



Docencia
Investigación
Extensión
Gestión

**Comunicaciones
Científicas y Tecnológicas
Anuales
2010**



La información contenida en este volumen es absoluta responsabilidad de cada uno de los autores.

Quedan autorizadas las citas y la reproducción de la información contenida en el presente volumen con el expreso requerimiento de la mención de la fuente.

COMPILACIÓN:

Secretaría de Investigación

COORDINADOR EDITORIAL:

Arq. Mgter. Marcelo Andrés Coccato

COMISIÓN EVALUADORA:

Arq. Dra. Laura Alcalá // D.G. Cecilia Roca Zorat // Arq. Ana Lancelle

Arq. Claudia Pilar // Arq. Herminia Alías // Arq. María Elena Fossati // Arq. Dra. Paula Valdes //

Arq. Marina Scornik // Arq. Marcela Bernardi // Arq. Emilio Morales Hanuch

Arq. Daniel Vedoya // Arq. Mario Ruben Berent

DISEÑO GRÁFICO:

Dg. Dario Felix Saade

Imagen de portada: Cyber Towers in Hyderabad

Colaboradores en Edición:

Arq. Mgter. Marcelo Coccato

Bib. Carolina Bobadilla

© Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional del Nordeste

(H3500C0I)Av. Las Heras 727 | Resistencia | Chaco | Argentina

Web site: <http://arq.unne.edu.ar>

ISSN: 1666 - 4035

Reservados todos los derechos

Impreso en Corrientes, Argentina.

Junio de 2010

051. CICLO “CIUDAD CINE”. CONSTRUCCIÓN EXPERIMENTAL DE UNA COMUNIDAD DE APRENDIZAJE SOBRE LA CIUDAD Y EL ESPACIO PÚBLICO

Alcalá, Laura; Foulkes, María D.; Perez, Regina; Scornik, Marina; Brito, Carolina, Sorochin, Juan
pi_espaciopublico@hotmail.com

RESUMEN

La tríada investigación, docencia y aprendizaje constituye funciones universitarias tradicionales que han sufrido paulatinos procesos de fragmentación no sólo disciplinar sino también de roles en el proceso de construcción del conocimiento, como si cada una de estas funciones pudiera tener un desarrollo unidireccional y autónomo, sin retroalimentación y sin ser, el docente –investigador también sujeto de aprendizaje. Al respecto, Cristina Contreras (2010)¹ señala la necesidad de revisar los vínculos entre dichas funciones y la de valorar y comprender la importancia de impulsar el desarrollo de nuevos modos de producción del conocimiento, desde perspectivas integradoras y multidisciplinarias, sustentados en la convergencia de esfuerzos provenientes de distintos ámbitos y de muy diversos actores, es decir, recuperar la idea de comunidad de aprendizaje.

La experiencia que se presenta tuvo dos objetivos convergentes: por un lado, generar un espacio multidimensional de abordaje de un objeto multifacético de estudio como lo es el espacio público y por el otro, generar un espacio de aprendizaje inclusivo, integrado por los docentes y alumnos de cinco asignaturas de la Carrera de Arquitectura², un equipo de investigación de la SGCyT de la UNNE³ y público en general. Para hacerlo, se recurrió al desarrollo de un ciclo de cine, donde 7 películas vinculadas al tema fueron proyectadas, constituyendo los disparadores del debate y del intercambio.

PALABRAS CLAVE: Ciudad- Espacio Público-Cine

OBJETIVOS

Generar un espacio de debate sobre un objeto multifacético de estudio: el **espacio público**.

Generar un espacio de aprendizaje inclusivo – a *modo de una comunidad de aprendizaje*- integrado por: investigadores, docentes, alumnos de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNNE y público en general.

INTRODUCCIÓN

La experiencia que se presenta tuvo origen y se desarrolló en el marco de los objetivos y las actividades llevadas

¹ Contera, Cristina (2010). *Innovación TIC y formación para la gestión social del hábitat*. Conferencia XVI Encuentro Red ULACAV. Montevideo, Uruguay.

² *Arquitectura III (UPC), Teoría y Gestión del Diseño Urbano, Teoría del Diseño II, Gestión y Desarrollo de la Vivienda Popular e Historia y Crítica III.*

³ *PI SGCYT UNNE C001/08 Res. C. S. 831 /08. Espacio Público en el Gran Resistencia. Diagnóstico y propuesta para el mejoramiento integral del sistema de calles. Direc. Laura Alcalá.*

