

013. LOS BORDES URBANOS EN LA ELABORACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD. EL PAISAJE RIBEREÑO - LACUSTRE DE RESISTENCIA, CHACO (ARGENTINA) Y SUS POTENCIALIDADES

Roibón, María J. - Valenzuela, María V.
majoroibon@hotmail.com // toiavalenzuela@hotmail.com

RESUMEN

La conflictiva relación entre el binomio ciudad y naturaleza, se ve reflejado en la ciudad de Resistencia en contacto con del Río Negro, donde el avance antrópico extiende la situación de fragilidad del paisaje original del borde ribereño. La construcción de un sistema de parques de uso público en este corredor natural constituye una importante acción para comenzar a reconciliar la ciudad con su territorio, buscando la adaptación de la forma urbana a los procesos naturales e inducir al encuentro seguro y cómodo del ciudadano con el paisaje fluvio- lacustre al que debe, en primera instancia, conocer para luego respetar.

PALABRAS CLAVES: Paisaje Natural - Periferia – Ciudad.

OBJETIVOS

General. Analizar la relación entre ciudad y naturaleza desde la perspectiva del paisaje a través de la resolución del problema de diseño del paisaje periurbano.

Específicos. Conocer las características del paisaje natural regional.

Comprender el concepto de "Paisaje" y los alcances disciplinares del hacer paisajístico.

Conocer los componentes del paisaje natural y cultural.

Indagar en el uso del espacio público en función de las demandas sociales actuales.

Incentivar el cuidado y la valorización del paisaje natural.

INTRODUCCIÓN

La ciudad de Resistencia (Chaco) se encuentra asentada sobre el sistema fluvio-lacustre del río Negro, un río que discurre sobre una llanura de escasa pendiente dibujando pronunciados meandros que con el tiempo se desprenden del curso principal formando lagunas de una incommensurable riqueza ambiental y paisajística. Al mismo tiempo presenta una situación de vulnerabilidad debido a que la ciudad fue creciendo a lo largo del tiempo con una negación recurrente y sistémica sobre este medio natural de extrema fragilidad -situación particular de un contexto que apostaba a la dominación del territorio en lugar de la convivencia con el mismo- generando situaciones complejas de degradación ambiental y paisajística.

La periferia de la ciudad, es el lugar de contacto del medio urbano con el medio natural. Se verifica una degradación general, sin límites precisos, fronteras y/o infiltraciones programadas, sin hitos o landmarks, escasa densidad, ligado al anonimato y a la desvalorización. Se advierte una pérdida de relación entre el hombre y la naturaleza.



Desde la Asignatura Electiva “Arquitectura Paisajista” (FAU – UNNE) estamos conscientes de que se constituye un borde de contacto ciudad-naturaleza que es necesario resolver a fin de evitar el deterioro del medio natural, a la vez que puede ser una excelente oportunidad para mejorar la calidad paisajístico-ambiental de la ciudad. En el curso se abordan cuestiones relacionadas al paisaje natural, buscando generar respuestas a las problemáticas que se presentan en el territorio, de manera real y comprometida. Así es el caso de la situación de borde ribereño que se expone en el presente documento.

El Área de Estudio. La Ciudad de Resistencia

Resistencia es la Capital de la Provincia del Chaco, está ubicada en el Departamento Capital San Fernando y posee una superficie 2019.6 km² y cabecera del Area Metropolitana del Gran Resistencia (AMGR)¹. La población es de aproximadamente 274.490 habitantes que con su área metropolitana asciende a los casi 400.000 habitantes², siendo su crecimiento intercensal del 19,75% (1991-2001). Su inicio como centro urbano, concebida para una escala acorde a su época de implantación de aproximadamente 10.000 habitantes, se fue desbordando con el correr del tiempo y el crecimiento poblacional sin un plan que la ordene y con concepciones espaciales e ideológicas particulares de cada momento histórico, que avanzaron sobre los sistemas naturales, ignorándolos, a través de acciones que no contemplaron el funcionamiento hídrico del territorio como ser: relleno de lagunas, avance sobre los bosques naturales (isletas o bosque de galería), loteo de áreas naturales, entre otros.

