

## Matriz de datos y planos en un proyecto de investigación sobre artes

ARQUEROS, Guadalupe  
gimenarqueros@yahoo.com.ar  
NEDIM-IIGHI-CONICET/UNNE

**Resumen.** En la investigación sobre el campo de las artes retomamos la distinción entre cuestiones ontológicas (tipos de objetos) epistemológicas (conocimientos producidos) y metodológicas propiamente dichas (en torno de los vínculos de las técnicas con la extraídas de las ciencias sociales) siendo estas últimas las que nos ocupan aquí. La propuesta busca aplicar el sistema de matrices de datos ideado por Samaja (2008; Parte III) al desarrollo de un proyecto de investigación en curso el PI 12N001: *El patrimonio pictórico de El Fogón de los Arrieros, Chaco 1940-1970*.

En cualquier objeto se pueden determinar como mínimo tres matrices en una vinculación dialéctica que diferencia variables, valores e indicadores de acuerdo a su nivel de implicancia y posición. A su vez las mismas tienen dos caracteres principales diacrónicas o sincrónicas. Por otro lado Samaja amplía la definición de *caja de datos* tomada de Galtung cuando se produce el juego de combinación de matrices que dan lugar a la interacción de variables, valores e indicadores. Aplicar las matrices al mencionado objeto nos permitirá entonces, recorrer los métodos puestos en práctica. El trabajo busca ser una excusa para que, presentando una exploración en curso dentro de la casa/museo *El Fogón de los Arrieros*, podamos arriesgar una propuesta de abordaje, dejando interrogantes para sucesivos planteos que contengan los rasgos propios de la pesquisa teórica y práctica sobre artes y dejen ver sus vínculos con las metodologías.

En la investigación sobre el campo de las artes retomamos la distinción entre cuestiones ontológicas (tipos de objetos) epistemológicas (conocimientos producidos) y metodológicas propiamente dichas (en torno de los vínculos de las técnicas con las extraídas de las ciencias sociales) siendo estas últimas las que nos ocupan aquí. La propuesta aplica el sistema de matrices de datos ideado por Samaja al desarrollo de un proyecto de investigación en curso: *El patrimonio pictórico de El Fogón de los Arrieros, Chaco 1940-1970*.

En cualquier objeto se pueden determinar como mínimo tres matrices en una vinculación dialéctica con variables, valores e indicadores de acuerdo a su nivel de implicancia y posición. Por otro lado Samaja amplía la definición de *caja de datos* tomada de Galtung cuando se produce el juego de combinación de matrices que dan lugar a la interacción de variables. Aplicar las matrices al mencionado objeto nos permitirá recorrer los métodos puestos en práctica en el caso de la investigación mencionada.

También fue posible siguiendo el hilo temático, realizar una sistematización de antecedentes que suelen resultar confusos, a la hora de ser precisados, especialmente responder ¿En qué sentidos se habla de investigación artística? Y si ésta utiliza métodos y técnicas diferenciadas de las de las demás ciencias sociales? El trabajo busca ser una excusa para que, presentando una exploración en curso dentro de la casa museo *El Fogón de los Arrieros*, podamos arriesgar una propuesta de abordaje dejando interrogantes para sucesivos planteos, que contengan los rasgos propios de la pesquisa teórica y práctica sobre artes y dejen ver sus vínculos con las metodologías.

### Resultados parciales

#### 1. Precisiones

Como una manera de ubicarnos en el terreno de la reflexión hacemos una distinción inicial. En la

investigación en artes se diferencian tres formas de análisis (Borgdorff; 2004:10-15). Los inclinados a la ontología<sup>1</sup> resultan en visiones sobre la naturaleza de los objetos de investigación. El arte contemporáneo se mostraría esquivo y plagado de ambigüedades que imposibilitan un análisis esencialista y esquemático en esta área. Las cuestiones epistemológicas sin embargo versarían sobre el tipo de conocimiento discursivo que se produce y sus vínculos con otros campos del saber humano. Y por último si nos referimos a los métodos adecuados y las técnicas seleccionadas y sus relaciones con las ciencias naturales, las humanidades y en especial las ciencias sociales y la historia. Estos últimos se llamarían análisis metodológicos y aquí se posiciona el presente trabajo.

