron llegar más allá del mero análisis posibilitando explicitar las consecuencias de uno u otro modo de entender el tiempo, comprendiendo así la implicancia profunda de la problemática: la actual inercia con la que se tratan las cuestiones relativas al ejercicio profesional y a la enseñanza de la arquitectura.

A partir de esto, las investigaciones en curso en el equipo se encontraron abocadas a detectar esta sutil operación relativa al tiempo, en los ámbitos de la historiografía arquitectónica, la enseñanza y el hacer arquitectónico a fin de comprender en cada caso su implicancia particular, a la vez que indagar en otras posibilidades que viabilicen alternativas innovadoras.

En el marco de estos Proyectos, se han elaborado una serie de trabajos, artículos y publicaciones, que tienen como tema principal la cuestión del Tiempo-Duración en la historia, la enseñanza y la arquitectura, los que constituyen también una referencia para el presente Proyecto.

Marco teórico

Si bien, el presente Proyecto, evidencia marcadas coincidencias con los Proyectos que le sirven de antecedente, es necesario aquí hacer las salvedades de rigor en lo que respecta al principal interés en este caso, por el “hacer arquitectónico” en particular, y en especial por el “proceso de proyecto”, tomando sólo como instrumentos de análisis las nociones devenidas de la teoría arquitectónica y de la filosofía.

Habiendo detectado a nivel de diagnóstico, una situación crítica en lo que respecta a la condición contemporánea del hábitat humano, y entendiendo que como arquitectos y docentes de la arquitectura, debemos a la sociedad con la que trabajamos y a nosotros mismos, un estudio profundo en lo que respecta a las causas de la crisis arquitectónica actual, es que el presente proyecto pretende elucidar tanto su génesis como sus implicancias. Asumiendo como tema prioritario el mejoramiento del hábitat humano como posibilidad de desarrollo social y cultural, entendemos que cualquier acción concreta en este campo necesita fundamentos teóricos sólidos que distingan las causas del actual estado de cosas evaluando también sus implicancias, de modo que es esta necesidad de claridad conceptual en la distinción de modos de concebir y hacer arquitectura, lo que guía el presente Proyecto.

Es perfectamente conocido el actual estado de globalización generalizada de nuestros hábitos y costumbres igualando singularidades tanto en lo referente a lo geográfico como a lo temporal. Esta indiferencia abarca todas las dimensiones de lo humano, alcanzando también al propio hábitat y ambiente, y por supuesto, las ciudades y la arquitectura. Respecto a esto dice Josep Quetglas refiriéndose a la arquitectura del quinto piso del Colegio de Arquitectos de Cataluña: “Pasó el tiempo de Moragas. Pasó el tiempo en el que el Colegio indicaba que era posible otro mundo. Uno entraba en este mismo quinto piso, hecho por Moragas hace veinte años, y accedía a un lugar y un tiempo distintos a los de la calle, entraba a la posibilidad de que las cosas fueran de otro modo, más natural y más evidente. Entrar ahora al quinto piso demuestra lo contrario: uno no ha salido de la calle, aquí reinan las mismas reglas que en cualquier escaparate, esto ya es cualquier sitio.” (Quetglas, 1997, p.185) Es evidente lo que el autor quiere puntualizar: el tiempo de la calle, el tiempo nuestro, actual, es también cualquier tiempo, el tiempo de la compra-venta, del intercambio, el tiempo del “espectáculo” (Débord, 1974, p.69).

En un texto acerca de los castillos, Ortega dice: "Después de todo, se trata de unas casas que ciertos hombres construyeron para vivir en ellas. Pero ahí está: ¿cómo tiene que ser una vida para que la casa donde se aloja resulte un castillo? Es, evidentemente, la vida más otra de la nuestra que cabe imaginar." (Ortega y Gasset, 1993, p. 421) Haciendo un paralelo y remitiéndonos a la frase de Quetglas, cabe preguntarnos: ¿Cómo tiene que ser una vida para que la arquitectura donde se aloje posea unos tiempos distintos a los de la calle?