adelante por el Proyecto de Investigación: “Espacio Público en el Gran Resistencia. Diagnóstico y propuesta para el mejoramiento integral del sistema de calles”, PI SGCYT UNNE C001/08, Res. C. S. 831 /08 (Dirigido por Laura Alcalá). Dicho proyecto se estructura en cuatro fases de trabajo, donde la primera corresponde a la construcción del Marco Teórico de la Investigación. El objeto de esta fase es revisar la evolución de los conceptos de “ciudad”, “espacio público” y “calle” a través del tiempo, los cambios disciplinares operados en torno a ellos, las funciones, solicitaciones y representaciones del espacio público, etc. Para hacerlo se trabaja con una metodología que reúne una doble particularidad: 1- la multidimensionalidad del abordaje de estudio (desde los puntos de vista funcional, formal, ambiental, paisajístico, tecnológico-constructivo,...) y 2- la utilización de distintas expresiones artísticas (la pintura, la literatura, el cine, el cómics) como recursos interpretativos y de sensibilización. Este último aspecto puede señalarse como el primer origen de la experiencia del Ciclo de Cine que se presenta: el propósito de utilizar el cine como dispositivo de observación, análisis y discusión del objeto de estudio: es decir, el espacio público como escenario de lo que acontece en el contexto de distintas historias o guiones, como reflejo de los distintos acontecimientos sociales, políticos, tecnológicos y culturales, como manifestación de las conductas individuales y colectivas, etc.

Por otra parte, la decisión de realizar este Ciclo de Cine responde a otros propósitos perseguidos por el mismo proyecto de investigación: 1- articular el trabajo de investigación al de docencia y 2- propiciar espacios de relación y enriquecimiento recíproco entre enfoques disciplinares distintos (asignaturas diferentes); entre materias teóricas y el taller y entre docentes y alumnos. Propósitos éstos que se inscriben en el convencimiento de la necesidad de producir espacios de aprendizaje alternativos, donde la producción de conocimiento recupere la integración de perspectivas (desde las distintas asignaturas), de funciones (investigación-docencia) y de la interacción entre los distintos sujetos del aprendizaje.

DESARROLLO

El Ciclo de Cine se desarrolló entre abril y mayo de 2010, en él se proyectaron 5 películas y dos cortometrajes. El ciclo fue organizado de manera conjunta por el proyecto de investigación y las siguientes cátedras invitadas de entre 3º y 5º año de la Carrera de Arquitectura: Arquitectura III (UPC), Teoría y Gestión del Diseño Urbano, Teoría del Diseño II, Gestión y Desarrollo de la Vivienda Popular e Historia y Crítica III. La selección de los films fue realizada en conjunto así como la distribución de quiénes estarían a cargo del desarrollo de cada encuentro.

Cada miércoles, durante 6 semanas, el ciclo se llevó adelante de la siguiente manera. Un docente de la cátedra o del PI organizador, presentaba la película, luego se la proyectaba y finalmente moderaba el debate abierto en torno a ella. Cada presentación de no más de 20 minutos incluía los datos técnicos del film, la ubicación temporal y contextualización de la ciudad o las circunstancias donde se desarrollaba la película y preguntas o comentarios disparadores para la observación.

Por otra parte, se incluyó una actividad práctica común en la programación de cada Cátedra y el compromiso de facilitar los trabajos producidos al equipo del Proyecto de Investigación para una síntesis y devolución colectiva de las principales reflexiones.

El práctico común tuvo las siguientes consignas:

- 1- Identificar en las películas proyectadas distintas formas de usos y apropiaciones del Espacio Público
- 2- Describir problemas sociales, culturales, políticos o funcionales que se manifiestan y tienen lugar en los Espacios Públicos de las películas vistas.
- 3- Indicar en los problemas detectados: los distintos actores y/o usuarios y los distintos intereses en juego.
- 4- Elegir al menos uno de esos problemas y relacionarlo a situaciones semejantes observadas en la propia ciudad

o que tuvieron lugar en su ciudad en algún momento histórico específico.

5- Imaginar que son convocados para intervenir como arquitectos y/o urbanistas en el espacio público de su ciudad, describir cómo conformarían su equipo de trabajo, enumerar al menos dos pautas metodológicas de trabajo y dos objetivos que perseguiría su diseño.

Los films proyectados fueron:

L'amour existe, de Maurice Pialat, cortometraje en blanco y negro ambientado en la periferia de París de los años 60, donde se ponen de manifiesto las transformaciones operadas en el paisaje (de la pequeña casa burguesa con jardín a los monoblocks en altura de vivienda social); las condiciones de vida, el aislamiento, el abandono, el aburrimiento, etc.; así como el papel del transporte público que vincula con la gran ciudad.

Medianeras, de Gustavo Taretto, cortometraje que se desarrolla en el área central de la Ciudad de Buenos Aires actual, donde dos protagonistas reflexionan sobre lo que ven desde sus departamentos mínimos y sobre sus condiciones de vida en la ciudad hiperdensa y enajenada en la que su vida social se ha replegado a la interacción a través de Internet.

En construcción, de José Luis Guerin, que narra el proceso de demolición y construcción de un nuevo edificio de viviendas en el barrio Chino, (barrio antiguo, histórico) de Barcelona, donde la mutación del paisaje físico incide en la mutación del paisaje humano (los obreros, habitantes temporarios, los nuevos vecinos compradores de los nuevos pisos) y en la expulsión de los pobladores históricos.