#### 2. Investigar en artes (IENA)

La escuela española tiene un extenso desarrollo en los contrastes del área (Tolosa; 1998) debido a la ampliación de las currículas en los institutos de artes y la academización de la actividad en toda Europa debido al surgimiento de los doctorados (Borgdorff; 2004).

Para la instancia que aúna investigación y producción desde la Universidad de Granada Marín Viadel (Marín Viadel; 1998: 87) utiliza el término *IENA* (*investigación en artes*) en las llamadas tesis prácticas (con obra original) estipulando sus características. Sería un tipo de trabajo consistente en la experimentación de nuevos lenguajes junto con el complemento de un escrito que continúa la obra original. El presupuesto es que tomando (arbitrariamente) como paradigma las artes visuales, el desarrollo de las mismas como actividad cultural humana no viene dado a través de la investigación de datos contextuales (historia de los períodos, semiótica de las imágenes, etc. que sí corresponderían a la investigación teórica) sino por la producción de obra original y las innovaciones que en este campo puedan aportarse.

## 2. 1. Digresión: desde la metodología cualitativa, la auto - observación

Si tomamos el texto de Delgado y Gutiérrez (Delgado y Gutiérrez; 1999: Capítulo 6) donde se discute principalmente la auto observación (AO) como metodología de cambio social, veremos que hay una serie de rasgos que podrían ser aplicables a la escritura del proceso creativo como lo piden las memorias académicas. Partiendo de la noción de sistema observador y sistema observado los autores recuerdan que la necesaria prioridad la tiene el orden que desdobra el sistema en actor y luego observador. Este nativo próximo *inundado* (Flick; 2004: 176) con orientación otro (¿otro? si mismx?) se convierte en constructorx y autorx del mundo de percepción, lo que hace de la metodología una *arqueología vivencial*, al decir de Delgado y Gutiérrez (1999: 168). Escribir es reconstruir el mundo a través de la experiencia del sujeto y usufructuar de la fractalidad social, análoga y no equivalente en cada unx, que aúna complejidades comunes<sup>2</sup>. En la actividad de creación la función de la escritura (*memoria reflexiva*) es considerada un instrumento central para la toma de distancia y contemplación, a la vez en el espacio y ejercicio del estilo resuena el hacer de la obra (Arias; 2010: 7). Pese a que quien investiga no está investigándose a si mismx se trata de un esfuerzo plenamente auto-consciente y guiado y aquí la metodología cualitativa tiene mucho para aportar.<sup>3</sup>

## 3. Investigar objetos artísticos

Por otra parte está la investigación teórica en arte donde quien investiga no es artista pero los objetos/sujetos o instituciones pertenecen al ámbito. Un rasgo compartido por estos trabajos es la indagación en la historia de las obras, el surgimiento y constitución, ya sea en sus aspectos contextuales (externos) como en referencia al entramado de obras del mismo artista, es decir la trayectoria de sus períodos creativos. La investigación en historia del arte es también una indagación en el desenvolverse del pensamiento y de las ideas humanas. Integra además una historia intelectual y del desarrollo de los conocimientos. Sin contar por supuesto la historia de las religiones y del poder que comisionó las obras. Todos estos aspectos consolidan la historia del arte e incluso desde el plano de la catalogación misma están contemplados (González Varas, 2000: 77).

## 4. El PI 12N001

Un equipo del Núcleo de Estudios y Documentación de la Imagen (NEDIM)<sup>4</sup> desde el mes de febrero de 2013 trabaja en el inventariado y catalogación de obras pictóricas de *El Fogón de los Arrieros* de la ciudad de Resistencia.