El Paisaje Natural. El Area Metropolitana del Gran Resistencia (AMGR) se desarrolla sobre una planicie aluvial, con una muy suave pendiente, 24cm por kilómetro lo que dificulta su desagüe natural, de noroeste a suroeste, en el interfluvio de los riachos Negro y Arazá, este último prácticamente cegado, especialmente hacia el norte de bajos en forma de semilunar que son restos de antiguos meandros del río Negro (SÁNCHEZ GUZMÁN, 1995).

Tanto el Río Negro como el Arazá, desembocan en el Río Paraná, cuya margen derecha se caracteriza por ser una zona baja y anegadiza, un sector isleño bañado por el río Paraguay y luego por el Paraná. El caudal sólido de estos ríos fue rellenando los espacios ínter - isleños dejando un suelo aluvional que conforma el valle de inundación.

El río Negro, donde focalizaremos el presente trabajo, que atraviesa la ciudad de oeste a este y desemboca en el Paraná, se caracteriza por la presencia de pronunciados meandros que a menudo se desprenden del cauce principal por colmatación de algunos tramos por el exceso de sedimentos y la escasa pendiente, o en ocasiones, por la acción antrópica. Estos meandros desprendidos se convierten en lagunas con forma de medialunas, también llamados “paleocauces” por su origen. Los sectores más altos son productos de paleoderrames del río Bermejo y de albardones paralelos. (Alberto, 2009).



Gráfico de la situación territorial de la Ciudad de Resistencia dentro del área metropolitana y su vinculación con el Riacho Arazá y los Ríos Negro y Paraná. Fuente: Foto Google Earth. Elaboración propia.

¹ Según Ley LEY N.554 (T.A.) determina ejidos de BARRANQUERAS, VILELAS, RESISTENCIA Y FONTANA. Provincia del Chaco.

² Según datos del INDEC.

Las Características Antrópicas. La mayor parte del AMGR es de traza regular, ortogonal y bidimensional, se enmarca en un modelo de planificación urbana de las ciudades que se traducían en un sistema de espacio público, masa edificada y espacio remanente³. Sus elementos básicos, las manzanas y las circulaciones, conforman una especie de base sobre la que se superponen las tramas de vegetación, actividades, usos, etc. (ROIBON, 2008)

El avance de la urbanización con las características mencionadas, no contempla o tienen poco que ver con las formas y tendencias naturales del sistema lo que va en perjuicio del paisaje, donde se verifica que la llanura de inundación de un río no sólo cumple un rol natural en la atenuación de las crecidas, permitiendo que los picos se derramen en una zona más amplia que el cauce propio del río, atenuando así los caudales máximos, sino que constituye una importante ventaja natural desde el punto de vista ecológico, ya que alberga a menudo una gran variedad de flora y fauna adaptadas al lugar y puede contener tierras muy aptas para la agricultura. (Sánchez Guzmán, 1995)



Imagen del Gran Resistencia donde se puede apreciar el Sistema fluvial lacustre sobre el que se asienta el conglomerado urbano. Fuente Foto: Google Earth; Imagen representativa del sistema de lagunas y meandros. Fuente Foto: J. Cappato / Proteger