A lo largo de las investigaciones anteriores y a través de la experiencia profesional, se ha logrado detectar una serie de indicios en situaciones urbanas, peri-urbanas y hasta rurales que, aunque sutiles, parecen echar luz sobre esta pregunta, pero tomándola por su envés: ¿cómo tiene que ser la arquitectura, el ambiente, para que la vida humana posea unos tiempos distintos a los de la calle, a los del mercado, a los de la permanente negociación? Es la hipótesis de este Proyecto que estos indicios, tienen que ver fundamentalmente con la noción de tiempo implícita en la arquitectura o la situación espacial de la que se trate. Una arquitectura que tenga unos tiempos distintos a los de la calle, a los de "cualquier sitio", debe poseer algo de singular al mismo tiempo que de inmutable, algo de "eternidad". Justamente en "Historia de la Eternidad", un pormenorizado ensayo sobre el tiempo, Jorge Luis Borges dice: "Deseo registrar aquí una experiencia que tuve hace unas noches: frustrería demasiado evanescente y extática para que la llame aventura; demasiado irrazonable y sentimental para pensamiento. Se trata de una escena y de su palabra: palabra ya ante dicha por mí, pero no vivida hasta ese entonces con entera dedicación de mi yo. Paso a historiarla, con los accidentes de tiempo y de lugar que la declararon." (...) "La escribo, ahora, así: Esa pura representación de hechos homogéneos -noche de serenidad, parecida límpida, olor provinciano de la madreselva, barro fundamental- no es meramente idéntica a la que hubo en esa esquina hace tantos años; es, sin parecidos ni repeticiones, la misma. El tiempo, si podemos intuir esa identidad, es una delusión: la indiferencia e inseparabilidad de un momento de su aparente ayer y otro de su aparente hoy, bastan para desintegrarlo." (Borges, 2001, pp. 365, 366)

La "escena", los "indicios", descritos por el autor, fueron también varias veces experimentados particularmente en situaciones diversas, urbanas y arquitectónicas. De lo que se trata en este Proyecto es de verbalizar esta experiencia, encontrar "su palabra", y de ese modo aprehenderla y elucidar su mecanismo de constitución.

En este sentido, puede adelantarse que tal arquitectura debe sustraerse de las modas y las tendencias espectaculares de lo mercantil, deben, como dice Proust acerca de los fenómenos de la naturaleza y de las obras de arte, no estar preparados artificialmente para nuestro consumo: "Mi más ardiente deseo era ver una tempestad en el mar, y más que como un espectáculo hermoso, como un momento de revelación de la vida real de la naturaleza; mejor dicho, es que para mí no eran espectáculos hermosos más que los que yo sabía que no estaban preparados artificialmente para placer mío, sino que eran necesarios e inmutables, la belleza de los paisajes o de las obras de arte." (Proust, 1996, p. 452) . Contrariamente a ello, "...la panoplia de ectoplasmas arquitectónicos en eferescencia, sin faltar ninguno: repisas de aluminio doblado, tabiques de laminado combados, placas de alabastro veteadas, puertas sin marco..." de las que habla Quetglas al describir el quinto piso del COAC, parecen disponerse siempre igual para cualquier situación con el único fin de estar "a la orden del día" en lo que respecta a lo que toda arquitectura actual "debe tener", independientemente de la singularidad del sitio, entorno o necesidades reales de sus destinatarios.

Allí todo está pensado para satisfacer el consumo universal. Todo está dado de antemano, todo está ya hecho, ya pasado; arquitectura del concepto, sin complejidad, sin contradicción, sin conciencia del delicado e inestable equilibrio, necesariamente siempre actual, que implica comprender y responder a los propios tiempos de cada situación. Dice Péguy: "No se trata de muros tambaleantes, que podrían afirmarse de una vez por todas, mantenerse en su lugar, y ser reedificados, en último caso. Se trata de muros tambaleantes que es preciso sostener con la mano (es la ley del juego). Porque, durante el tiempo que sostengo esa muralla con la mano, ni la muralla ni mi mano se mueven, ni la muralla ni mi mano suben o bajan, ni esa muralla ni mi mano ganan o pierden, no puede decirse que sostener una muralla con una mano sea una posición." (Péguy, 1946, pp. 267, 268)

Respecto a la definición de este tipo de arquitectura no dada, no ya hecha, sino haciéndose, dice Quetglas: "Un arquitecturar sin proyecto -libre también de encadenamientos, de encajes en el interior de "disciplinas", libre de ser valorado desde fuera de su propia constitución, desde otra medida que no sea él mismo. Un arquitecturar que produce una arquitectura cualquiera, cuya forma no esté nunca acabada ni apuntada, cuya forma no exista sino como inagotable capacidad de encarnar sentido, como «origen continuamente originante» de la dotación de sentido: como los dibujos de Picasso registrados por la cámara de Clouzot, que pueden convertirse en una flor, un pez, un gallo, un sátiro: porque no tiene consistencia el dibujo, sino el dibujar." (Quetglas, 1997, p.117).