El trabajo pertenece a un proyecto de la Facultad de Artes acreditado por la Secretaria General de Ciencia y Técnica de la UNNE aprobado por un período de cuatro años. Cuyo nombre completo es *El patrimonio pictórico de El Fogón de los Arrieros (Chaco, 1940-1970). Análisis crítico y catalogación*. NEDIM, CONICET, Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, UNNE: Período 2013 – 2016, Dir. Dra. Mariana L. Giordano. Secretaria General

de Ciencia y Técnica, Res. 960/12 del 28 de noviembre de 2012. C.S.<sup>5</sup>

*El Fogón de los Arrieros* es una casa museo con obras y objetos artísticos de todo tipo, regalados, donados e intercambiados por sus visitantes. Se encuentra en Resistencia, provincia del Chaco y es una Fundación a partir del año 1968. Desde el año 1943 se conformó lo que hoy se conoce como *El Fogón de los Arrieros* que se convirtió en un punto cultural que anclaba la modernidad europea en la periferia (Giordano; 2003). El proyecto viene realizando desde el mes de febrero de 2013 el registro, inventariado y catalogación de obras de su colección de pintura en el período comprendido entre las décadas de 1940 y 1970. La misma cuenta con un volumen aproximado de doscientos ejemplares de los que no se tiene número preciso.

## 5. Niveles de anclaje

Para delimitar estratos se utilizó la herramienta de la matriz de datos que permite no confundir los niveles y a la vez graficar el objeto y sujetos, pese a que debe quedar en claro que no se abordará el análisis de variables intervinientes ni su composición [Tabla 1]. Dicho sistema ideado por Samaja sirve para delimitar y deslindar lo propio de la investigación, de objetos cercanos, pero de otras investigaciones y campos. Recordamos entonces que la unidad de análisis está compuesta por los estados por los que atraviesa un sistema a lo largo del tiempo y que cada nivel de anclaje va constituir una descripción de dicho sistema (Samaja; 2008: Parte III).

En cualquier objeto se pueden determinar como mínimo tres matrices en vinculación dialéctica que diferencian variables, valores e indicadores de acuerdo a su nivel de implicancia y posición. A su vez las mismas tienen dos caracteres principales:

- diacrónicas en los casos donde hay registro en el tiempo buscando una comparación sucesiva de estados, que por lo general se logra con mediciones en distintos momentos (cada *n* minutos) para compararlas. En estos casos el control representa un estado del sistema y se especifica para cada una de ellas una unidad de análisis diferente.
- sincrónica cuando se estudia en un solo momento y se describen los estados, profundizando sin que la variable tiempo juegue un rol determinante (2008: 162). El autor además amplía la definición de *caja de datos* de Galtung (Galtung; 1973) cuando se produce el juego de combinación de matrices que da lugar a la interacción de variables (V), valores (R) e indicadores (I).

		[R]	[V]	[UA] (contexto)	Nivel Supra-unitario
	[R]	[V]	[UA]	(análisis)	Nivel de Anclaje
R	[V]	UA	(componentes)		Nivel Sub-unitario

Tabla 1: Diagrama original.

Al aplicar la matriz al trabajo del PI 12N001 aparecen en cada nivel los planos a explorar.

NIVELES	OBJETOS	ACTIVIDAD	TÉCNICAS
NIVEL SUPRA-UNITARIO (NSupra-U)	<b>CONTEXTOS</b> 1. Histórico, nacional y regional (político y social) 2. Cultural, del mundo de las ideas y la filosofía. 3. Historia de la institución, 4. Biográfico de lxs protagonistas (extracción social, formación, viajes, vínculos y relaciones).	- Historia del Territorio Nacional. - Historia del campo cultural del Chaco. - <i>Fractalidad social</i> en actores y actrices (Delgado y Gutierrez; 1999; Capítulo 21) (Antecedentes relevantes constituidos y en constitución)	<b>ANÁLISIS DE TEXTOS ESCRITOS</b> - Revisión bibliográfica <i>histórica</i> . - Revisión bibliográfica <i>teórica</i> .
			<b>DATOS VERBALES</b> - Entrevistas semiestructuradas a protagonistas. - Entrevista a expertxs.
NIVEL DE ANCLAJE (NA)	<b>OBJETO MATERIAL</b> 1. Colección pictórica de <i>El fogón de los arrieros</i> de período 1940 - 1970: grabados, poemas ilustrados y arte gráfica. 2. Cajas de archivos de la institución, ordenadas alfabéticamente. Contenido: cartas, bocetos, comunicaciones diversas informales y formales, recibos, fotografías, tarjetas, etc. 3. Colección de boletines editados: <i>El Boletín de El Fogón de los Arrieros</i> . Publicación mensual de entre 12 y 14 páginas a cargo de Hilda Torres Varela, de tirada reducida a subscriptorxs y miembrxs. Período comprendido entre 1953 y 1965.	-1- <b>INVENTARIADO</b> a. Conceptualización de <i>obra pictórica</i> . b. Creación de la ficha original de inventario. c. Trabajo con planos, división en plantas y subdivisión de paneles. d. <i>Tratamiento</i> de las obras. e. Fotografías de paneles y obras.	-1- <b>DATOS VISUALES</b> Descripción organoléptica: materiales y técnicas, medidas, marco y encuadre. Inferencias: diagnóstico del estado de conservación. <b>ANÁLISIS DE TEXTOS ESCRITOS</b> Búsqueda en los inventarios anteriores (1964, 1984 y 2012). <b>DATOS VERBALES</b> Debate y grupo de discusión interna. Intercambio de ideas. Construcción de definiciones. (En el glosario del protocolo de carga y la categorización de las obras.
		-2- <b>ARCHIVOS</b> a. Búsqueda en los archivos. b. Documentación fotográfica. c. Ordenamiento según un criterio alfabético de artistas y carga en una tabla.	-2- <b>ANÁLISIS DE TEXTOS ESCRITOS</b> Lectura de textos escritos

