

Investigación en artes

Límites de la audición cotidiana.

El paisaje sonoro de Resistencia intervenido por una propuesta artística en período de primavera (Microcentro de Resistencia, 2016-2018).

Tesista: COCHIA, Cristian Damián

Dirección: Duvivier 49; Resistencia – Chaco

Teléfono: 03624-881277

Dirección electrónica: cristiandcochia@gmail.com

Director: Lic. SORRENTINO, Juan Pablo

Cargo Docente: Profesor Titular por concurso en FADyCC - UNNE

INDICE

Primera Parte - Introducción

Resumen	3
Problema	3 a 5
Justificación	5
Estado de la cuestión/Antecedentes	7
Marco Teórico.....	11
Hipotesis	12
Metodología.....	13
Actividades y cronograma.....	14
Recursos disponibles.....	16
Objetivos y alcances esperados.....	16

Segunda Parte - Desarrollo

Parálisis del cuerpo oyente	17
Entorno	19
Captura sonora	25
Montaje	27
Del registro	28
Dispositivo	28
Intervención	31
Conclusiones	36
Bibliografía	38

Palabras clave: Paisaje sonoro; psicoacústica; radiofrecuencias; audición cotidiana; invasión sonora.

Resumen

La propuesta se centra en el análisis de la invasión de la sonoridad artificial sobre la natural en la plaza 25 de Mayo de 1810 de Resistencia – Chaco en estaciones de invierno y primavera del año 2016. Se busca Indagar en la apreciación perceptiva que los habitantes de Resistencia poseen sobre el paisaje sonoro cotidiano y evidenciar la influencia de la sonoridad artificial mediante una intervención artística que provoque una invasión sonora por radiofrecuencia. Basada en el uso de un dispositivo emisor y modulador de radiofrecuencias montado en una bicicleta, se reproducirán las texturas sonoras capturadas y seleccionadas previamente en las estaciones de invierno y primavera del 2016, se interferirán las frecuencias de radio más utilizadas por los habitantes desde el casco céntrico hasta la plaza central de la ciudad en período de primavera de 2018. Esto contribuirá a un reencuentro con sonoridades ya asimiladas pero olvidadas por los transeúntes a raíz de la generación y repetición artificial que se retroalimenta, intensifica y amplifica cotidianamente. El objetivo en este proyecto de investigación es despertar tipos de escucha en la cotidianidad de los transeúntes y habitantes de la ciudad de Resistencia para una posterior reflexión por parte de cada uno.

Problema

Esta investigación se centra en el análisis de la invasión de la sonoridad artificial sobre la natural en la plaza 25 de Mayo de 1810 de Resistencia – Chaco en estaciones de invierno y primavera del año 2016. En tal sentido, el interrogante que da origen a la propuesta es si los habitantes de la ciudad realmente oyen lo que escuchan, si son conscientes de ser co-autores de la mixtura sonora cotidiana y si realizan el ejercicio de reflexión a partir de su recepción auditiva, debido a que la mayor parte del tiempo reciben perturbaciones sonoras de los vehículos y las construcciones edilicias, inclusive de su propio desplazamiento en la ciudad que afecta a la comprensión, cancelando cualquier tipo de escucha reflexiva. Teniendo en cuenta los niveles de escucha propuestos por Chion (1990), (causal, semántica y reducida) este proyecto busca

mediante la propuesta de intervención artística, estimular la percepción auditiva de los transeúntes de Resistencia y activar la escucha consciente de cada habitante. Para esto será importante tener en cuenta además de la perspectiva desde la audiovisión de este autor, la línea de investigación de Juan G. Roederer (1997), quien desarrolla el concepto de la psicoacústica estudiando la influencia de la música en el sistema nervioso y la psiquis. En concordancia con la problemática planteada, es propicio destacar la posición del artista e investigador Max Neuhaus (1974), el primero en realizar instalaciones sonoras, quien afirma que los ruidos artificiales en nuestro medio ambiente son apenas productos secundarios de una postura más extendida, ya que nadie se preocupa acerca de si algo produce o no un ruido, y si lo hace, no se presta atención a cómo suena.

Objetivos

General

- Indagar en la apreciación perceptiva que los habitantes de Resistencia poseen sobre el paisaje sonoro cotidiano y evidenciar la influencia de la sonoridad artificial mediante una intervención artística que provoque una invasión sonora por radiofrecuencia.

Particulares

- Reconocer e identificar los distintos sonidos interventores y advertir la invasión a la que se auto-someten los habitantes de Resistencia. Diseñar un registro sonoro, capturando con un dispositivo de grabación portátil (Zoom H4n) las texturas del ámbito sonoro de la ciudad de Resistencia en los periodos de invierno y primavera de 2016.
- Realizar una intervención artística usando un dispositivo emisor/modulador de radiofrecuencia de baja potencia que emita desde la plaza central este conjunto de sonoridades captadas de la naturaleza de Resistencia, interfiriendo frecuencias de radio de en esa zona, para despertar la sensibilidad social sobre la pérdida de sonidos naturales circundantes y su contaminación/invasión artificial en periodo de primavera de 2018.

Justificación

Resistencia suma ya 140 años de edad en su haber. Su trazado urbano, lo que en la actualidad se denomina microcentro responde al típico estilo damero, exceptuando la incisión de la peatonal Arturo Illia. Es por eso que en este trabajo se toma como punto central de la espiral que representa el circuito a recorrer la plaza 25 de Mayo, de donde nacen cuatro avenidas principales (9 de Julio, J.B. Alberdi, 25 de Mayo y F. Sarmiento) y se desprenden calles y otras avenidas secundarias.

Si bien esta distribución aporta a la fluidez del traslado vehicular, en los últimos años el drástico aumento de población, edificios y vehículos de transporte (motocicletas y automóviles) colaboran con embotellamientos y sofocación en la circulación de los individuos, saturando de texturas sonoras artificiales el espacio urbano cotidiano.

Partiendo de lo antes mencionado, se sugiere la persuasión a los transeúntes a través de una producción artística, debido a que “el primer impacto de sonido es sorprendente, como es delator la luz peculiar de una nueva región, sus colores y olores que lo componen” (Oliveira Pinto; 2001:18). Por ello, la indagación aspira a que los receptores por la lógica del contrapunto, noten la influencia de la sonoridad artificial generada por ellos mismos la mayor parte del tiempo.

Este planteo demuestra que existe una estrecha vinculación entre uno de los procesos de intervención artística y la perspectiva sobre la música concreta de Pierre Schaeffer, para quien la búsqueda está en “...recoger el concreto sonoro, sin importar su origen y abstraer de él los valores musicales que contenía en potencia” (Schaeffer; 1966:23). Se tomarán los periodos de invierno y primavera (desde Junio de 2016 hasta Diciembre de 2018) para la captura de las texturas sonoras a reproducir, por ser estaciones del año en que la ciudad “suena” a niveles extremos y permanentes, con el clima como factor principal de todo el nordeste en general.

En invierno predomina el uso de vehículos y medios de transporte para el traslado laboral cotidiano, mientras que los sonidos de la fauna se toman cierta licencia para ambientar la ciudad. En primavera, si bien es el mes en que la flora y fauna lucen sus mejores colores y soni-

dos, el caluroso clima y el fuerte sol, invitan al uso recurrente de todo tipo de acondicionadores de aire. Por lo tanto existe una competencia entre la sonoridad que considero artificial (todas las máquinas y herramientas creadas y utilizadas por el ser humano) y la sonoridad natural (flora y fauna autóctona) que con el paso del tiempo se consume en la memoria de quienes habitan y transitan el cotidiano en la ciudad. La tesina no pretende desarrollar por completo una suerte de modelo rústico y descriptivo del paisaje sonoro de la ciudad, por la complejidad que esto implica en tanto que existen múltiples factores a tener en cuenta en la obtención de resultados para este fin.

Este proyecto se enmarca dentro de la categoría de investigación en artes ya que según Borgdorff, esta no asume la separación sujeto-objeto: será la intervención artística el eslabón fundamental en la concreción del proyecto y su posterior resultado (Borgdorff; 2005:5).

Por lo tanto la propuesta se concentra en solo dos estaciones del año en un determinado período con el fin de implementar una herramienta de carácter empírico que apoye el desarrollo de este conocimiento en indagaciones futuras, con posibilidad de avance en la búsqueda de estrategias para sugerir una re-dimensión de la percepción auditiva local.

A modo de radio ambulante, la bicicleta como medio y transporte del emisor sonoro, ayudará a que la intervención sea factible, al facilitar la portabilidad y simpleza en el manejo, un desplazamiento fluido por la zona a recorrer, además de favorecer al medio ambiente por sus características de funcionamiento, acentúa con creces el nivel de contrapunto en relación a los medios mecánicos dependientes de combustible que conforman el tráfico circundante. Siguiendo la propuesta de Borgdorff (2005:5), de articular parte de este conocimiento expresado a través del proceso creativo y en el objeto artístico mismo.