En síntesis, el avance antrópico sobre estos terrenos empeoró su situación de fragilidad. El paisaje de esta zona fue fuertemente alterado por la actividad humana, -agricultura, terraplenamientos, extracción de leña, y en estos últimos años con la cercanía de la urbanización y sus efectos contaminantes como la polución del aire producto de la Av. Sarmiento; los desagües cloacales de los barrios aledaños que produjeron la eutrofización de los cursos de agua; entre otros. Asimismo el crecimiento sostenido de la ciudad en los últimos años ha creado el aumento del riesgo de vulnerabilidad hídrica. Debido a esta situación de contaminación y conflicto los resistencianos fueron alejándose, cada vez más, de las históricas “aguas negras” que otrora ofrecían amenos balnearios y un mítico paisaje acuático cuyas oscuras aguas reflejantes inspiraron a pintores y poetas (Coccatto- Valenzuela, 2009). Hasta el momento la ciudad no encuentra una forma de acercarse a este sistema fluvial distinta a la de su “control” a través de rellenos, terraplenes, etc. que en general se traducen en agresión al mismo y a todo su entorno ecológico. La construcción de un sistema de parques de uso público en este corredor natural constituye una importante acción para comenzar reconciliar a la ciudad con su territorio, buscando la adaptación de la forma urbana a los procesos naturales y así retomar aquella premisa griega de asociación entre arquitectura y naturaleza. Asimismo se induciría al encuentro seguro y cómodo del ciudadano con el paisaje lacustre al que debe, en primera instancia, conocer para luego respetar.

El Proceso de Urbanización en el AMGR. El AMGR como la mayoría de las ciudades intermedias y conurbanos de América Latina, fueron receptoras de un acelerado proceso de urbanización, sin poder dar contención a lo requerido por una creciente población con demandas de infraestructura, servicios, vivienda, etc.

³ LIERNUR, Jorge Francisco – ALIATA, Fernando (2004) – *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos. Obras. Biografías. Instituciones. Ciudades.* Diario Clarín. Buenos Aires.

El proceso de urbanización del AMGR fue en un primer momento una trama urbana homogénea y equilibrada, con un amanzanamiento uniforme, una estructura con jerarquización de redes viales principales y secundarias y, la incorporación de espacios verdes de uso público ubicados en cada cuadrante de la trama. A medida que el proceso de urbanización se fue desarrollando esta claridad original se perdió y la ausencia de estrategias de crecimiento y planificación, hicieron que la ciudad no pueda asumir la contención de la población en cuanto a las distintas necesidades de los ciudadanos, lo que produjo un alto costo económico y social.

Los planes urbanos que se presentaron en diversas oportunidades, no han logrado que sus propuestas lleguen a éxitos significativos. Uno de los más cercanos e importantes antecedente, lo conforma el Plan Estratégico de Resistencia (PER), que sienta las bases para el Plan de Desarrollo Estratégico para Resistencia, que se está desarrollando a través de una metodología participativa.

La Situación en Estudio. Crecimiento de la Ciudad hacia el Río Negro

Se verifica en los esquemas de crecimiento urbano de la ciudad, que se van saturando los espacios vacantes de la franja territorial que se encuentra entre el Río Negro y el Riacho Arazá, con condiciones de infraestructura y equipamiento en muchos casos insuficientes. En algunos sectores la ocupación espontánea de los bordes del Río Negro y Lagunas, con asentamientos de precarios se colmata produciendo situaciones de vulnerabilidad ambiental y social, que se traducen en algunos de los índices de pobreza más preocupantes de la ciudad.

A partir de la materialización de las obras para las Defensas Definitivas de la Ciudad de Resistencia, surgen nuevas alternativas de ocupación del territorio, que cobran importancia ya que desde algún punto de vista garantizan ciertos márgenes de seguridad frente a la vulnerabilidad del mismo. Así comienza, de la misma manera que en el resto de la ciudad, por etapas se a poblarse "el otro lado" del Río Negro.

Proyectos Urbanos. En Agosto de 2011 se presentó la propuesta de la Municipalidad de la Ciudad de Resistencia, de desarrollar una intervención en un espacio público paralelo a la costa del Río Negro, entre la avenida Sarmiento y la



Esquema de crecimiento de la ciudad, su gradual metropolización de noreste a sudoeste (en el eje que une a Fontana con Barranqueras pasando por Resistencia) a través de los años. Puede observarse el progresivo avance sobre el sistema fluvial lacustre norte. Fuente: Elaboración propia en base al Diagnóstico Expositivo Resistencia (Scornik, 1998)



Situación de saturación de viviendas y asentamientos en un sector consolidado de la ciudad, sobre un tramo del Río Negro. Fuente: Elaboración propia, imagen de Google Earth.



