

V CONGRESO CHILENO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN:

CONSERVACIÓN E INSTITUCIONALIDAD
CULTURAL EN LATINOAMÉRICA.
PROYECTOS, EXPERIENCIAS Y DESAFÍOS



LIBRO DE RESÚMENES

22 AL 24 DE JULIO DE 2015

Universidad SEK
Santiago de Chile

ORGANIZAN:

ASOCIACIÓN GREMIAL DE CONSERVADORES
RESTAURADORES DE CHILE

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
UNIVERSIDAD DE CHILE

CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y
RESTAURACIÓN – DIBAM



Directorio AGCR Chile (2012-2015)

Presidenta: Cecilia Rodríguez
Vicepresidente: Javier Ormeño
Secretaría: Alejandra Bendekovic
Tesorera: Claudia Pradenas
Directora: Flavia Mondaca

Comisión Institucional

Cecilia Rodríguez, Presidenta AGCR-Chile
Eugenio Aspillaga, Director Escuela de Antropología, FACSO, Universidad de Chile
Mónica Bahamondez, Directora Centro Nacional de Conservación y Restauración, DIBAM

Coordinación General Congreso

Directorio Nacional AGCR Chile

Coordinación Académica

Julieta Elizaga (coordinadora) Centro Nacional de Conservación y Restauración, DIBAM
Agueda Soto (secretaria) Centro Nacional de Conservación y Restauración, DIBAM
Angela Benavente, Centro Nacional de Conservación y Restauración, DIBAM
Daniela Bracchitta, Centro Nacional de Conservación y Restauración, DIBAM
Francisca Campos, conservadora independiente
Cecilia Lemp, Departamento Antropología, FACSO, Universidad de Chile
Flavia Mondaca, AGCR-Chile
Carolina Ossa, Centro Nacional de Conservación y Restauración, DIBAM
María Antonieta Palma, Biblioteca Nacional de Chile, DIBAM
Cecilia Rodríguez, AGCR-Chile
Ruby Venegas, Archivo Histórico, Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile

Coordinaciones Técnicas

Financiera: Claudia Pradenas, AGCR-Chile. Mónica Pérez, Centro Nacional de Conservación y Restauración, DIBAM
Ejecutiva: Alejandra Bendekovic, AGCR-Chile. Héctor Morales, Departamento de Antropología, FACSO, Universidad de Chile
Difusión y comunicaciones: Javier Ormeño, AGCR-Chile
Publicaciones: Paloma Mujica, Centro Nacional de Conservación y Restauración, DIBAM. Sandra Gutiérrez, Archivo Histórico, Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile

Editores

Paloma Mujica, Centro Nacional de Conservación y Restauración, DIBAM
Cecilia Rodríguez, AGCR-Chile

Diseño y Producción: Gráfica Metropolitana
200 ejemplares
ISBN: 978-956-8683-03-0

Santiago de Chile, julio 2015

Instituciones
Organizadoras



La construcción de información para la aplicación de la metodología de gestión de riesgos, a partir de los trabajos de alumnos de la Licenciatura en Ciencias de la Información, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste

María del Pilar Salas²³

Introducción

Las universidades tienen como misión no solo la formación de profesionales, sino también la generación de conocimientos, que además de hacer “*progresar las ciencias*” permitan el desarrollo de las sociedades.

La formación, la investigación y la extensión son caminos que deben tratar de caminarsse de modo coordinado; en ese sentido, la Cátedra “Conservación de documentos” busca plantear sus contenidos y prácticas.

En los últimos 10 años, en el campo de la conservación preventiva se ha visto la aparición de la Gestión de Riesgos como una nueva herramienta para la toma de decisiones; dan prueba de ello el desarrollo de varias propuestas metodológicas para su abordaje (1).

Este trabajo toma como referente a la Metodología de Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural (MGRPC), elaborada de modo conjunto por el Centro Internacional para el Estudio de la Preservación y Restauración del Patrimonio Cultural (ICCROM), el Instituto Canadiense de Conservación, (CCI) y la Agencia Holandesa de Patrimonio Cultural (ICN). La misma ha sido difundida en diversos cursos internacionales, así como en seminarios, talleres y conferencias (2).