También está presente la idea de aportar conocimiento al entorno local y alrededores a raíz de la escasez de investigaciones en artes en esta parte de la región. La temática seleccionada resulta relevante debido a que el hecho artístico se convierte en catalizador de dicho trabajo; deviene “útil” para la conclusión y obtención de resultados, porque según Borgdorff (2005:5) “el arte es siempre reflexivo”.

Estado de la cuestión/Antecedentes

A nivel nacional es en Rosario - Santa Fe donde Federico Miyara (ingeniero y docente) lleva varios años dedicados a la investigación sobre la cuestión y otros factores estrechamente relacionados. Impulsor de diversas leyes y ordenanzas que abordan esta problemática vinculada a su ciudad. Sus ensayos y textos científicos abordan las temáticas de la legislación sobre el ruido, la educación para la higiene sonora, las vibraciones, el ruido del transporte, la acústica arquitectónica, las mediciones acústicas, la acústica de la voz y de la audición, el control de ruido y la acústica musical, etc. De estas temáticas destaco los trabajos de 2004 y 2005, ya que los considero como una clara aproximación a la propuesta aquí planteada.

Representan materiales de menuda importancia con carácter objetivo y completo, una gran guía para abordar investigaciones de este calibre en otros territorios del país. Brindan datos y conclusiones reforzadas que facilitan en cierto modo el proceso de investigación e iluminan aquellas zonas que aún no fueron investigadas dentro de los campos temáticos abordados. Por ejemplo, las formas de medir y caracterizar el ruido del tránsito vehicular, el ruido de la industria y el ruido originado en actividades de esparcimiento. No obstante, el autor sólo se enfoca en las fuentes que generan ruido y los modos y herramientas para medirlos, dejando de lado la interacción con los individuos y su reflexión personal, cuestiones de suma importancia en este proyecto de investigación.

Por otro lado, también resulta de interés la tesis de posgrado de Ernesto Accolti, “Generación automática de paisajes sonoros realistas con espectro, distribución de duraciones y categorías semánticas especificados” (UNR; 2015). Elaborada en un ámbito universitario de ciencia alejado del arte, con clara intención y carácter de experimentación científica, podría ser otro aporte de investigación para las artes.

Este aporte favorece a la propuesta aquí mencionada, tomando como referencia la captura y recopilación de los sonidos y el tiempo de desarrollo de la intervención que el tesista decida. Borgdorff (2005:5) afirma que en este tipo de estudios, “la investigación entrega las herramientas y el conocimiento de los materiales necesarios en el proceso creativo o para el producto artístico final, que tienen que encontrar su camino hasta prácticas concretas de una ma-

nera u otra”. El autor de la tesis, sostiene que su investigación “(...) no incorpora nuevas categorías de sonidos con connotación positiva en forma directa sino que estudia si los habitantes y usuarios de una pequeña zona le dan tal connotación a sonidos como los producidos por fuentes de agua, aves y otros animales, sonidos naturales e incluso algunos generados artificialmente para emular sonidos naturales” (Accolti; 2015:4).

La diferencia con la propuesta que aquí se presenta, se encuentra en que el autor invita y selecciona un grupo de individuos según ciertos requisitos para que participen de la prueba.

Crea un dispositivo generador de paisajes sonoros como herramientas para poder investigar la percepción y los efectos del ruido con un carácter científico, tomando texturas sonoras de todo el mundo y dividiéndolas por fuentes. Al respecto, Borgdorff (2005:5) considera que análisis como estos, son “(...) estudios al servicio de la práctica artística” y en tal caso el trabajo citado podría ser de utilidad para el proyecto de investigación aquí planteado, en la confección de la herramienta que genera los paisajes sonoros, pero utilizando sólo como banco sonoro las texturas audibles extraídas de la naturaleza de la capital chaqueña y zonas cercanas, para evidenciar lo autóctono.

Otra referencia en relación al proyecto es la propuesta del artista Federico Gloriani, nacido en Pergamino - Bs. As. actualmente radicado en Rosario, fabrica sus propios dispositivos low tech y desarrolla proyectos que interactúan con el entorno, además de promover experiencias artísticas con transmisiones de radio y televisión. Su proyecto Radio Móvil (2017) ganó el Premio Federal de Arte Contemporáneo / Intervención en el Espacio Público en 2017. “Radio Móvil” consiste en una bicicleta a la que se añadieron un dispositivo para realizar transmisiones de corto alcance, una cámara y una grabadora de sonido.

El artista busca intervenir las radios de los conductores de la ciudad de Córdoba, anulando la señal en tiempo real, mientras circula por las ciclovías disponibles. El dispositivo en uso bloquea la señal de los vehículos que se aproximen, con el fin de promover la escucha del entorno en que circula.

La principal diferencia con esta propuesta se encuentra en el material sonoro con el cual interviene las radios (anulación de señal FM en tiempo real) y la legitimación de la obra a partir

del premio obtenido, además de la sonoridad del entorno cordobés a intervenir por parte del artista.

Como aporte más que positivo se puede decantar la posibilidad de pensar en la contemporaneidad una misma problemática en territorios diferentes, con todo lo que ello implica.

A nivel local, existen diversos artistas como Juan Sorrentino, Yamil Burguener, Enrique Deschutter, que trabajan el aspecto sonoro desde el arte tecnológico.

Motto (2014-2015), es la performance sonora del artista Sorrentino que constó de ocho performers con una caña con micrófono y en su espalda una mochila con parlante y amplificador confeccionada por el artista. La obra consiste en amplificar la sonoridad del espacio en el que se desplazan los performers que a su vez realizan coreografías en conjunto a modo de orquesta. Las coreografías son definidas en común acuerdo entre el artista y los performers.

La última vez fue realizada en el patio del Centro Cultural Recoleta en la inauguración de la muestra Umbrales (2015).

Spill Musivum (2014) de Yamil Burguener, es una composición/remix de extractos musicales y sonoros contenidas en un espacio reverberante como el salón principal de Castillo Monserrat en Unquillo – Córdoba, revestida de azulejos en paredes y piso. La reproducción de estos se activan mediante sensores con la presencia del público, generando una nebulosa sonora a medida que se suman los espectadores. La obra es la segunda parte de la instalación Spill Over Ber, montada en la ex Escuela Spilimbergo de Córdoba (2010).

Otro antecedente realizado en julio de 2015 es la muestra Umbrales de Frecuencia, conformada en el MUBA (Museo de Bellas Artes de Resistencia - Chaco) por el colectivo Cine Turista de Formosa capital. Una instalación audiovisual, interactiva y documental, sobre dos radios comunitarias de la frontera norte de Argentina: una campesina y una indígena.

Producciones y ejercicios realizados por alumnos en diversas materias prácticas de la Licenciatura en Artes Combinadas de la FADyCC - UNNE (Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura) podrían considerarse como antecedentes de experimentación sonora en espacio artísticos.

En este contexto es propicio nombrar la muestra gestionada y curada por el propio tesista, en junio de 2015 en RAMOS – Espacio de Arte de la ciudad de Resistencia – Chaco, denominada Clariaudiencia. La misma resulta el antecedente más directo de esta propuesta ya que se trató de un trabajo personal que reunió diversas obras en múltiples formatos (escultura, pintura, serie fotográfica, videoarte, instalaciones) y se apoyó en el concepto de paisaje sonoro, desde la cotidianidad de cada artista y su disciplina. A nivel espacial se propuso un recorrido referenciado en los tres niveles de escucha (Chion; 1990), de lo tangible a lo intangible, por lo tanto obras con predominancia visual fueron ubicadas al inicio del recorrido espacial, finalizando en instalaciones con predominancia audible.

La diferencia principal entre la intervención aquí propuesta y la referencia mencionada, reside en la existencia de un común acuerdo entre artistas, instituciones y público para la exposición-recepción de obras. Aspecto que no se contemplará en esta investigación debido a que el objetivo en la intervención artística es la invasión y el reflejo de la misma invasión sonora por parte del entorno en lo que respecta a vehículos, grandes grupos de personas, edificaciones, que sin común acuerdo aceptan convivir cotidianamente en un cumulo sonoro auto-generado y auto-destructivo.

Marco Teórico

Considerando la problemática propuesta, es preciso tener en cuenta la categoría de paisaje sonoro definido por Murray Schafer, como “un ambiente sonoro que puede referirse a entornos naturales o urbanos reales, o a construcciones abstractas (composiciones musicales, montajes analógicos o digitales que se presentan como ambientes sonoros)” (Schafer; 1977:5).

Este término refiere a unas habilidades excepcionales de escucha, particularmente en relación a los sonidos del ambiente o del entorno, donde “...mediante ejercicios de limpieza auditiva, las habilidades de escucha pueden ser entrenadas para alcanzar un estado de clariaudiencia” (Schafer; 1977:7).