A fin de profundizar en estos hallazgos incipientes, pero corroborados por los autores citados y que guardan por otra parte absoluta coherencia y familiaridad entre sus producciones, se propuso realizar un relevamiento de textos teórico-filosóficos y también artísticos que indaguen sobre las diferentes nociones de tiempo implícitas en la arquitectura en particular para, a partir de allí, construir un instrumento de análisis válido que permita abordar tanto la producción arquitectónica histórica (es decir, aquella propia de la Currícula de las Cátedras de Historia y Crítica I y II) así como la contemporánea (aquella perteneciente a la Currícula de la Asignatura Morfología III) incursionando también en el proceso inverso del "análisis de obra", esto es, el "proceso de proyectación arquitectónica", tema específico de Morfología III, entendiendo que es aquí donde puede darse quizá el mayor aporte de esta investigación.

Estado del conocimiento

El tema del Tiempo y sus distintas concepciones tiene su origen en la obra del filósofo francés Henri Bergson. Textos como "Duración y simultaneidad", "El pensamiento y lo moviente", "Materia y memoria", "La evolución creadora", "Los datos inmediatos de la consciencia", entre otros, insisten sobre la idea de tiempo como duración, en oposición a la concepción tradicional del tiempo homogéneo sucesivo.

Por otra parte, toda la obra de Marcel Proust; ("En busca del tiempo perdido", "Sobre la Lectura", "Pastiches y Mélanges", "Los placeres y los días", "Un amor de Swann", "La memoria involuntaria"...) es un gran ensayo sobre las condiciones que permiten la dilatación del tiempo, haciendo visible la distinción entre un tiempo cuantitativo o intelectual y otro cualitativo o corporal. Se plantea además la estrecha relación entre este último y la creación, aspecto indispensable cuando se trata finalmente, como en este trabajo, del hacer arquitectónico.

En cuanto a las diferentes nociones de Historia que se derivan de estas dos concepciones del tiempo, uno de los primeros antecedentes se encuentra en la obra de Friedrich Nietzsche, su "Utilidades e inconvenientes de la historia para la vida" es un tratado magistral sobre los modos de entender y utilizar la historia. En este sentido, Walter Benjamin en sus "Tesis de filosofía de la historia", plantea la oposición entre el tiempo lineal y lo que él denomina tiempo-ahora

De la misma manera, las implicancias de ambos modos de concebir el tiempo, son expuestas en toda la obra de Charles Péguy, en especial en su libro dedicado a la filosofía Bergsoniana.

Más actuales son las tesis desarrolladas por Agustín García Calvo, filósofo español contemporáneo, quien en "Contra el tiempo" derriba la concepción tradicional del tiempo, Historia: tiempo muerto y vacío, en pos del tiempo vivo al que denomina Tradición. Distingue así en Historia contra Tradición estos dos términos, para asociar esta última con la memoria no ideativa o hiponóética, memoria del cuerpo.

En cuanto a la aplicación de estas concepciones a la historiografía y a la enseñanza de la historia de la arquitectura, puede decirse que este trabajo constituye un aporte original, especialmente si se considera que las nociones mencionadas están siendo aplicadas al corpus teórico de algunos de los cursos de historia y diseño de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de nuestra Universidad.

Los Proyectos de Investigación Acreditados anteriores, mencionados más arriba, han permitido iniciar el estudio de autores como Benedetto Croce, en especial Teoría e Historia de la Historiografía y su influencia en la historiografía nacional y también regional, a través del legado del Arq. Roberto Champion por ejemplo, quien ha incursionado también en el hacer arquitectónico desde la teoría de la arquitectura, siendo además Profesor de la Facultad de Arquitectura de la UNNE en su etapa fundacional.

El último proyecto también permitió en el ámbito de la enseñanza, conocer e iniciar el estudio de la obra de Jacques Rancière, en particular "El maestro ignorante" de 1987 así como la de su autor de referencia: Joseph Jacotot en "Enseignement Universel. Langue Maternelle".