La MGRPC, de carácter cuantitativo, traduce a valores numéricos las magnitudes de riesgos, luego del análisis y apreciaciones acerca de la frecuencia de ocurrencia de situaciones catastróficas o de la velocidad de ocurrencia de los procesos de deterioro y su impacto sobre las colecciones. Para su aplicación se precisa de información, principalmente acerca de las instituciones, de los procesos de deterioro y de las situaciones catastróficas ocurridas.

Esto se convierte en un inconveniente, ya que a nivel regional se cuenta con escasa información sobre instituciones culturales (A-B-M), menos aún con estudios que permitan analizar la velocidad con que han ocurrido los diferentes procesos de deterioro. En el caso de “desastres”, en algunas ocasiones, se ven reflejados en la prensa.

En la convicción que desde las tareas de docencia, investigación y extensión se aporta, no solo al conocimiento empírico del campo de acción, sino en el largo plazo a generar un *corpus* de información que haga más fiable el análisis de riesgos, se presentan algunas tareas realizadas con los alumnos en instituciones de la región.

23 Arquitecta, Docente – Investigador. Prof. Adjunto Cátedra Conservación de Documentos. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional del Nordeste. (UNNE), Argentina, plrsalas@gmail.com

Antecedentes

La UNNE abarca las provincias de Chaco y Corrientes, tiene Facultades e Institutos en ambas jurisdicciones. Fue creada en 1956, a partir de escuelas que dependían de las Universidades Nacionales del Litoral (UNL) y de la Universidad Nacional de Tucumán (UNT) (3). Otras se fueron creando con el paso de los años. Tal es el caso de la Facultad de Humanidades (FH), que se crea como tal en 1958.

Ciencias de la Información, la Cátedra

En la década de los 90, la UNNE impulsó un proceso de auto-evaluación y reforma curricular. En este marco, la FH crea en 1999 la Licenciatura en Ciencias de la Información (LCI), a partir de las tecnicaturas de Archivología y Bibliotecología (4). La carrera otorga los Títulos de Bibliotecario, Archivista y Licenciado en Ciencias de la Información.

En esta nueva etapa se incluyó la materia “Conservación de Documentos”, para ambas orientaciones (archivero-bibliotecario), de duración cuatrimestral.

Se dictaron también “Ciclos de Articulación” en Ciencias de la Información para la reconversión de títulos de egresados de Institutos superiores no universitarios y egresados universitarios de carreras de pregrado con orientación en Bibliotecología y en Archivología. Estas articulaciones, a término, se han efectuado en dos oportunidades, en 2001-2002 y en 2012-2013, con una duración de dos años de cursado más la realización de la tesina.

Enfoques y métodos

Se plantean dos estrategias, el “Estudio de caso” o “aprendizaje por resolución de problemas” que realizan los alumnos durante el cursado y los Trabajos Finales de Tesina.

Para el estudio de caso se analiza una institución. Los alumnos regulares la visitan junto al equipo docente, con una guía semi - estructurada desarrollada por la Cátedra. El curso se distribuye en grupos de 4 a 5 personas que realizan las tareas de observación, relevamiento, documentación y entrevistas. Los problemas se analizan, discuten y priorizan en clase. En pequeños grupos se realiza el informe diagnóstico y plan de conservación preventiva.

Los alumnos de la articulación realizan la misma tarea pero sin acompañamiento de los docentes a las instituciones.

Los Trabajos Finales de la Licenciatura revisten el carácter de Tesinas. Los cursantes determinan la temática, enfoques, objetivos, y demás elementos con la colaboración de quien hayan elegido como tutor. La metodología, si bien depende de la problemática a abordar, consiste generalmente en estudios de casos.

Desarrollo

A partir del año 2010, la cátedra se propuso conformar un registro y relevamiento de las instituciones locales, de acuerdo a las posibilidades y recursos disponibles. Se han relevado las instituciones con las que se trabaja en los proyectos de extensión del Departamento de CI. Los trabajos dan cuenta de las condiciones institucionales, del estado de las colecciones y deterioros que presentan.

Las guías de observación y relevamiento se estructuran en datos generales, entorno o localización de la institución, personal, edificio, colecciones y condiciones ambientales. Se acompañan esquemas de planta y fotografías. Se analiza la acción de los 10 agentes de deterioro, según la clasificación del Instituto Canadiense de Conservación (5).