Situación del tramo en estudio del Río Negro, donde se presenta una situación de oportunidad, frente a que hasta el momento se presenta una ocupación territorial de baja densidad, sin ocupaciones espontáneas y con un alto valor paisajístico y ambiental. Fuente: Elaboración propia, imagen de Google Earth.

Av. San Martín (Barranqueras). Se trata de “una propuesta que propone convertir al Río Negro un lugar desde donde la Resistencia del 2020 recupera y consolida su relación con el río y la naturaleza” (Intendente Ayala, 2011) explicando que se prevé un recorrido lineal de aproximadamente 10 kilómetros y cuya meta convertirse en el principal atractivo turístico de Resistencia.

El proyecto planifica una intervención integral sobre la costa contiene obras de sendas vehiculares, peatonales, mobiliario urbano, etc. Se presentó como “una nueva utopía que se hará realidad”, que tiende a revertir la característica histórica de darle la espalda al Río y tapar lagunas, como fueron utopías anteriores que hoy son tangibles como la peatonal Raúl Alfonsín y el Paseo Costanero.

La obra está prevista construirla en tres etapas, de acuerdo a los tres puntos activos, donde se concentran las actividades recreativas, sociales y deportivas. El sector uno está definido por su proximidad a la avenida Sarmiento, el sector 2 desde Villa Camila hasta la confluencia con el cruce y el puente de la avenida Vélez Sarsfield, y el tercer tramo en la proximidad de San Buenaventura del Monte Alto⁴.

La Practica del Paisaje en la Universidad. Arquitectura del Paisaje UNNE. En función de que el sector norte de la ciudad de Resistencia fue abordado para su análisis por el equipo de



Propuesta de intervención de la Costanera Norte. Fuente: Municipalidad de Resistencia.

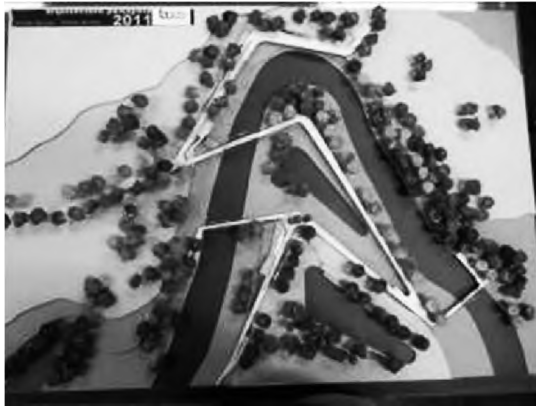
⁴ La presentación de la propuesta, fue presentado en la Cátedra Electiva Arquitectura Paisajista de la FAU – UNNE el 13 de Septiembre de 2011, a cargo del Arq. Mario Zorrilla, Secretario de Cultura y Turismo del Municipio.

la Asignatura Electiva “Arquitectura Paisajista” (FAU – UNNE); considerando los conflictos que se presentan, así como la importancia y las potencialidades de la franja de territorio donde deben convivir lo antrópico y lo natural; y teniendo en cuenta que la desde el Municipio existe la intención de fortalecerlo, se tomó como ejercicio de reflexión y propuesta de intervención en el ciclo lectivo 2011.

A los fines de la intervención paisajística se cree necesaria una correcta y aguda lectura del sitio que busque reconocer sus capacidades y lograr una acabada interpretación del mismo.

En general, el lugar nos da todas las pistas para el proyecto arquitectónico. Se deben leer con detenimiento los planos y hacer un recorrido consciente, con mirada crítica y observación aguda, del territorio.

Algunos Resultados. A continuación, se exponen algunos trabajos desarrollados por alumnos regulares de la Asignatura Arquitectura Paisajista, a partir de los criterios planteados en el apartado anterior y que serán explicados en la exposición del congreso.