Las implicancias de la concepción del tiempo como infinitivo ha sido esclarecida magistralmente por Gilles Deleuze, en especial en su libro "Lógica del sentido" de 1969 y en sus textos de 1984 y 1985, "Estudios sobre cine 1: la imagen-movimiento" y "Estudios sobre cine 2: la imagen tiempo". El tiempo de la *sociedad espectacular* fue puesto en evidencia ya por toda la corriente *Situacionista* y en especial por Guy Debord en "La Sociedad del Espectáculo".

El libro "Potencias del tiempo. Versiones de Bergson", de David Lapoujade (edición original en francés del año 2010), es uno de los últimos textos que ponen nuevamente en el centro del debate filosófico las teorías de Bergson sobre el tiempo y es parte importante del núcleo teórico del que partió el presente trabajo.

En lo que respecta a la diferenciación de tiempos (el Universal o de la calle y el Singular o propio) en la arquitectura, son pocos los autores, aun a nivel internacional, que lo han tratado. Pueden citarse por ejemplo algunos trabajos de Josep Quetglas como los incluidos en "Escritos Colegiales" (1997), "Pasado en Limpio I (2002) y II (1999) y "Artículos de Ocasión" (2004). En el mismo sentido, pero con un matiz más bien referido a lo sensorial y su relación con el tiempo inmanente, aspecto que ya se ha trabajado en los proyectos anteriores, el libro "Tiempo y Arquitectura" del Arq. Tony Diaz (2009), permite encarnar algunos de estos postulados teóricos en el hacer concreto de la arquitectura.

Objetivos

1. Diferenciar en la arquitectura pretérita y contemporánea las distintas nociones de tiempo implícita en ellas.
2. Elucidar las implicancias de estas distintas nociones de tiempo y por tanto las consecuencias de un modo u otro de hacer arquitectura.

3. Llegar a un cuerpo de invariantes inherentes a la arquitectura que expresen un tiempo distinto a aquel de lo ya dado.

Objeto de estudio

Se seleccionó como objetos de estudio, los textos, autores y obras que son más frecuentemente visitados, consultados y leídos en el ámbito académico local, y que forman parte de la Bibliografía o son Objeto de análisis de las Cátedras de Historia y Morfología de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional del Nordeste.

Esta selección permitirá, por una parte, llegar a una serie de invariantes operativas en relación al proyecto arquitectónico que permitan diferenciar los tiempos de esta producción del actual estado de situación de la arquitectura, y por otra, abordar el análisis crítico de los cuerpos teóricos y concretos que actualmente son trabajados en estas Asignaturas.

Metodología

Los métodos puestos en práctica son:

- **Hermenéutico-Interpretativo:** Los textos, autores y obras seleccionados son estudiados y analizados a la luz del instrumento conceptual obtenido en trabajos anteriores, esto es; la distinción de dos nociones de historia derivadas de dos nociones opuestas de tiempo, que implican dos modos de hacer arquitectura.
- **Comparativo:** Las implicancias de uno y otro modo de entender el tiempo, surgen del contraste entre los textos, los autores y las obras seleccionadas como instrumento teórico de interpretación y los textos, autores y obras que son más frecuentemente visitados, consultados y leídos en el ámbito académico local, y que forman parte de la Bibliografía o son objeto de análisis de las Cátedras de Historia y Morfología, los que constituyen el cuerpo a interpretar.
- **Crítico-Evaluativo:** A partir de las comparaciones realizadas, se intenta comprender y fundamentar las virtudes y defectos de una y otra visión, llegando a una valoración probada y a una toma de posición sobre uno u otro modo de concebir el tiempo y la historia, y por tanto, de uno u otro modo de hacer arquitectura.

Tareas o actividades

1. A partir de los textos teórico-filosóficos, construir un dispositivo de análisis e interpretación de obra que tienda a la distinción de los tiempos implícitos en la arquitectura.
2. Seleccionar obras arquitectónicas y bibliográficas históricas y contemporáneas tanto universales como regionales utilizadas en las Cátedras de Historia y Morfología de la FAU, UNNE.
3. A partir del dispositivo, analizar las obras arquitectónicas y bibliográficas históricas y contemporáneas, seleccionando las variables adecuadas para cada caso, estableciendo la noción de tiempo implícita en ellas.
4. Relevar y clasificar las invariantes obtenidas como resultado del análisis realizado.
5. A partir de las Invariantes obtenidas, ensayar posibilidades sobre un modo "otro" de proyectar que pueda incidir en el proceso de proyecto.
6. Evaluar críticamente, las obras arquitectónicas y bibliográficas de uso habitual en las Asignaturas de Historia y Morfología de la FAU UNNE.