Esta propuesta conceptual mencionada será la utilizada para el desarrollo de la investigación, teniendo en cuenta también que este paisaje sonoro es un fenómeno físico, que al ser confeccionado, producido y también reproducido, incide sobre los oyentes. Por lo tanto para consi-

derar el análisis de este fenómeno, se partirá de la psicoacústica, una rama de la psicofísica que estudia la relación entre el estímulo de carácter físico y la respuesta del tipo psicológico provocado por éste. Estudia la relación entre las propiedades físicas del sonido y la interpretación que hace de ellas el cerebro de cada oyente (Roederer; 1997).

A su vez, al estudio de la relación entre el estímulo y la respuesta psicológica propuesta por Roederer, sumo el aporte de Michel Chion, quien en su texto “Audiovisión” (1990) asume la existencia de tres tipos o niveles en el ejercicio de la escucha, un primer nivel donde el oyente reconoce el sonido que la denomina “causal”, un segundo nivel donde alcanza a reconocer la fuente que provoca este sonido denominada “semántica”, un tercer nivel en el que se percibe el sonido mismo por sus propiedades, sin importar los dos niveles anteriores llamada “reducida”. Este último nivel demanda mayor concentración que se logra a través del entrenamiento auditivo. En conjunto con la psicoacústica, estos tipos de escucha serán la referencia en el análisis de los resultados que se obtengan de la intervención artística.

Por su parte, el investigador Hans Ulrich Werner, en un artículo publicado en 1997, sobre el compositor canadiense R. Murray Schafer, comenta que este usó el término paisaje sonoro (“soundscape”) para describir críticamente nuestro medio ambiente como un campo humano-ecológico ubicado entre “el sonido y el ruido”. A partir de allí logró desarrollar la idea de una disciplina futurista, con claras influencias de la Bauhaus en el diseño acústico. Su propuesta se basaba en reunir compositores contemporáneos con arquitectos, diseñadores de productos e ingenieros a fin de desarrollar sonidos para los innumerables objetos de nuestra vida cotidiana (Werner; 1997).

Si bien todos los paradigmas mencionados se encuentran en desarrollo continuo, debido a su corto período de existencia en comparación con otras teorías, pueden promover información valiosa para el desarrollo y concreción de la investigación a abordar. Por lo tanto el enfoque sobre el cuál se realizará dicho abordaje será de carácter holístico principalmente, ya que esta postura metodológica y epistemológica postula que los sistemas, sean físicos, biológicos, económicos, mentales, sociales, lingüísticos, etc., y sus propiedades, deben ser analizadas en su

conjunto y no sólo a través de las partes que los componen, (aún consideradas éstas separadamente).

Hipótesis

La interacción de los individuos de Resistencia con su espacio cotidiano, sintetizado en la plaza central de la ciudad, construye una posible sonoridad habitual e inmersiva, que lleva a la desatención de lo que se podría llegar a percibir de manera consciente y reflexiva.

Es allí donde se estandariza toda forma y textura posible, tendiendo a desaparecer la escucha real de lo que nos rodea.

A través de una intervención artística basada en la confección de un dispositivo emisor-modulador de radiofrecuencias que reproducirá las texturas sonoras capturadas y seleccionadas previamente, montado en una bicicleta, con un recorrido que abarque el microcentro circulando en forma de espiral que finalice en la plaza central, se interferirán las frecuencias de radio más utilizadas por los habitantes en la zona de la plaza central de la ciudad en período de primavera de 2018. Esto contribuirá a un reencuentro con sonoridades ya asimiladas pero olvidadas por los transeúntes a raíz de la generación y repetición artificial que se retroalimenta y amplifica cotidianamente.

Metodología

La metodología del presente proyecto de investigación es de carácter cualitativa tomando como referencia a Gialdino, quien citando a Creswell (1998: 15, 255) la considera como un proceso interpretativo de indagación de un problema humano o social con base en diversas tradiciones metodológicas. “Quién investiga construye una imagen compleja y holística, analiza palabras, presenta detalladas perspectivas de los informantes y conduce el estudio en una situación natural” (Gialdino; 2006:25). Con esto la autora rescata la labor de quien investiga acorde al contexto en que sucede.

El modo en que realiza un conjunto de actividades sin contaminar la naturalidad en lo cotidiano de cada espacio y grupo de personas que son objeto de investigación. En el caso aquí propuesto, lo importante a destacar es la experiencia de intervención de radiofrecuencia en un

espacio público y consecuentemente las experiencias vividas por parte de los transeúntes de la ciudad de Resistencia, al ser invadidos por la intervención artística.

En cuanto a las técnicas de recolección de datos, utilizaré el video para capturar desde diferentes puntos de vista la reacción de cada transeúnte y facilitar un mayor ingreso de información para la posterior edición del material y el análisis.

Si bien el enfoque de la investigación no es etnográfico, haré uso de las técnicas desarrolladas en este método, tanto la observación participante, que según Rosana Guber consiste principalmente en “observar sistemática y controladamente todo lo que acontece en torno del investigador y participar en una o varias de las actividades de la población”. (Guber; 2011:52). Se tomará en cuenta como población a grupos de personas que transiten o se mantengan en la plaza 25 de Mayo y en el radio de acción de la intervención artística, durante el horario comercial.

También se realizarán entrevistas a los agentes sociales, transeúntes, comerciantes y empleados que trabajen en la zona de la intervención artística “...para el reconocimiento de su realidad, su auto-representación y auto-interpretación en la vida cotidiana” (Schnettler, en Raab; 2012).

Por otro lado, el dispositivo que se confeccionará para la intervención artística, se organizará en dos grandes partes: hardware o circuito electrónico (emisor y modulador de radiofrecuencias) para poder enviar las señales encargadas de interferir en las frecuencias de los transeúntes, con su respectiva antena que irá montada en la parte trasera de la bicicleta, para facilitar la visión del conductor.

La otra parte será el dispositivo de almacenamiento-reproducción que se encargará de condensar todas las texturas previamente grabadas, seleccionadas y editadas para su utilización. Esta sección engloba el hecho de captura y elección las texturas audibles, teniendo una postura técnico-poética para llevar a cabo correctamente el acopio sonoro y a partir de allí, transmitir de cada fuente sonora esencia y máxima fidelidad sin perder contenido por interferencia o poca señal, hacer oír sus variables principales que se mantienen aletargadas en el banco de sonidos interno de quienes habiten un territorio, en este caso los de la ciudad de Resistencia.

Todos los dispositivos estarán alimentados por las correspondientes baterías para poder facilitar la portabilidad y movilidad del dispositivo que inserto en la bicicleta permita la correcta intervención del espacio público definido como circuito, el microcentro de la ciudad de Resistencia.

Actividades y Cronograma

Las actividades estarán divididas en cinco momentos o períodos. El primero será la observación del campo de desarrollo de la intervención artística, plaza central de la ciudad de Resistencia – Chaco, desde enero hasta fines de mayo (meses previos a los períodos definidos para la captura de textura) . Escanear con los sentidos y volcarlo en posteriores redacciones el comportamiento en el tránsito vehicular y de peatones. En simultáneo a lo anterior se destinará parte del tiempo a la conformación del dispositivo modulador y emisor de paisajes sonoros.

El segundo período estará destinado a la captura de las texturas sonoras a reproducir, desde junio hasta mediados de diciembre, abarcando todo el invierno y primavera.

Como tercer momento se considera la edición y posterior montaje de los paisajes sonoros, en paralelo al tiempo transcurrido del segundo periodo para evitar una posible distancia temporal amplia entre el momento de captura y la edición que desfavorezca a la construcción de los paisajes sonoros.

El cuarto momento estará destinado a la intervención artística propiamente dicha, en un circuito con forma de espiral que abarque el microcentro y finalice en la plaza 25 de Mayo de Resistencia, tomándola como eje central de la ciudad. La misma será capturada en video para el posterior análisis de resultados y desarrollo de la tesina. Durante todos los periodos antes mencionados se realizará la recolección de datos mediante captura de video y el análisis de resultados que cada periodo aporte desde el marco conceptual planteado.

La información de los momentos anteriores, serán volcados en el desarrollo de la tesina. Por lo tanto luego de la captura de las texturas de invierno, se realizará un avance en la redacción

de la tesina y llegando al final del año 2018 se completará la información con los resultados pertinentes.