Propuesta Alumnos: María Laura Recamán y María Belén Simovich



Propuesta Alumnos: María Noelia Gómez, Herechiti, Flavia.





Propuesta Alumnos: Glenda Moro, Estefanía Gonzales, Johana Ojeda Zamora.



Propuesta Alumnos: Barrios, Palacios Kloster, Cáceres, Monzón.



BIBLIOGRAFÍA

- Alberto, Jorge. "Caracterización de la influencia antrópica de los paleoderrames del Bermejo a partir de un enfoque sistémico" <http://hum.unne.edu.ar/revistas/geoweb/Geo11/archivos/albertoJOR.pdf>
- Ashton, Martin. (2002). *Arquitectos del paisaje. El mundo del diseño ambiental*, Ed. Atrium, España.
- Belgel, Florian y Christou Phillips (1997). "Paisajes épicos" *Nuevos Paisajes, Nuevos Territorios*, AAVV, Ed. Actar – Museo de Arte Contemporáneo Barcelona, Barcelona.
- Coccoato, Juan C., Valenzuela, María Victoria, y otros. (2009). "Estudios exploratorio preliminar de desarrollo paisajístico-arquitectónico del parque urbano y la Sede de la Cámara de Diputados de la provincia del Chaco", FAU-UNNE.
- Erize, Francisco (dir), terc. Ed. (1998). *El Nuevo libro del árbol, Especies forestales de la Argentina occidental*. Tomo I, Ed. El Ateneo, Buenos Aires.
- Erize, Francisco (dir). (1997). *El Nuevo libro del árbol, Especies forestales de la Argentina oriental*. Tomo II, Ed. El Ateneo, Buenos Aires.
- Erize, Francisco (dir) (2000). *El Nuevo libro del árbol, Especies exóticas de uso ornamental*. Tomo III, Ed. El Ateneo, Buenos Aires.
- Galofaro, Luca, 2003. (Artsapes). *El arte como aproximación al paisaje contemporáneo*, Ed. GG, Barcelona.
- Gausa, Manuel. (2010). "Metrópolis- metápolis: mapas y abalazamientos", *Otra Mirada. Posiciones contra crónicas. La Acción crítica en la arquitectura española reciente*, Ed. GG, Barcelona.
- Gausa, Manuel. (2010). "New lands", *Otra Mirada. Posiciones contra crónicas. La Acción crítica en la arquitectura española reciente*, Ed. GG, Barcelona.
- Hough, Michael. (1998). *Naturaleza y ciudad. Planificación urbana y procesos ecológicos*, Ed. GG, Barcelona.
- Jellicoe, Geoffrey y Susan. (1995). *El paisaje del hombre. La conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días*, Ed. GG, Barcelona.
- Marengo de Tapia, Martha. (1987). *Los árboles y el paisaje, usos, formas, escalas*, Universidad Nacional de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Mc Grath, Dorothy. (2002). *El arte del paisaje*, Ed. Atrium, España.
- Palomo, Pedro Salvador. (2003). *La Planificación verde en las ciudades*, Ed. GG, Barcelona.
- Pesci, Rubén. (2006). *Vientos verdes*, Colección sustentable, Ed. Nobuko-CEPA.
- Quaderns d'Arquitectes. (1994). *Ciutat funcional i morfología urbana*, Ed. U.P.C. Barcelona.
- Roibon, Maria Jose. (2008). "Gestión de ambientes lacustres en espacios públicos para su recuperación ambiental - paisajística. Propuesta de intervención en Barranqueras, Chaco". Tesis de Maestría en Gestión del Ambiente, el Paisaje y el Patrimonio – MaGAPP. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional del Nordeste.
- Sánchez Guzmán, R. A. "Plan Director de la Ciudad de Resistencia", Provincia del Chaco, Ministerio del Interior, Secretaría Asistencia para la Reforma Económica Provincial, P.R.E.I., S.U.C.C.E.;. Diciembre de 1995.