El cursado de los alumnos regulares permite avanzar lentamente, ya que todo el grupo visita una misma institución (una por año); hasta el momento se han relevado tres bibliotecas y un archivo.

En este sentido el aporte mayor lo producen los alumnos de los ciclos de articulación, que visitan la institución donde trabaja algún integrante del grupo. Al ser más numerosa la matrícula, son más las instituciones relevadas. Se han relevado en la última cohorte 22 bibliotecas, 4 archivos y 1 museo, de ambas provincias.

Los Trabajos Finales de Tesina, aunque varían en las temáticas, se pueden agrupar entre los que se han enfocado en conocer y describir la situación de las instituciones, el estado de conservación de sus colecciones e indagar acerca de las principales causas de deterioro y otros que investigan sobre algún agente en particular.

Conclusiones

Frente a la dificultad de encontrar información que posibilite el análisis de riesgos en instituciones culturales tal como propone la MGRPC, con mayor fiabilidad; se considera que el aporte de los trabajos de los alumnos de la LCI contribuye a la conformación de un *corpus* de información que resultará de gran utilidad.

Las universidades, como instituciones formadoras y generadoras de conocimiento, son un gran socio para abordar el problema de la conservación del patrimonio cultural en América Latina. Se piensa el trabajo de los alumnos de la **Cátedra como un** pequeño aporte para la construcción de información en la región en que se inserta.

Agradecimientos

A los Auxiliares Docentes, Lic. Marcela Kochol, Lic. Alicia Altamirano y Lic. Nora Ojeda, a los alumnos que han cursado la materia y a quienes realizaron trabajos finales sobre la temática; autores de trabajos finales concluidos: Walter Fernández, Hilda Toledo, Noelia Ibarra, autores de trabajos finales en proceso: Cristian Pogonza, Claudia Zambianchi Cristina González, Analía Gimenez, Patricia Lizondo, Waldo Ruiz y Silvina Varela.

Notas

- (1) En Reino Unido: RAPT (www.raptonline.org.uk); en Países Bajos, Qaly.
- (2) Cursos internacionales: 2003 y 2006: Ottawa (Canadá), 2005: Roma (Italia), 2007: Sibiu (Rumania), 2011: Estambul (Turquía). En América Latina: 2009: Quito (Ecuador), 2013: Santiago (Chile).
- (3) Dependientes de la UNL funcionaban en Corrientes: Profesorado en Ciencias Agrarias (1951), Escuela de Medicina (1953) y Escuela de Derecho (1955); y en Resistencia Contador Público y Perito Partidor (1951). Dependientes de la UNT el Instituto de Medicina Regional (1937).
- (4) La “Escuela de Bibliotecarios” se inicia en 1958, dependiente de la Biblioteca Central. La formación de archivistas surge a principios de los 90, como carrera a término, dependiente de la Carrera de Historia de la Facultad de Humanidades.
- (5) Fuerzas físicas, Criminales, Fuego, Agua, Pestes, Radiación, Temperatura incorrecta, Humedad relativa incorrecta y Disociación.

Bibliografía

MICHALSKY, S., PEDERSOLI, JL. 2009. *Manual para el Método de Gestión de Riesgos de Colecciones del ICC-ICCROM-ICN*. (Traducción Cohen, D.)

Sitios web:

http://www.unne.edu.ar/conociendo/documentos/historia_unne

Framework del Instituto Canadiense de Conservación: <http://www.cci-icc.gc.ca/crc/fw/poster-eng.aspx>

Mapeando riesgos, implicancias del programa de reducción de riesgos de desastres y ordenamiento territorial de la Provincia de Catamarca para la conservación del patrimonio cultural

María Claudia Yapura²⁴

Las acciones de prevención y mitigación de desastres en relación al patrimonio cultural, así como el manejo de la emergencia en Argentina se efectúan en forma desarticulada y sin un marco adecuado de políticas y normas sobre el tema, produciendo pérdidas significativas e irremplazables del patrimonio cultural y por ende de la identidad cultural local. Esta falta de políticas de planificación se acentúa aún más a medida que nos alejamos de la capital del país, siendo particularmente un panorama desalentador en la provincia de Catamarca.

24 Licenciada en Arqueología, Dirección Provincial de Planificación de Catamarca, Argentina, mcyeliz@hotmail.com