Meses	Enero 2016	Febrero 2016	Marzo 2016	Abril 2016	Mayo 2016	Junio 2016 - 2018	Julio 2016 - 2018	Agosto 2016 - 2018	Septiembre 2016 - 2018	Octubre 2016 - 2018	Noviembre 2016 - 2018	Diciembre 2018
Observación de campo/armado dispositivo												
Capturas sonoras												
Edición/montaje												
Intervención												
Recolección de datos												

Recursos disponibles

Los recursos necesarios para la realización del proyecto son:

- Grabadora portátil Zoom H4n preferentemente para la captura de los sonidos.
- Cámaras de video con sus respectivos trípodes, cargadores y baterías para la captura del comportamiento y reacción de los transeúntes al momento de la intervención artística.
- Teléfono móvil para registro audiovisual del recorrido.
- Computadora para llevar a cabo la edición y montaje de los paisajes sonoros, también para descarga de material de video resultante.
- Dispositivo emisor y modulador de radiofrecuencias
- Reproductor de audio para ejecutar los paisajes sonoros durante la intervención artística.
- Antena Omnidireccional 88-108 MHz, 50 Ohms.
- Alimentación del emisor: Batería de motocicleta 12v, 5A.
- Alimentación del reproductor: Batería externa 5v, 2A.
- Bicicleta como medio de transporte del dispositivo transmisor, para realizar el circuito.

Impacto y alcances esperados

El objetivo en este proyecto de investigación es despertar tipos de escucha en la cotidianidad de los transeúntes y habitantes de la ciudad de Resistencia para una posterior reflexión por parte de cada uno. Si bien no todos los habitantes recorrerán el radio de acción al momento de la intervención artística, se busca crear conciencia y que cada transeúnte transmita su experiencia personal a sus pares y cercanos a su entorno social, cuestión que resultará en un tiempo más prolongado a diferencia de los resultados que se obtengan luego de la intervención artística.

En el ámbito académico, colaboraría con aportes sobre la temática del paisaje sonoro desde el punto de vista teórico, además de una síntesis de la intervención artística expresada en resultados concretos, útiles para que cualquier persona que tenga interés en encarar el estudio y la producción sobre la misma temática cuente con la tesina como antecedente y la utilice como material de referencia.

SEGUNDA PARTE - DESARROLLO

Parálisis del cuerpo oyente

El diagnóstico que resuelve esta incógnita está adormecido, impregnado, de un vacío insustancial que no permite se lo pueda percibir. Un sistema completamente dedicado a silenciar todo lo que en esencia nos hace existir hasta este momento en que estoy redactando esta reflexión.

La incertidumbre de no tener un parámetro de relajación a partir de lo escuchado, puede ser el primer indicio de alguna patología, huella profunda en un cuerpo con dedicación exclusiva a sobrellevar con culpa todo lo que le encomendaron para el verdadero éxito. Una suerte de realización personal y colectiva, una consciencia des de-formada por las necesidades sociales imperantes.

Crecimiento edilicio, tecnológico, económico, cancerígeno. Ideas resueltas con un poco de dinero, deseo y más palabras para gastar explicando lo que el transeúnte no pretende, ni espera registrar en su memoria auditiva.

Con un entorno como chaleco químico de esquizofrenia sonora, se nos trae a nuestra actualidad ciertos contenidos audibles, depositados en la memoria de un pueblo que despojado de sí, pretende posicionarse como espacio central de un secreto natural maquillado con verde, terracota y animal print.

Ya en escena, la partida se configura con más de lo que se podría exigir, no existe tanto por dar, ni quien tiene la culpa, la culpa del país, asemejada en un grupo de corbatas, polleras, maquinaria tecnológica, actitudes de desborde conceptual. Se extrema la comprensión de lo visible y ausenta lo audible.

Es de esperar como casi demoniaco el intento por sostener la escucha. Llegar a una comprensión delimitada de una nueva línea informativa, objeto que me demanda la percepción necesaria para tener claro lo que podría o no podría ser.

¿Qué es lo que me seduce a no desenmascarar y aceptar un catálogo incongruente de frecuencias, citas textuales, partículas del ambiente perturbadas, momento histórico y memoria colectiva, mezclada con vapor de los escapes de cada vehículo, a modo de ano mecánico?. Un desecho tras otro, quizás eso somos, nada que no podamos descomponer en segmentos para desechar y acumular, aturdir y anestesiar para un exitoso y controlado progreso.

¿Es posible deconstruir lo que nos perturba cotidianamente, sin hacer caso omiso a lo ya aceptado? Preguntarse esto puede llevar a desistir de la idea generadora, pero todo cambio repentino abona un espacio por abordar, un pensamiento por adoptar, la espera paciente de toda salida.

Es así que todo lo creado se disuelve en un compendio de posturas, quizás mucho más interesantes que estas. El momento y claridad en que vivimos nos dará la pauta de esa suposición.

Por eso en esta investigación apunto a la captura de lo que pueda satisfacer a la evolución, más que al espectador, porque es más ruidoso un pensamiento en la habitación del pasado que un oscuro deseo cumplido.

Aletargué mis intenciones para poder tercerizar todo lo que degradaría una faceta de las muchas caras resonantes del ideal sonoro. Nuestro reflejo es una referencia importante en cada acción percibida, pero sobre todo escuchada.

Quizás la intervención de tu momento radial, representa la pérdida auditiva, pérdida de un patrimonio auditivo que refleja parte de la esencia territorial, los detalles a través de paisajes sonoros con la naturaleza como directora de esa gran orquesta que nos rodea, que aún nos queda, nos atraviesa y acobija, cuasi invisible pero no inaudible. No es culpa del futuro, no hay culpa, no es futuro, solo sucede en el interior de cada mente y su interrelación que resulta en cultura.

Entorno

El proceso de producción de la propuesta estuvo dividido en cinco instancias en principio, repartidas en el curso de dos años desde su aprobación. En el tránsito de las primeras instancias me permití circular a pie regularmente, atravesando desde diferentes lados a la plaza 25 de Mayo, con la finalidad de percibir las sonoridades de ese espacio que si bien es público, es de alto tránsito (escenario de manifestaciones, actos político-religiosos, eventos solidarios) no solamente por quienes operan en comercios aledaños, sino por quienes deciden tomar un descanso en sus bancos bajo las sombras de los arboles que estratégicamente plantados, custodian todo el perímetro del parque.

Además pude recopilar información referente a los diales de mayor audiencia en toda la zona del microcentro y así definir bandas de frecuencias a intervenir por la particularidad en la eficacia del gesto artístico.

Listado de diales

87.9 Mhz - Radio Municipal

94.7 Mhz - Radio Natagalá

101.5 Mhz - Radio Provincia del Chaco Fm

102.3 Mhz - Radio Mix

104.7 Mhz - La Radio

107.3 Mhz - La Rocka Fm

107.9 Mhz - Génesis Fm

El recorrido por el microcentro de la ciudad se convirtió en una constante que me permitió la percepción también visual sobre el arbolado de la zona, que por el activismo de Arboles Urbanos, impulsada por el Artista Néstor Braslavsky en unión con cada ciudadano que tomo el compromiso de denunciar las talas y extracciones indiscriminadas en diferentes puntos de la capital, se pudo mantener parte de lo que cada verano o momento caluroso se recuerda y exige como sombra, corredor de aire, decoración natural y hogar de muchas especies de seres vivos que constantemente circulan por los gigantes verdes, lo que favorece a la interacción por aire y bajo tierra, eslabón esencial de todo organismo vivo y colectivo al que llamamos nuestro hábitat cotidiano. Como se plantea en el libro “En las Fronteras de lo Irracional”:

"Entre el Universo y el hombre, está la Tierra, que le sostiene, compuesta de minerales. Esa cosa misteriosa que es la vida no puede constituir energía, (...) sin la concurrencia de cierto número de elementos: carbono, oxígeno, nitrógeno, combinados según determinadas leyes que cumplen los vegetales. Sólo estos absorben directamente la energía sideral, gracias a la clorofila de que están provistos, y utilizan los recursos terrestres para realizar la síntesis de la materia viva."(Mauduit:1968)

Especificaciones territoriales

La Ciudad de Resistencia es la capital del Chaco, la más poblada y su centro administrativo, comercial y cultural.

Se encuentra al sudeste de la provincia y en la parte nordeste del departamento San Fernando que a su vez integra el Área Metropolitana del Gran Resistencia (AMGR).

Resistencia se comunica a través del Puente General Belgrano con la ciudad de Corrientes que dista a 19 km.

(...) *“Ambas ciudades conforman el nudo de las comunicaciones de la región Nordeste, dado que se encuentran estratégicamente ubicadas en el Corredor Bioceánico Atlántico-Pacífico.”* (Resistencia.gob.ar:2016)

Su población suma 291.720 habitantes según el censo de parte de INDEC en 2010, a pesar de que el 99% de la población del municipio es urbana. La población rural (agrupada y dispersa) asciende a unos 1000 habitantes, como ejemplo, la población de Colonia Baranda, a unos 10 km al oeste, de casi 400 habitantes. *“La configuración urbana del núcleo fundacional de Resistencia manifiesta un trazado en cuadrícula regular, que fue ampliándose sin consideración del medio natural”* (Resistencia.gob.ar:2016), informa el apartado periodístico del ente gubernamental.