Resultados obtenidos hasta el momento en cuanto a concreciones

- Además de las **PUBLICACIONES** que anualmente se realizan como producto de la participación en Congresos y Reuniones de carácter científico y técnico, se viene realizando y están en proceso, publicaciones con carácter de divulgación y extensión hacia la Universidad y a la Comunidad en general donde se expliciten los resultados obtenidos, en especial en relación al proceso de proyecto.
- Se ha iniciado la gestión de un **VIAJE DE ESTUDIOS** y una serie de charlas a realizarse en la Facultad de Arquitectura Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción, Paraguay, cuyos objetivos en relación al Proyecto, son los siguientes:
 - Conocer el hacer arquitectónico contemporáneo en la región.

-Comprender la actualidad de las obras históricas y de ciertos modos de operar en arquitectura perdurable en el tiempo.

-Detectar las invariantes arquitectónicas que se ven implicadas en los modos de operar.

Para ello, se proponen una serie de Conferencias Temáticas, cuyo contenido estaría orientado a actualizar temas de la Currícula de la Asignatura Historia y Crítica I en obras contemporáneas de los Arquitectos Paraguayos de la nueva generación nucleados académicamente en el denominado Taller E de la Facultad de Arquitectura de la UNA.

Está previsto que un grupo de alumnos de 1° año (quienes cursan la Asignatura HyCI de la FAU UNNE) visiten la Facultad de Arquitectura Diseño y Arte de la UNA y acudan a la serie de conferencias a cargo de Docentes de la Asignatura Historia y Crítica I y de Docentes del Taller E, visitando además las obras de los Estudios profesionales que se vinculan a dicho Taller.

Las tareas, estrategias de trabajo y materiales a utilizar consisten en una serie de Conferencias a realizarse en la Facultad de Arquitectura Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción, Paraguay. Brevemente, en consonancia con la temática de la Asignatura Historia y Crítica I y su correspondiente actualización en la arquitectura contemporánea paraguaya, por tratarse de una búsqueda regional local y de vanguardia.

- Por otra parte, se gestiona la reedición de un **CURSO DE POSGRADO** sobre la base del ya coordinado en dos oportunidades (2008 y 2010) constituido por siete Módulos destinados a alumnos de la Carrera de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNNE de quinto año en adelante quienes podrán cursarlo como Curso de Actualización y Perfeccionamiento, además de egresados que se interesen por la temática del pensamiento crítico en arquitectura, docentes del Sub-Área de Historia en especial y docentes de la Facultad de Arquitectura en general, quienes podrán hacerlo como Curso de Posgrado.

Se trata de una serie de lecturas de ciertos capítulos seleccionados de textos filosóficos y de crítica arquitectónica. Las lecturas están orientadas a hacer posible, a través de su interpretación, el extraer y decantar distinciones entre actitudes, modos de hacer y modos de pensamiento.

La cuestión es entonces que las lecturas posibiliten distinguir. Para distinguir, se debe comprender las implicancias. Para comprender las implicancias se ha de saber observar y relacionar lo observado con sus principios. Se debe distinguir entonces, entre principios. Los principios pertenecen a mundos diferentes, cada mundo supone valoraciones diferentes y es esto lo que se ha de elucidar.

Ambos mundos, han coexistido y coexisten aun en la actualidad, sin embargo lo que varía es su proporción, su intensidad.

Así, si se repasa la historia de la cultura, podrá situarse cada época mayoritariamente instalada en uno u otro mundo en función de los principios de los cuales participa.

El Temario se extenderá desde la antigüedad clásica hasta el mundo contemporáneo. Las lecturas, esencialmente actuales, intentarán comprender los valores puestos en juego en cada momento, para aproximarse finalmente a relacionarlos con la arquitectura del periodo en cuestión. Se espera que estos ejercicios permitan la puesta en práctica, consolidación y extensión de los principios teóricos, filosóficos y pedagógicos analizados, con especial anclaje en el proceso de diseño arquitectónico, cuyos fundamentos se desarrollan y profundizan en el presente Proyecto de Investigación.

Los Módulos propuestos son:

-Módulo 1: La Antigüedad Clásica. Una lectura desde “El origen de la Tragedia” de Friedrich Nietzsche.