Good Bye Lenin, de Wolfgang Becker, película en la que la vida de una familia, es afectada por los acontecimientos que marcan la caída del Muro de Berlín y la caída del sistema socialista en la Alemania Oriental y donde esta transformación socio, política y económica se manifiesta inexorablemente en cambios del paisaje urbano, en las ofertas y en las condiciones de vida

Cidade de Deus de Fernando Mierelles y Katia Lund, ambientada en una favela de Río de Janeiro, que nace con la construcción de un barrio oficial de viviendas y donde el proceso de densificación, ocupación y uso del espacio público va ligado a la disputa por el control de los habitantes por organizaciones delictivas y de distribución de droga contrarias

Show, de Zhang Yang, que se desarrolla en un barrio tradicional de la China donde la vida comunitaria masculina gira entorno a un baño público destinado a desaparecer para dar lugar a la construcción de un nuevo barrio.

Berlín, sinfonía de una gran ciudad, de Walter Ruttmann. Película muda y en blanco y negro que describe un día completo de la gran capital que ha entrado en 1925 en la modernidad, abarcando los movimientos y acciones que desarrollan las distintas capas sociales, en los distintos escenarios, fábricas, comercios, espacio público, etc. a lo largo de las 24 hs., así como el funcionamiento de las infraestructuras, servicios y transporte público que hacen posible los primeros.

RESULTADOS Y REFLEXIONES FINALES

Es posible realizar dos tipos de reflexiones, una en relación a los resultados operativos de la experiencia y otra en relación a los resultados teórico - conceptuales de producción de conocimiento en torno al tema de debate.

Respecto de los primeros, se evidenció la notable predisposición de las Cátedras participantes a involucrarse en proyectos de aprendizaje innovadores como el desarrollado. En términos de alcance cuantitativo, si bien a lo largo del Ciclo participaron alrededor de cien personas entre alumnos y docentes, esta concurrencia fue cambiante y en

decrecimiento a lo largo de las semanas, contabilizándose una concurrencia estable de alrededor de 25 personas. El desgranamiento obedeció, de acuerdo a la información y comentarios recibidos, a la imposibilidad que muchos alumnos tuvieron de retirarse de las clases de otras Asignaturas en el horario del Ciclo. Aún cuando los organizadores hablaran con los responsables de dichas Asignaturas y explicaran los objetivos, en algunos casos hubo una negativa rotunda y en otros el permiso para la asistencia a una única función alegando la imposibilidad de reducir los horarios de clase durante 6 semanas. Ello habla por un lado, de ciertas resistencias dentro de la Comunidad Académica a espacios alternativos de aprendizaje, pero también, de dificultades operativas naturales, propias de llevar adelante una actividad simultánea al dictado de clases y duradera en el tiempo, lo que para eventos futuros exige el ajuste de las estrategias en cuanto a modalidad de implementación.

En cuanto a los resultados cualitativos, teniendo en cuenta por un lado, que se trató de una asistencia no obligatoria y por el otro, el interés manifiesto en el seguimiento del ciclo, en la participación en los debates y en la calidad de algunos prácticos realizados, la experiencia demostró la posibilidad y la oportunidad de generar estas *comunidades de aprendizaje* transversales a distintas áreas del conocimiento dentro de la misma carrera. Al respecto, en los debate quedó en evidencia la necesidad y el interés entre los mismos docentes de discutir opiniones sobre un mismo objeto de estudio, espacio que no se da habitualmente.

La experiencia demostró también el potencial del cine como dispositivo para convocar y generar aproximaciones más holísticas y discusiones más integrales en torno a un tema de estudio. Al respecto pueden subrayarse algunas cuestiones:

Cada film permitió identificar: un tiempo histórico, un contexto socio-político, tecnológico y cultural, en el que el espacio público y las calles se hicieron eco de las distintas situaciones de vida individuales y colectivas.

El análisis de los films permitió identificar los distintos usos y apropiaciones del espacio público a lo largo de las horas del día, los distintos intereses y tensiones en puja, las significaciones alcanzadas para los ciudadanos, los diferentes problemas que se manifiestan y tienen lugar en ellos.

Dado que toda ciudad es única e irrepetible pero que también tiene rasgos genéricos universales, la observación de una ciudad en tanto marco o escena donde se desarrolla un guión o relato, permitió establecer analogías y comparaciones con la propia ciudad y sus espacios públicos.

La apropiación de otras miradas (la que el espectador -docente, alumno, investigador- hace de los personajes y de sus compañeros), enriquece las miradas individuales al multiplicar las perspectivas y relativizar la propia opinión frente a las del otro.

BIBLIOGRAFÍA

Contrera, C. (2010). Innovación TIC y formación para la gestión social del hábitat. Conferencia XVI Encuentro Red ULACAV. Montevideo, Uruguay.

Alcalá, L. et al (2008). PI SGCyT UNNE C001/08 Espacio Público en el Gran Resistencia. Diagnóstico y propuesta para el mejoramiento integral del sistema de calles. Direc. Laura Alcalá. Res. C. S. 831 /08 – UNNE.