Según la página oficial de la Municipalidad de Resistencia:

“La ciudad se encuentra situada en un terreno con muy poca pendiente que forma parte de la aluvional del Río Paraná. La atraviesan el Río Negro y el Riacho Arazá recorriendo la ciudad en dirección E – O para desaguar luego en el Paraná. Una serie de lagunas semilunares formadas sobre restos de antiguos meandros del río negro completan el paisaje local.” (Resistencia.gob.ar:2016)

Con respecto a la vegetación, esta pertenece a la formación del Chaco Oriental con especies típicas de zonas húmedas. En las zonas periurbanas se cuenta con diversas formaciones vege-

tales: Selvas en galería o Selvas de Ribera, Montes Altos, Bosques Bajos Abiertos, Sabanas con Palmeras y Esteros, Cañadas y Lagunas.

Al alejarnos un poco del río encontramos bosques húmedos con menos estratos que las selvas y con un sotobosque de bromelias a destacar el cardo Caraguata (ptseudoananas macrodentes). En terrenos altos aparecerán isletas de monte alto donde predominan especies como el quebracho colorado chaqueño (*schnopis balansae*) y quebracho blanco (*aspidesperma quebracho blanco*) con sotobosques de cardos ganchos o chaguar, cardo chuzas (*bromelia serrata* y *aechmea distichantha*) y numerosas cactáceas.

Otro ambiente que podrá observar es el de palmares de palma carandaí (*copernicia alba*) y densos pastizales de gramíneas.

En zonas más bajas, esteros donde dominan las comunidades de totoras, juncos, pajonales y pehuajos. También en las costas de las lagunas, camalotes o aguapéi (*eichornia*), repollitos, helechos, lentejas y acordeones de agua (*pistia*, *azolla*, *lemma* y *salvinia* respectivamente), irupés o platos de agua (*victoria*) entre otros.

El motivo de estas características se debe a que la capital chaqueña “(...) se encuentra dentro del Sitio Ramsar Humedales Chaco (508.000 ha). Es así que (...) “*en esta planicie se conserva la mayor parte de las selvas en galería del Chaco Húmedo con mas de 400 especies de fauna*” (Resistencia.gob.ar:2016), comenta el texto desarrollado en la página oficial del municipio.

De la percepción participante

Esta observación me permitió identificar diversos arboles con mayor cantidad de aves y que a ciertas horas de cada día, llenan con su canto un espacio sofocado de motores a explosión y alarmas de motos estacionadas. Alrededor de las 6:00 de la mañana ofician los primeros cantos del amanecer, desde los arboles que con sus hojas reducen el impacto del Sol y la contaminación sonora a modo de aislante acústico al Colegio San Roque UEP 31 sito en Salta 1117.

Otros de los ejemplares ubicados en esquina Juan B. Justo y Jose María Paz, en la vereda de la empresa de telecomunicaciones TELECOM, a las 18.30 hs. de cada día, un masivo coro de aves se superpone con las largas filas de vehículos que se aglomeran por cuadra a raíz de los cortes por reclamos salariales o la mala sincronización de los semáforos, herramientas creadas para facilitar la circulación en la vía pública.

Los chivatos por su arquitectura en forma de campana promueven una resonancia mayor al canto de las chicharras, residentes en este tipo de especie arbórea que se pueden encontrar en zonas del Parque 2 de Febrero entre Av. Sabin y Av. Ávalos y laguna Argüello entre las Av. Vélez Sarsfield y Av. Paraguay.

El Arbolado correspondiente al recorrido por calle La Rioja en su extensión, la seguidilla de *Gravillea Robusta* ubicadas en la plazoleta central de Av. Rivadavia, formato repetido en varias zonas de la ciudad, representan los túneles verdes que dan lugar a grandes corredores de aire puro y salubre para la población. Mauduit plantea que el yo se afirma y se opone al mundo exterior mediante las diferentes actitudes que la planta se ve obligada a adoptar para conservar la vida (Jacques A. Mauduit:1968).

Las plazas secundarias equidistantes de la principal con su variada vegetación, aportan al verdadero sustento de cualquier transeúnte, permitiendo así actividades como ferias de ramos generales y otras manifestaciones culturales como clases aeróbicas y batallas de rap en un mismo espacio.

Como complemento creo propicio lo que Pierre Sorlin, en su libro “Estéticas el Audiovisual” (2010) cita de Rousseau (1782): “*La tierra ofrece al hombre el único espectáculo del mundo de que sus ojos y su corazón no se cansan jamás*”.

Otro aspecto importante en la observación participante fue el acercamiento a las distintas lagunas que delinear, nutren y descomprimen la ciudad. Laguna Argüello, en inmediaciones de Av. Vélez Sarsfield, Laguna Francia de Av. Italia, el parque Ávalos, detrás del Club Regatas Resistencia, el propio Río Negro que atraviesa Villa Fabiana, la Av. Sarmiento, la Av. Sabín

serpenteando el territorio y sus correspondientes brazos, aprovechados por el Parque de la Democracia.

Un espacio que si bien se lo refuncionalizó para uso recreativo, también se tuvo que hacer una reforestación por el desmonte a raíz de las edificaciones como, asfaltado, senda peatonal, juegos de niños, instalaciones sanitarias, puestos de turismo, sistema de sonido permanente, playón de cemento para actividades culturales y saneamiento de lagunas lindantes, sumado a la continua convocatoria de quienes a modo de previa de ingreso a las discotecas, se concentran con sus vehículos y sistemas de sonido, compitiendo por tener el protagonismo musical en el ambiente.

Los resultados de esa competencia sonora son completamente nulos, pero por las características en apertura del espacio, la conciencia en la escucha desaparece al momento de apagar el reproductor musical.

Antes de la existencia del parque, el lugar de reunión masiva de motores y sistemas de sonidos era la Av. Sarmiento. Desde la altura 1900 casi al 4000, todos los fines de semana al atardecer hasta pasada la madrugada, los dispositivos de reproducción amplificada teñían con sus frecuencias de forma omnidireccional un entorno donde prima el color verde, espacio para ser apreciado casi en silencio.

Acorde a estas reflexiones, es pertinente traer a colación lo propuesto en el libro *“El Árbol del Conocimiento”* (Maturana; Varela:1984). Estos organizan una unidad conformada por la percepción, operar del sistema nervioso, organización del ser vivo y conocimiento autoconsciente, como un todo conceptual y operacional, indisoluble.

“Cualquiera sean nuestras percepciones conscientes, aunque las diferenciamos entre sensoriales o espirituales (de los sentidos, sensaciones, emociones, pensamientos, imágenes, ideas) no operan estas “sobre” el cuerpo, ellas son el cuerpo, son expresión de la dinámica estructural del sistema nervioso en sus presente, operando en el espacio de las descripciones reflexivas (dinámica social del lenguaje).” (Maturana; Varela:1984) Comentan además que al momento de traer una percepción a la conciencia (...) *“la hacemos surgir a través de la descripción reflexiva sobre tal fenómeno (en estudio).”* (Maturana; Varela:1984).

Consideran que la percepción y el pensamiento son lo mismo a nivel operacional para el sistema nervioso, por lo tanto indiferenciables. Refuerza la postura con un claro ejemplo. “*En el ámbito experiencial de una comunidad de observadores, la sola diferencia entre “materia” y “espíritu” está en la mayor o menor estabilidad o constancia perceptual (regularidad) de unas u otras experiencias perceptuales; ¿Qué creyente objetaría que su Dios es más estable que el suelo que está pisando?.*” (Maturana; Varela:1984)

El activismo ecológico también se denota en la música y sus letras como disciplina promotora de esta búsqueda desde un plano poético. Es así que George Harrison, en su canción "Inner Light" para el lado B del disco Lady Madonna (The Beatles:1968), nos conduce al conocimiento del universo a través de la introspección: con sólo mirar hacia adentro podremos conocer el ancho mundo y las leyes del cielo:

*“Without going out of my door,
I can know all things on earth
without looking out of my window,
I can know the ways of heaven.”
(Harrison:1968)*

Evidencia concreta del constante crecimiento y desarrollo edilicio en la capital son los resultados que arroja el relevamiento realizado por la Secretaría de Espacio Público e Infraestructura de la Municipalidad de Resistencia, denominado “Mapa de Distrito de Usos del Suelo”, un trazado geográfico con estadísticas cuantitativas para constatar los inmuebles en altura del microcentro, centro y macrocentro.

En ellos se detallan una totalidad de 226 edificios en construcción/terminados y un total de 12 edificios en fase de anteproyecto/proyecto, para lo cual resulta en una suma total de 238 edificios repartidos entre las tres divisiones pertinentes del territorio. Solo en lo que respecta al microcentro (0-500) en un radio de cinco cuadras a la redonda, se cuenta con 88 inmuebles distribuidos alrededor de los cuatro puntos cardinales, mientras que en la zona centro

(500-800) son 94 las construcciones edilicias, por lo que resta del macrocentro (800-1600) son solo 44 edificios.

Quedan así conformada la lista con un total de 122 edificios de más de 31 metros de altura, 78 con más de 46 metros. , 22 con más de 61 metros de altura y solo 4 con más de 76 metros de altura respectivamente.