-Módulo 2: Medioevo y Renacimiento. Una lectura desde el “Discurso del Método” de René Descartes y la “Ética” de Baruch Spinoza.

-Módulo 3: Renacimiento y Barroco. Una lectura desde “El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días” de Giulio Carlo Argan y “Monadología” de Gottfried Leibniz.

-Módulo 4: Ilustración y Revolución. Una lectura desde el “Resumen del Tratado de la naturaleza humana” de David Hume y el “Tratado Teológico-político” de Baruch Spinoza.

-Módulo 5: Industrialización y Capitalismo. Una lectura desde “Abstracción y naturaleza” de Wilhelm Worringer y “El Anti Edipo” de Gilles Deleuze.

-Módulo 6: Capitalismo y lenguaje. Una lectura desde “Lógica del sentido” y “Spinoza y el problema de la expresión” de Gilles Deleuze.

-Módulo 7: Miradas desde Latinoamérica. Una lectura desde textos de Historiografía de R. Gutierrez, M. Waisman, S. Arango y H. Segawa.

- Se han finalizado **BECAS DE INVESTIGACIÓN DE PRE Y POSGRADO**, cuyos presupuestos teóricos se enmarcan en el Proyecto. Entre ellas:

Becas de Pregrado.

Beca de Investigación de Pregrado SGCyT. Secretaría General de Ciencia y Técnica. UNNE. Tema: “Instrumentos de análisis propios del tiempo-duración. Su aplicación a ejemplos de la currícula de la Asignatura Historia y Crítica I FAU, UNNE”. Período 2015-2016. Según Res. N° 994/14 HCS. Diciembre de 2014.

Informe Final: presentado en abril de 2016.

Beca de Investigación de Pregrado. Secretaría General de Ciencia y Técnica UNNE. Tema: "Autopoiesis de la Forma como modo de generación arquitectónica propio del Tiempo-Duración Bergsoniano. Su detección en ejemplos utilizados en las Asignaturas Historia y Crítica I, Historia y Crítica II y Morfología III, FAU, UNNE". Período 2015-2016. Según Res. N° 994/14 HCS. Diciembre de 2014. Informe Final: presentado en abril de 2016.

Mención Especial Trabajo Pre-seleccionado Área Ciencias Humanísticas, Sociales y Artísticas. Reunión de Comunicaciones Científicas y Técnicas de la SGCyT UNNE

Premio "Mejor Trabajo de Becarios" 2016. Área Ciencias Humanísticas, Sociales y Artísticas. Reunión de Comunicaciones Científicas y Técnicas de la SGCyT UNNE

Trabajo Seleccionado para participar de las XXIV Jornadas de Jóvenes Investigadores – AUGM. A realizarse en la Universidad Estadual Paulista, San Pablo, Brasil

Beca de Investigación de Pregrado EVC, CIN, Consejo Interuniversitario Nacional. Tema: "Detección de los mecanismos disciplinares propios de la Duración en obras arquitectónicas estudiadas en las Asignaturas de Historia y Crítica de la FAU, UNNE." Período 2014-2015. Según Res. N° 264/14. Julio de 2014. Buenos Aires, Argentina.

Informe Final: presentado en Julio de 2015.

Beca de Posgrado.

Beca Interna de Posgrado Tipo II. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas CONICET. Tema: "Los mecanismos de un diálogo complejo entre intervenciones contemporáneas y obras o contextos históricos. El caso de Enric Miralles" Período 2014-2016.

- Se sigue trabajando en las **TESIS DOCTORALES** en Curso que se inscriben en el Proyecto, así como las Becas de Investigación iniciadas. Entre ellas:

Tesis.

Tesis Doctoral FADU UBA. "Los mecanismos de un diálogo complejo entre intervenciones de la arquitectura contemporánea y obras o contextos históricos. El caso de Enric Miralles." (En curso).

Tesis Doctoral FADU UBA. "El Tiempo-Proceso en la obra de Paulo Mendes Da Rocha. Implicancias en la construcción colectiva de la arquitectura en Latinoamérica". (En curso).

Tesina Carrera de Especialización en Historia FADU UBA. Tema: "La noción de tiempo en la construcción historiográfica. Su detección en los textos de historia de la arquitectura I de Kostof." (En curso).

Becas de Posgrado.