<p>NIVEL DE ANCLAJE (NA)</p>		<p>-3- <b>BOLETINES</b></p> <p>Lectura y búsqueda de menciones de obras y artistas. Se indaga sobre información de intercambio de obras, donaciones, trueques, regalos, muestras, cesiones, etc. Para dar cuenta de la modalidad por la que llegó la obra a la institución.</p> <p>b. Fotografiado del material relevante.</p> <p>c. Ordenamiento según un criterio alfabético de artistas y carga en una tabla.</p>	<p>-3- <b>ANÁLISIS DE TEXTOS ESCRITOS</b></p> <p>Lectura de textos escritos</p>
<p>NIVEL SUB-UNITARIO (NSub-U)</p>	<p><b>SUJETOS (GRUPO)</b></p> <p>1. Trayectos profesionales y aportes desde las respectivas áreas.</p> <p>2. Formación para la tarea.</p> <p>3. Interacción, roles, organización de las actividades.</p> <p>4. Progresión del tiempo y ritmos (aspecto diacrónico).</p>	<p>1. Conocimiento del grupo, estudio de sus trayectorias profesionales y formaciones disciplinares.</p> <p>2. preparación por parte de especialistas, workshop y talleres a lxs integrantes.</p> <p>3. observación y registro de las reuniones y la dinámica del trabajo.</p> <p>4. Construcción de una planilla de progresión, revisión del ordenamiento en los archivos.</p>	<p><b>CONSTRUCCIÓN DE DATOS</b> (técnicas propiamente cualitativas)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrevista semi- estructurada y en profundidad.</li> <li>- Observación.</li> <li>- Observación participante.</li> <li>- Auto observación.</li> <li>- Auto etnografía.</li> </ul>

Tabla 2: Sistema integrado de matrices sincrónicas, propuesto para abordar el trabajo del PI 12N001.

## 6. Cierre y pendientes

En la aplicación se observa un desarrollo más sistemático de los niveles NSupra-U y el Nivel de Anclaje, con poca especificación en el NSub-U, que resulta además el que utiliza las metodologías propias de la doble hermenéutica de las ciencias sociales. La recreaciones de los imaginarios y trayectorias de lxs integrantes del grupo de trabajo (PI 12N001) se indagan con las técnicas propiamente cualitativas. Sin embargo consideramos que el desarrollo de este nivel será moderado ya que allí no está centrado el trabajo de la propia investigación. En este punto se ha dejado de lado la perspectiva de la microsociología, el análisis de roles y presentación de actores y actrices en la dinámica del grupo (Goffman; 1997).

Con respecto a la documentación del proceso se encuentra en estado de constitución y sistematización. Queda también pendiente el desarrollo y consignación pormenorizada del trabajo creativo del grupo en cuanto a las herramientas construidas (discusiones epistemológicas) para el abordaje de la complejidad que presenta la institución y los objetos materiales allí hallados (discusiones ontológicas).

Cabe destacar que está en la intención del presente trabajo, ser un aporte al desenvolvimiento de la investigación misma en la institución.