Si tenemos en cuenta la relación de construcción de edificios en contrapunto con la proliferación de pulmones verdes y reforestación de las veredas comerciales cementadas, es abismal la diferencia, donde la ganancia económica se convierte en un objetivo protagonista que termina por disolver toda forma natural de vida.

Captura sonora

Conciencia de transición territorial

El registro y acopio del material lo realicé durante los períodos de invierno y primavera desde 2016 a 2018, con el plus de acceder con facilidad a la flora y fauna autóctona por medio de diversos trabajos que me demandaban una grabación de campo y confeccionar los ambientes de algunos encargos de postproducción de sonido para audiovisuales. Al comienzo del proceso opté por los lugares turísticos de la ciudad:

Parque 2 de Febrero

Parque de la democracia

Parque Ávalos

Laguna Argüello

Laguna Francia

Laguna Los Lirios

Muelle del Club Municipal de Villa Fabiana

Si bien logré condensar una cantidad importante de material, fueron más las veces que tuve que cortar la grabación por la contaminación de sonoridad artificial, lo que dificultó bastante

el trabajo de captura, exceptuando horarios puntuales de la jornada o asuetos administrativos. Esto me llevó a alejarme aún más en el radio de búsqueda:

Colonia Benitez - Reserva Los Chaguares

Margarita Belén - Chaco

Puerto Vilelas - El Nautico

Antequeras - Club Yapú Guazú

Barrio San Pedro Pescador

Fontana - Zona ferroviaria

Puerto Tirol - Terrenos Baldíos

Makallé - Chaco

Machagai - Chaco

Pcia. Roque Saenz Peña - Chaco

Paso de la Patria - Corrientes

Lo que me permitió acceder a un entramado más complejo de paisajes sonoros en relación a los que pretendía encontrar en los puntos turísticos de la ciudad. Con entramado más complejo me refiero a la interacción natural por parte de la flora y la fauna en comunión con las horas del día y la noche.

Es propicio el aporte que el artista e investigador David Toop realiza en su libro “Resonancia Sinistra. El oyente como médium” reeditado por la editorial argentina Caja Negra, traducido por Valeria Meiller:

¿Qué produjo ese sonido? ¿Quién está ahí? El sonido es vacío, miedo y asombro. Al escuchar como si fuera a los muertos, como un médium que participa de la historia y de lo transcurrido, el oído se pone en sintonía con señales distantes, escucha a escondidas los fantasmas y su parloteo. Sin ser capaz de escribir una historia sólida, el que escucha accede al desfasaje del tiempo.” (Toop:2010)

El reloj como conocemos solo se vuelve útil en la urbe, ya que con conciencia integral en la percepción del entorno que nos atraviesa podemos anticiparnos en varios momentos del día a los estados del clima, por ejemplo.

El traslado de provisiones que realizan las hormigas antes de una tormenta, las gotas de lluvia que al tocar el suelo hacen formas de burbujas como indicador de tormentas duraderas, pueden ser algunos de los códigos que en la ciudad, muchas veces sin tanta precisión, se asimilan mediante sensores de sistemas automatizados traducidos a valores cuantificables que los medios de comunicación informan.

También realicé capturas en otros territorios más alejados del Chaco, (Apóstoles - Misiones; San Vicente - Misiones; Asunción - Paraguay; Termas del Río Hondo - Santiago del Estero; Tafi del Valle - Tucumán; Formosa capital) gracias a diversos empleos antes mencionados, pero terminé por descartarlos para hacer foco en la flora y fauna local o de territorios cercanos al lugar intervenido.

Montaje

De las texturas audibles

La selección de las texturas estuvo guiada por las particularidades de cada material obtenido. Puse las intenciones de montaje al servicio de la esencia de cada paisaje sonoro, con la finalidad de no modificar más que algunas cuestiones técnicas de saturación o fundidos, para lograr una transición más suave entre cada pista de audio al momento de su reproducción y así concentrarme en el recorrido con más tranquilidad.

Creo pertinente citar el prólogo de Carlos Gamerro que lo denominó “*por un arte impuro*”, realizado para la reedición traducida al español del libro “La Revolución Electrónica” (Burrroughs:1970), donde comenta al respecto de los ejercicios que el autor propone en su texto, consistentes una serie de acciones llevadas a cabo con diarios, revistas, tijeras, pegamento, grabadores y otros gadgets.

“Lo fundamental de estos ejercicios es la posibilidad de un cambio o toma de conciencia. Pero no es que la toma de conciencia lleve a la acción; la toma es acción” (...) (Gamerro: 2013) y cita una recomendación que Burroughs hace un texto hermanado al anterior, *“La Generación Invisible”* (1937), donde comenta:

“Sácatelo de la cabeza y mételo en las maquinas, deja de discutir, deja de quejarte, deja de hablar que las maquinas discutan se quejen y hablen, un grabador es una sección externalizada del sistema nervioso humano, llegarás a saber mas del sistema nervioso y controlar mejor tus reacciones mediante el uso del grabador que permaneciendo sentado durante 20 años en la postura del loto o perdiendo el tiempo en el diván analítico.” (Burroughs:1937)

Del registro

Todo el material conseguido fue editado por Milena Gauchat como parte del equipo de producción de esta tesis, resultando de un audiovisual como resumen del proceso y una selección de carpetas divididas en: naturaleza; fusión; ciudad, con los archivos crudos que adjunto en la versión digital del proyecto.

Bitácora digital

Utilicé Instagram como medio de registro instantáneo, a modo de referencia del entorno al cual accedí en cada situación para realizar las capturas correspondientes, lo que devino en un compendio audiovisual que resume a modo poético el proceso de grabación de campo.

Bitácora digital resulta un aporte transmedial introductorio a la intervención que fortalece los cimientos de este proceso de investigación. Una lectura con mi punto de percepción como eje del entorno. El resultado final fue una selección de 731 archivos entre fotografías, clips de video y gif's.

Bitácora testimonial

Como complemento y cierre del registro, en la bitácora testimonial se anexan los puntos de vista en fotos y videos de quienes capturaron mi acción sobre el espacio (cámaras en puntos estratégicos del recorrido, videos y fotos con dispositivos móviles).

Dispositivo

Emisor

Este tipo de emisor de baja potencia, además de tener un reducido tamaño y peso relativamente liviano, permite ser alimentado con una batería de motocicleta, lo cual colabora con el formato de intervención ambulante y facilita el gesto artístico. El tiempo de duración de la batería rondó las 2 horas de transmisión continua.

Datos técnicos del emisor

Modelo: ST-15BV2

Tamaño: 180 x 120 x 45 mm (LHW)

Peso: 600grs.

Tensión de alimentación: 12 v

Corriente de trabajo: 5 A

Rango de frecuencia: 87 - 108 Mhz

Valor de paso de frecuencia: 100 kHz

Método de estabilización de frecuencia: PLL

Estabilidad de frecuencia: + 10 ppm (- 10 C+60 C)

Desviación de FM: + 75 kHz (100%)

Modo de trabajo: Trabajo continuo

Desorden y harmónicos: < - 60 dB

Relación señal/ruido: 60 dB
Separación estéreo: - 50 dB
Frecuencia de audio: 80 - 15000 Hz
Distorsión de audio: < 2 %
Tono de sistema: 15 %
Nivel de entrada: - 15 dBV (ajustable)
Impedancia de salida: 50 Ohms
Salida de potencia RF: 1.5W o 15W
Distancia de referencia: 2 Km - 10 Km (abierto)
Alimentación ambulante: Batería de motocicleta 12v 5A

Antena

Dispositivo liviano y de fácil armado. Sus características eléctricas más importantes son sus radiales que optimizan un bajo ángulo de irradiación. Por su configuración de polarización vertical garantiza además, una cobertura de irradiación en los 360 grados con alto rendimiento. De robusta construcción mecánica y empleo de materiales aislantes adecuados para la frecuencia de trabajo, permiten garantizar bajo cualquier condición climática niveles operativos considerables, aspectos importantes al momento de anexar el dispositivo a la bicicleta.

Datos técnicos de la antena:

Modelo: SR3 Omnidireccional Base
Admite montaje de mástil hasta 24mm
Entrada de alimentación: Conector PL-259
Cable coaxial: RG-213; 50 Ohms de impedancia
Rango de frecuencia: 88 - 108 MHz (según altura de mástil)
R.O.E. (S.W.R): 1, 2:1
Ancho de banda: Menor de 2:1 en 10 MHz Máx.
Ganancia en dB: 4,3
Potencia: 250 w
Diagrama de irradiación: 360° horizontal

Protección contra descargas: Irradiante a masa

Radio máximo: 750 mm

Area de carga al viento: 0,052

Reproductor de audio

La portabilidad en el uso y autonomía de alimentación del reproductor, favoreció con creces la intervención, por permitirme una reproducción continua de casi 2 horas.