Beca Interna de Posgrado Tipo I. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas CONICET. Tema: "Arquitectura en Latinoamérica, su posibilidad como construcción colectiva. El tiempo-proceso en la obra de Paulo Mendes da Rocha". Presentación de Informe Anual: mayo de 2016.

Por otra parte, es importante insistir que si bien este Proyecto se presenta como de Investigación Básica, es parte de sus objetivos fundamentales llegar a un corpus teórico que constituya un programa de acción que incida positivamente tanto en el campo pedagógico como en el profesional, elucidando y fundamentando los principios filosóficos que han de estar presentes en el proceso de proyecto arquitectónico, si se pretende revertir la situación planteada como diagnóstico en el Marco teórico.

Finalmente el desarrollo teórico aquí propuesto, pretende la promoción general del conocimiento en el campo profesional y educativo, y con ella la promoción social que le es inherente.

Efectos sobre el sistema científico y profesional

En principio, los resultados obtenidos en la presente investigación son un importante aporte a la formación docente en el ámbito de la Historia y el Proyecto de la Arquitectónico que podría hacerse extensiva a Centros de Estudios de otras Universidades Argentinas o de Países limítrofes con algunas de las cuales ya se tiene contacto, como por ejemplo la Facultad de Arquitectura Diseño y Arte de la Universidad Nacional e Asunción, con la que ya se han iniciado las gestiones correspondientes a la serie de charlas y viaje de estudios. De hecho, estas indagaciones teórico-filosóficas, se han convertido en insumo tanto para la propuesta de clases teóricas como para el planteo de trabajos prácticos de las Asignaturas Historia y Crítica I y II y Morfología III de la FAU UNNE.

En cuanto a la vinculación con otros Institutos de investigación, cabe destacar la estrecha relación que existe actualmente con la Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina SEMA, cuyo cuerpo intelectual y científico coincide en un todo con las búsquedas de este proyecto, tanto desde el ámbito arquitectónico, filosófico y artístico, por lo que podría existir intercambio de experiencias en este sentido.

Por su naturaleza, el Proyecto contribuye a perfilar el enfoque teórico de las Cátedras de diseño de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNNE, en lo que respecta al proceso de proyecto y también a la realización de obras arquitectónicas, aportando instrumentos a nivel docente para una mejor relación enseñanza-aprendizaje.

Por ello se ha ideado la serie de Seminarios que conforman el Curso de Posgrado mencionado anteriormente, en especial destinados a docentes con el fin de transferir los resultados del presente trabajo al cuerpo de enseñantes en relación con los temas abordados en Historia, Arte, Arquitectura y Filosofía, pero también a los docentes de Morfología y Talleres de Diseño, ya que los aspectos conceptuales abordados aquí tienen como centro la Arquitectura y son trasladables y transferibles a la práctica arquitectónica.

En cuanto a la incidencia de este estudio en el hacer arquitectónico tanto desde la actividad profesional como a través de la participación en Concursos, en experiencias piloto de diseño y en experiencias académicas, entendemos que la experimentación, unida a una cierta y probada posición teórico-filosófica, son los elementos ineludibles para la preparación y posterior puesta en práctica de un programa de acción desde lo proyectual que finalmente incida en el orden social, el mejoramiento del hábitat y el ámbito educativo. La optimización del conocimiento técnico-científico y profesional, sólo puede lograrse a través de la remoción, análisis y renovación de los postulados teóricos que necesariamente le dan sustento, expresa o tácitamente.

Por lo anterior, los principales beneficiarios de este proyecto son los usuarios de nuestras arquitecturas y ciudades, en especial en un momento en que el auge constructivo, lleva consigo el síntoma de la utilidad y el progreso a ultranza.