## Referencias bibliográficas

- Arias, J.C. (2010). *La investigación en artes: el problema de la escritura y el “método”*. En: *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*. N° 5 (2). Julio/ Diciembre. 5-8. Bogotá.
- Borgdorff, H. (2006). *El debate sobre la investigación en las artes*. Amsterdam School of the Arts. Recuperado de: <http://gabrielabarrionuevo.com.ar/lenguajeinvestigacion/el-debate-sobre-la-investigacion-en-las-artes/>. En idioma original en: [http://www.ahk.nl/fileadmin/download/ahk/Lectoraten/Borgdorff\\_publicaties/The\\_debate\\_on\\_research\\_in\\_the\\_arts.pdf](http://www.ahk.nl/fileadmin/download/ahk/Lectoraten/Borgdorff_publicaties/The_debate_on_research_in_the_arts.pdf) Publicado originalmente en: Also in *Dutch Journal of Music Theory* 12, 1 (January 2007) pp. 1-17.
- Borrás Gualis, G. (2001). *¿Cómo y que investigar en historia del arte? Una crítica parcial de la historiografía del arte español*. El Serbal.
- Davila, A. (1999). *Las perspectivas metodológicas cualitativa y cuantitativa en las ciencias sociales: debate teórico e implicaciones praxeológicas*. En: Delgado, J. M. y Gutierrez, J. (edit.). (1999). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Síntesis.

- Durán Castro, M. (2011). *La escritura en las disciplinas artísticas*. En: *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*. N° 6 (2). Julio/Diciembre. 5-12. Bogotá.
- Galtung, J. (1973). *Teoría y método de la investigación social*. Buenos Aires, EUDEBA.
- Giordano, M. (2003). *La consolidación del campo artístico chaqueño (1960-1990)*. En: *50 años de arte chaqueño. 1953-2003. De los pioneros a los nuevos lenguajes*. UNNE - Centro Cultural Nordeste. Resistencia.
- González - Varas, I. (2000). *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*. Madrid, Cátedra.
- Goffman, E. (1997). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires, Amorrortu.
- Lord, B. y Gail, D. (2010). *Manual de gestión de museos*. Ariel, Barcelona.
- Marin Viadel, R. (1998). *El espacio de la 'IENA': ¿Qué es la investigación en arte y cuál es su función entre las investigaciones de bellas artes*. En: *La investigación en bellas artes. Tres aproximaciones a un debate*. Grupo Editorial Universitario. Granada.
- Montoya López, A. (2006). *La investigación en arte. Como acceder a nuevas formas de expresión*. En: *Artes, La Revista*, N° 12, Volumen 6, Julio/Diciembre.
- Samaja, J. (2008). *Epistemología y metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica*. EUDEBA, Buenos Aires.
- Tolosa, J. L. (1998). *Modelos de investigación en bellas artes*. En: *La investigación en bellas artes. Tres aproximaciones a un debate*. Grupo Editorial Universitario. Granada.

## Notas

- 1 Vale el término metafísico de ontología en tanto que versa sobre los seres y sus distinciones.
- 2 Aquí vendría a coincidir la llamada *tarea política* asignada por Feliu y Jaunesse (Feliu y Jaunesse; 2007) a la autoetnografía contemporánea. El descentramiento de quien escribe hecha raíces en lo particular e intransferible del proceso creativo, pero también linkea posibilidades de expandir y si no reproducir, reconocer uniformidades que deshegemonizan el genio fallo-logocéntrico.
- 3 Cfr. *Explicitar el proceso. Auto-observación y escritura en la investigación en artes*. Trabajo propio a presentarse en el *I Congreso de Investigación Cualitativa en Ciencias Sociales, I Post Congreso ICQI (International Congress of Qualitative Inquiry)* en la ciudad de Córdoba los siguientes 3 y 4 de Octubre 2014.
- 4 El Instituto de Investigaciones Geohistóricas (II-GHI) es una UE del CONICET creada en marzo de 1979, inicialmente en la ciudad de Corrientes que desde el año 1983 tiene sede en la ciudad de Resistencia, Chaco. En él se encuentra el Núcleo mencionado.
- 5 ([https://www.youtube.com/watch?v=cPR\\_2eWzyk8](https://www.youtube.com/watch?v=cPR_2eWzyk8)).