Datos técnicos del reproductor

Modelo: Sandisk 1Gb

Admite: .mp3

Alimentación: Batería incorporada

Almacenamiento: 1Gb

Medio de transporte

La elección de la bicicleta facilitó y colaboró con la eficiencia de la intervención, ya que me permitió realizar un circuito interpellando al transeúnte, locales comerciales, radiotransmisores de la policía, taxis y vehículos particulares.

Fue una bicicleta rodado 26, tipo playera con canasto y porta equipaje. Su compromiso con la sustentabilidad la vuelve protagonista debido a la emisión 0 de gases contaminantes, desechos principales en todos los demás medios de transporte.

Equipo de producción

Néstor Braslavsky (Co-observador participante)

Fernando Cattaneo (preproducción audiovisual)

Pablo Sanchez (registro audiovisual)

Julieta Bisordi (registro audiovisual)

Milena Gauchat (edición y montaje)

Intervención

Reflexión introductoria

Ya en los años 70' el activista político y artista Abbie Hoffman desarrolló una guía completa que a la fecha es una obra de culto. "Steal This Book" (1971) ejemplifica como ninguno la contracultura de los años sesenta y en particular la visión de los yippies, la rama más politizada del movimiento hippie que inspiró a toda una generación a desafiar el régimen establecido.

"El libro esta inspirado en las propias actividades y experiencias del artista, en el da consejos sobre como hacer para vivir fuera de la ley, cultivar marihuana, crear una radio libre, vivir en una comuna" (...) (Capitan Swing:1994) entre otras actividades consideradas ilícitas pero que al día de la fecha siguen sucediendo y no necesariamente de quienes esperamos que las protagonicen.

En este libro, el autor detalla específicamente como lograr una radio de guerrilla a partir de la compra del dispositivo por parte de proveedores de esa época, con dirección y teléfonos incluidos para comunicarse y los modos de operar sin llegar al arresto por la condición de delito que conlleva el hecho de intervenir una señal de radio con licencia.

Esto me disparó a investigar la situación en que se encuentran las radios de la ciudad y toparme con este texto del periodista Sergio Schneider para Diario Norte *"El dial chaqueño, un océano con 323 radios"* (2009) que cito a continuación:

"Veinticinco años atrás, sólo cinco radios emitían señales en el Chaco, un territorio de 99.633 kilómetros cuadrados y casi 900.000 habitantes." Comenta que en un corto período de tiempo, las emisoras de baja potencia super poblaron el espectro radioeléctrico y agrega que (...) *"actualmente hay 323 antenas lanzando mensajes radiofónicos en frecuencia modulada."* (Schneider:2009)

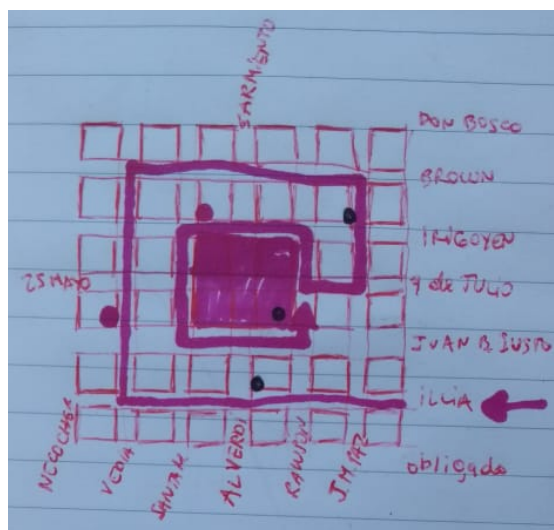
Reflexiona en tal sentido que (...) “los nuevos medios se hicieron un espacio social, y sería injustificable suponer que semejante irrupción no ha ejercido alguna influencia en la relación de las comunidades con sus realidades y sus entornos.” (Schneider:2009)

Informa el periodista que en esa época, (...) “según un relevamiento encomendado por el Comfer, 323 emisoras, que en 1998 eran algo más de 120”, datos contundentes que informan del crecimiento incesante que tuvo la ocupación del dial de la provincia, accediendo a circuito cerrado (...) “de saturación que —paradójicamente— malogra buena parte de los objetivos enarbolados en el punto de partida.” (Schneider:2009)

En relación al activismo de Hoffman y la nota de Schneider, si existen 50 o 10 años de diferencia con lo que se cuestiona, al día de la fecha y por medio de este proyecto de tesis quizás sigo sosteniendo esta manifestación que aparenta caducidad, pero se percibe vigente.

Recorrido

El diseño del recorrido lo realicé en modo centrífugo, a través del microcentro de la ciudad de Resistencia, comenzando en la periferia y finalizando en la plaza 25 de Mayo como centro del espiral. El curso del trayecto es un contrapunto alusivo a como se piensa y desarrolla el progreso en la ciudad. La elección de las calles estuvo planteada por parte de Pablo Sanchez en base al registro audiovisual, información fundamental en cualquier obra performática. Adjunto a continuación croquis a mano alzada del recorrido:



Interpretando la intervención

Puse fecha a la intervención y todo se organizó naturalmente. 11/12/18, 17.30 hs. 37 grados a la sombra y sensación térmica de 41 grados. El Sol en su máxima expresión, una buena oportunidad para aprovecharlos con paneles solares.

El Recorrido se inició en Ameghino y Av. Alberdi con el tráfico asemejándose al Sol en intensidad. El primer dial seleccionado fue La Rocka 107.3 MHz, por darse en horas de la tarde. La ruta se tornó un poco tediosa desde el momento en que percibí que la masa vehicular no admitía bicicletas.

Entre las sorpresas de remiseros y taxistas, el asombro de niños a través de los autos que sin previo aviso arremetían en el avance por la sobre poblada calle y la confusión de policías que parados en las esquinas, miraban sus intercomunicadores por la interferencia que provocaba al pasar, transcurrió un período de tiempo.

Al atravesar la calle Vedia, corrí el dial a 101.5 MHz - Radio Provincia del Chaco Fm, por encontrarme cercano a la misma, ya que esta estación opera desde Casa de las Culturas sobre Mitre y Marcelo T. De Alvear. Fue en vano competir con ella. Por poseer un transmisor de tan baja potencia en relación al sistema a intervenir, lo único que lograba era retransmitir su señal. Es así que aparté la idea de operar en diales cercanos a mi recorrido.

Mientras circulaba por la calle, por momentos utilicé mi teléfono móvil para testimoniar, además del circuito, los rostros de las personas que atentas decidían poner su mirada en la bicicleta, que por dimensiones de la antena resultaba llamativa.

Tal es el caso de Roberto, que se encontraba sentado en un banco de la plaza 25 de Mayo, justo en la esquina intersección Mitre-M. T. Alvear. Se acercó para preguntarme si estaba reparando Wifi gratis de modo ambulante. Al entablar un diálogo con él, me comentó que era ingeniero electrónico y lo que más le sorprendía era que no me haya detenido alguna fuerza de seguridad, al menos para preguntarme que estaba haciendo. *“hay una bicicleta con una ante-*

na y nadie se cuestiona” fue una frase que me motivo a sumarlo a este relato. Su interés no estaba puesto en mi actividad que podría considerarse criminal, si no en mi decisión de cuestionar esta legalidad a partir de la acción.

Seguí rumbo a rodear la plaza por completo reiteradas veces, solo para persistir en la intervención. El crujir del hierro de algunas bicicletas, las gomas en constante giro y rozamiento por el asfalto, sus conductores preocupados por la desincronización vehicular, se asemejaban a cantos de pájaros.

Por momentos la antena rozaba ramas de algunos arboles, a modo de púa sobre un disco de vinilo. Lamentablemente sucedió pocas veces.

La antena no solo me sirvió como promotor de la señal, también lo interpreté como el bastón que usan de herramienta los no videntes para adaptarse a la circulación de quienes nos consideramos transeúntes normales. Esto me permitió un censo a groso modo, mediante el tacto del mástil, del arbolado restante que persiste en las veredas y parterres del microcentro resistenciano.

El calor colaboró con el cansancio, el cansancio afirmó mis pensamientos y todo lo que me rodeaba. En un momento sobre calle Pellegrini casi H. Yrigoyen, una motocicleta de las tantas que en velocidad venían detrás, tomó posición delante mío solo para observarme de arriba abajo que era lo que trasladaba y moldear su cara a una forma de extrañeza total y enojo por mi lenta circulación.

Registro

El registro audiovisual de la intervención estuvo a cargo de Pablo Sanchez y Julieta Bisordi, que sin dudar se decidieron a emprender en la propuesta. Lo que previamente no tuve en cuenta, es que ellos podrían brindarme testimonios de los transeúntes por el solo hecho de estar registrando mi acción en puntos estratégicos de circulación.