Bibliografía conceptual

- Benjamin, Walter. Tesis de Filosofía de la Historia. En: *Discursos interrumpidos I*. Buenos Aires. Taurus. 1989.
- Berger, John. – Mohr, Jean. *Otra manera de contar*. Murcia. Mestizo. 1998.
- Bergson, Henri. *Duración y simultaneidad (A propósito de la teoría de Einstein)*. Buenos Aires. Del Signo. 2004.
- Bergson, Henri. *El pensamiento y lo moviente*. Buenos Aires. La Pléyade. 1972
- Bergson, Henri. *Introducción a la metafísica*. Buenos Aires. Siglo Veinte. 1979.
- Bergson, Henri. *La evolución creadora*. Madrid. Renacimiento. 1912.
- Bergson, Henri. *Ensayo sobre los datos inmediatos de la conciencia*. Salamanca. Sígueme. 1999.
- Bergson, Henri. *Memoria y vida*. Barcelona. Altaya S.A. 1994.
- Borges, Jorge Luis. *Historia de la eternidad*. Madrid. Alianza. 1995.
- Croce, Benedetto. *Teoría e Historia de la Historiografía*. Buenos Aires. Imán. 1953.
- Deleuze, Gilles. *Crítica y clínica*. Barcelona. Anagrama S.A. 1996.
- Deleuze, Gilles. *El Bergsonismo*. Madrid. Cátedra. 1987.
- Deleuze, Gilles. *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 1*. Barcelona. Paidós Comunicación. 1994.
- Deleuze, Gilles. *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*. Barcelona. Paidós Comunicación. 1987.
- Deleuze, Gilles. *Spinoza y el problema de la expresión*. Barcelona. Muchnik Editores S.A. 1996.
- Deleuze, Gilles. *Spinoza: Filosofía Práctica*. Barcelona. Tusquets Editores. 2001.
- Deleuze, Gilles. - Guattari, Félix. *Mil Mesetas*. Valencia. Pre-Textos. 1994.
- Deleuze, Gilles. - Guattari, Félix. *¿Qué es la filosofía?*. Barcelona. Anagrama S.A. 2005.
- Débord, Guy. *La sociedad del espectáculo*. Buenos Aires. La Flor. 1974.
- Díaz, Toni. *Tiempo y Arquitectura*. Buenos Aires. Infinito. 2009.
- García Calvo, Agustín. *Contra el tiempo*. Zamora. Lucina. 1993.
- García Calvo, Agustín. *Historia contra tradición. Tradición contra Historia*. Zamora. Lucina. 1998.
- Guattari, Félix. *Las tres ecologías*. Valencia. Pre-Textos. 1996.
- Lapoujade, David. *Potencias del tiempo. Versiones de Bergson*. Buenos Aires. Cactus. 2011.
- Maturana, Humberto - Varela, Francisco. *El árbol del conocimiento. Bases biológicas del entendimiento humano*. Buenos Aires. Lumen. 2003.
- Maturana, Humberto. *La objetividad – Un argumento para obligar*. Santiago. Dolmen. 1997.
- Maturana, Humberto. *Sentido de Lo Humano*. Santiago. Dolmen. 1996.
- Maturana, Humberto. *Del ser al hacer*. Santiago: JC Sáez Editor. 2005.
- Nietzsche, Friedrich. *Consideraciones Intempestivas*. Buenos Aires. Aguilar. 1959.
- Nietzsche, Friedrich. *Más allá del bien y del mal*. Madrid. Alianza Editorial. 1999.
- Ortega y Gasset, José. *Obras Completas*. Madrid: Alianza. 1993.
- Péguy, Charles. *El dinero*. Madrid: Narcea S.A. 1973.
- Péguy, Charles. *Nota conjunta sobre Descartes y la filosofía cartesiana seguida de una nota sobre Bergson y la filosofía bergsoniana*. Buenos Aires: Emecé. 1946.

Prigogine, Illya. *El tiempo y el devenir*. Barcelona. Gedisa. 1996.

Prigogine, Illya. – Stenger, Isabelle. *El tiempo y la eternidad*. Buenos Aires. Alianza. 1991.

Proust, Marcel. *En busca del tiempo perdido*. Obra Completa. Madrid. Alianza. 1993.

Proust, Marcel. *La Memoria Involuntaria*. Buenos Aires. CS Ediciones. 1988.

Proust, Marcel. *Sobre la lectura*. Valencia. Pre-Textos. 1997.

Quetglas, Josep. *Escritos Colegiales*. Barcelona. Actar. Barcelona. 1997.

Quetglas, Josep. *Pasado en Limpio I*. Valencia. Pre-Textos. 2002.

Quetglas, Josep. *Pasado a limpio II*. Valencia. Pre-Textos. 1999.

Quetglas, Josep. *Artículos de Ocasión*. Barcelona. G.Gili.2004.

Rancièrè, Jacques. *El maestro ignorante. Cinco lecciones para la emancipación intelectual*. Buenos Aires. Libros del Zorzal. 2007.

Unamuno, Miguel de. *De esto y de aquello*. Madrid. Espasa-Calpe. 1973.