Es así que varias personas se acercaron a ellos en diferentes momentos para preguntarles su función y la mía. Un oficial de la Policía del Chaco se acercó a Pablo, se presentó con su ran-

go y le ordenó dejar de filmar, a la voz de “no puedes filmarnos”, a pesar de que Pablo tenía la cámara apuntando hacia la Av. 9 de Julio desde el mástil mayor esperando a mi llegada en bicicleta, que si bien opera como gesto artístico, para las leyes se consideraría delito.

A Julieta, un transeúnte que circulaba por la plaza le ofreció un tereré, infusión de agua fría y yerba mate que se utiliza como paliativo a las altas temperaturas y un asiento para tener una postura más relajada al momento de la captura, símbolo del compartir manifiesto al transitar un espacio público.

Una niña y su madre también se acercaron a Julieta para descifrar cuál era mi función en la bicicleta y si era yo el creador de los dispositivos que estaba utilizando. Se interesaron por el funcionamiento y el propósito final, para luego seguir su rumbo. Cito a continuación el testimonio de Julieta como parte de este proceso interpretativo:

“(…) otra cosa que note también es que toda la gente que pasaba me miraba con mucha intriga y con mucha intensidad (sostenían la mirada mientras se iban) como sorprendidos, a nadie que pasó por ahí le pareció indiferente mi presencia con la cámara.

Eso a mí, que no lo había hecho antes, me dio indicios del alcance que puede llegar a tener una intervención en la ciudad, más en este lugar donde las costumbres y tradiciones están tan arraigadas y todavía no estamos tan bombardeados con información como las grandes ciudades, que ver algo un poquito diferente retiene las miradas al instante.”

Otro aporte importante fue el testimonio de Natalia Giménez, dueña de un local comercial por en Juan B. Justo 147. Al pasar por allí, con el dial en 107.3 MHz, logré entrometerme en su radio que a un volumen intermedio, armoniza y acompaña la rutina laboral. Cito su testimonio que posteriormente me envió por mensaje instantáneo:

“Me pareció interesante el verte pasar primero en la bici con el equipo que te armaste, tu pelo lacio y tu remera verde. Verte pasar es como decir, el lo está haciendo, está pasando.

Saqué la radio afuera y trate de agarrar la señal pero la interferencia me daba mucha curiosidad y ansiedad. Capté poco. Por que después fue todo música. Pero ese sonido a líquido que apareció en una de las grabaciones me saco del contexto del centro de donde me encon-

traba. Parecía que te metiste de repente dentro de una pecera. Y que ese ruido no venía del casco céntrico.”

Las respuestas visuales de cada transeúnte ante mi paso, el calor armonizando la zona, acorde a la cobertura de cemento que como un ladrillo refractario de una parrilla amplió el tiempo de sensación térmica. Al final de tantas vueltas, pude descansar en un banco de la plaza al lado de la estatua central y para jugar con mi propio proceso, me alejé del emisor con la radio del celular en mano. A más de 5 metros de la bicicleta el dispositivo se encontraba confundido de tantas frecuencias entrecruzadas.

Cotidianamente vivimos atravesados por estas ondas de radio, entonces ¿porque no permitirse sentirlo desde la naturaleza como emisor?.

Conclusiones

Conócete a ti mismo y conocerás el universo. Escrita en el oráculo de Delfos, de apócrifa procedencia. Esta frase me despertó a la verdadera comprensión del proyecto abordado como signo y deseo de manifestar lo que terminó por definirse en hipótesis. A pesar de ello creo que el proyecto necesita seguir desarrollándose en el ámbito de la experiencia, así poder abarcar un público mayor y obtener diversidad en resultados.

A su vez quien tomo conciencia de la intervención, significa para mí la demostración máxima de el esfuerzo que disipamos al hacer caso omiso a nuestro paisaje sonoro, a la esencia audible de la cultura que termina siempre por adaptarse a todo cambio propuesto por ente o persona que asume poder y control sobre la urbe.

La naturaleza siempre adelanta movimientos en desarrollo y reestructuración para poder sobrevivir ante una constante que crece bajo el comando principalmente de la economía y las necesidades que esta acarrea para sostenerse.

Edificios, automóviles, motocicletas, mayor concentración de antenas de señales inalámbricas, redes móviles y servicios de sistemas digitales camufladas en carteles publicitarios para un espacio que hace no mucho tiempo se pensaba como un secreto natural.

Quizás este secreto se acaba de develar en mi memoria, con el tránsito de este proyecto y el empuje de los conocimientos adquiridos.

La única ventaja que nos queda para complementar y favorecer a nuestro hábitat, es nuestra conciencia integral que como memoria colectiva portadora de recuerdos de un espacio natural, aún hoy invita a cada transeúnte a recorrerlo y ofrece su mejor fruto, sombra, sin discriminar la especie de fauna que decida habitarla al menos temporalmente.

“You were only waiting for this moment to arise” (P. McCartney; Blackbird:1968)

Bibliografía

Acoltti, E. (2015). Tesis Doctoral. “Generación automática de paisajes sonoros realistas con espectro, distribución de duraciones y categorías semánticas especificados. Universidad Nacional de Rosario. Biblioteca Virtual del Laboratorio de Electroacústica (BVLE). Recuperado de <http://www.fceia.unr.edu.ar/acustica/biblio/biblio.html>. Fecha de consulta: 7/04/2015.

Borgdorff, H. (2005). El debate sobre la investigación en Artes; Amsterdam School of Arts. Recuperado de http://www.gu.se/digitalAssets/1322/1322698_el-debate-sobre-la-investigacion-en-las-artes.doc. Fecha de consulta: 18/05/15.

Burroughs, W. (1970). La Revolución Electrónica. Argentina: Ed. Caja Negra

Chion, M. (1990). La Audiovisión. España: Ed. Paidós.

Hoffman, A. (1971). Roba este libro. España: Ed. Capitan Swing,

Neuhaus, M. (1974). “BANG, BOOoom, ThumP, EEEK, tinkle”. EE.UU: New York Times. December 6 p.39. Recuperado de <http://www.eumus.edu.uy/eme/ps/txt/neuhaus>. Fecha de Consulta: 22/04/15.

Maturana, H.; Varela, G. (1984). El Árbol del Conocimiento. Santiago de Chile: Ed. Universitaria.

Giuliano, G (2004). Sobre el concepto de progreso en tecnología: el caso del ruido urbano. Universidad Nacional de Rosario. Biblioteca Virtual del Laboratorio de Electroacústica (BVLE). Recuperado de <http://www.fceia.unr.edu.ar/acustica/biblio/biblio.html>. Fecha de consulta: 10/04/15.

Oliveira Pinto, T. (2001) Som e música. Questões de uma Antropología Sonora. Revista Antropología, Vol.44 no.1 Pág. 45, 50. São Paulo. Recuperado de <http://ref.scielo.org/zlh6mp>. Fecha de consulta: 22/05/15.

Roederer J.G. (1997). *Acústica y Psicoacústica de la Música*. Buenos Aires: Ed. Ricordi Americana.

Sorlin, P. (2010). *Esthétiques de l'audiovisuel*. Buenos Aires: Ed. La Marca Editora

Schafer, M. (1977). *The Soundscape: Our Sonic Environment & the Tuning of the World*. Canadá: Destiny Books.

Schaeffer, P. (1966). *Traité des objets musicaux*. Paris: Éditions du Seuil.

Toop, D. (2010). *Resonancia Sinistra. El oyente como médium*. Argentina: Ed. Caja Negra

Werner, H. U. (1997). *Tres instantáneas sobre el Paisaje Sonoro. Soundscape Design*. Basilea. Recuperado de <http://www.eumus.edu.uy/eme/ps/txt/Werner>. Fecha de Consulta: 22/04/15.

Mauduit, J. (1968). *Aux Frontières de l'irrationnel*. España: Ed. Plaza & Janes S.A.

Miyara, F. (2005). "Sobre el Control de Ruido". Universidad Nacional de Rosario. Biblioteca Virtual del Laboratorio de Electroacústica (BVLE). Recuperado de <http://www.fceia.unr.edu.ar/acustica/biblio/biblio.html> Fecha de consulta: 14/04/15.

Disponibles en URL

Texto completo Sergio Schneider para Diario Norte. “El dial chaqueño un océano con 323 radios”. <http://www.diarionorte.com/article/27669/el-dial-chaqueno-un-oceano-con-323-radios> Fecha de consulta: 14/01/2017

Instructivo de configuración para Emisor ST-15BV2. www.radio-set.com/ST-15BV2.html Fecha de consulta: 15/11/17

Secretaría de Espacio Público e Infraestructura - Municipalidad de Resistencia. “Mapa de Distrito de Usos del Suelo” <http://resistencia.gob.ar/servicios/mapa-de-districtos-de-usos-de-suelo/> Fecha de consulta: 17/10/18

Análisis de frase del oráculo de Delfos: <https://pijamasurf.com/2015/12/sobre-el-significado-esoterico-de-la-inscripcion-de-delfos-conocete-a-ti-mismo/> Fecha de consulta: 12/12/18