

MIRADAS AL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y CULTURAL DEL CHACO. UN ENSAYO FOTOGRÁFICO SOBRE TRES ESTACIONES DE FERROCARRIL DEL RAMAL BELGRANO SUR

Aníbal Pérez

FADyCC – UNNE

hanibaljav@gmail.com

Introducción

Este ensayo fotográfico se desarrolló en el marco de la tesina de Licenciatura en Artes de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura (FADyCC – UNNE), defendida en noviembre de 2015. Los dispositivos utilizados corresponden al formato digital y analógico. El corpus del ensayo está integrado por 41 fotos, estructuradas en tres partes, una por cada estación. Se decidió organizarlas en una secuencia espacial partiendo de la Estación más cercana a Resistencia; Cote Lai: 12 registros, continúa Tapenagá: 12 registros y termina en Charadai: 17 registros. En la secuencia temporal, se alternaron fotos realizadas en el año 2001, con nuevas fotos digitales realizadas en el 2014.

La exposición del ensayo se hace en el formato de exposición fotográfica en versión digital utilizando una presentación en Power Point. Su estructura narrativa tradicional apela a lo subjetivo, a la memoria emotiva, y pretende sensibilizar mediante la reflexión.

La problemática abordada está ligada a la situación de las estaciones de ferrocarril en el Chaco, desde una mirada autobiográfica surgida de la pertenencia a una familia ferroviaria. La intención de contar una “historia propia” a partir del registro fotográfico se conjuga también con un interés en la fotografía como herramienta expresiva y medio de comunicación artística, capaz de testimoniar un aspecto de lo real y despertar –en el marco de un proyecto futuro, mayor y de largo alcance– la toma de conciencia social sobre el estado de las estaciones ferroviarias.

El ferrocarril Belgrano, unía a gran parte del interior del país y comunicaba a las zonas rurales con las grandes urbes. A lo largo de estas líneas ferroviarias se levantaron núcleos urbanos que se convirtieron en prósperos pueblos.

En esta propuesta se expone el estado de abandono de tres estaciones de ferrocarril del ramal Belgrano Sur (ubicadas en el sureste chaqueño), que comprenden las siguientes localidades del departamento Tapenagá: Cote Lai, Tapenagá y Charadai zona ubicada geográficamente en los bajos submeridionales (húmedales con esteros y cañadas). Los nombres de estos pueblos en idioma QOM en cierta manera aluden a la región, Cote Lai: lugar donde abunda la palometa, Tapenagá: pescado muerto, Charadai: aguas claras.

Contextualización histórica de los pueblos

Estos tres pueblos nacieron a la vera del ferrocarril, pero paradójicamente, cuando se levantan los ramales estuvieron a punto de desaparecer.

La localidad de Charadai, cabecera del departamento Tapenagá es la más importante. Su estación, considerada intermedia, fue el empalme de dos ramales que unían varios pueblos del interior. El Ramal F del Ferrocarril General Belgrano, unía las terminales Resistencia – Retiro, Actualmente este ramal presta el servicio interprovincial entre las estaciones Los Amores y Resistencia de la Operadora Ferroviaria Sociedad del Estado. S.O.F.S.E. (ex SE.FE.CHA).

Desde esta estación se abría también el Ramal F17 hacia las localidades de Samuhú, Villa Berthet, Villa Angela, Coronel Du Graty y Santa Sylvina. El mismo se encuentra abandonado y levantado.

Por estos dos ramales pasaba toda la producción de granos provenientes de Santa Fe, Villa Ángela, y entre sus más importantes clientes que lo utilizaban se encontraba la empresa taninera “La Forestal”.

En cuanto a las dimensiones del edificio, éstas indican acerca del gran

movimiento de trenes, tanto de pasajeros como de carga, además de un constante despliegue propiamente ferroviario. Ocho vías secundarias, desvíos hacia importantes galpones, bretes, balanzas, sección alistamiento, infraestructura hidráulica y salida del ramal a Villa Ángela hicieron de la estación Charadai, un lugar de concentración de cargas múltiples desde y hacia los puertos, además de un intenso transporte de madera y ganado. En su época de esplendor 600 ferroviarios trabajaban en sus talleres.

Por el levantamiento de los ramales esta localidad sufrió la emigración más grande que registra el país y que quedó plasmada en el censo de 1980, a tal punto que la población de planta urbana paso de 5000 habitantes a menos de 900 en muy corto lapso.

La estación de Charadai tuvo una vida muy activa durante décadas, sin embargo en la actualidad cuenta con un único empleado que la cuida y la mantiene, lo mismo sucede en Cote Lai. La estación Tapanagá no corrió esa suerte, fue convertida en vivienda rural y en corrales de animales.

Años de abandono y deterioro fueron progresivamente apagando estos ramales, paralizando sus servicios en la década de 1990 y dejando abandonados e incomunicados a sus habitantes. Esta es la situación en que se encuentran actualmente las tres estaciones pertenecientes al ramal Cacui- La Sabana, donde circula actualmente el transporte ferroviario provincial S.O.F.S.E. (ex SE.FE.CHA). Las mismas aún no han sido registradas fotográficamente hasta la fecha, en formato de ensayo, tal como aquí se propone.

El ensayo

Este ensayo fotográfico que aquí propongo, crea un relato específico sobre la estación de ferrocarril, uno de los componentes principales del universo simbólico ferroviario, del que también formaban parte los talleres (denominados “depósitos” por los ferroviarios), galpones de encomiendas, señales y algunos objetos que adquirirían vida propia como la “zorrita” el más rudimentario de los vehículos ferroviarios que utilizaban los operarios de vía, y algunas veces se convirtieron en el único medio de transporte que comunicaba a Cote Lai, Tapanagá y Charadai.

Por otro lado esta producción pretende ser un enfoque diferente del

registro fotográfico documental tradicional, a través del cual no sólo evidenciar una mirada personal, sino también –a futuro– contribuir a identificar los motivos que afectan a un patrimonio de singular riqueza y calidad, despertando así concientización y valorización.

Dentro del patrimonio industrial en la Argentina la arquitectura y el equipamiento de los ferrocarriles ocupa un lugar destacado tanto por magnitud como por la calidad de sus componentes - grandes talleres, viviendas, obras de ingeniería, estaciones terminales o intermedias, en su mayoría desafectados en su uso original (Jorge Gazzaneo – Mabel Scarone: 1966. La arquitectura de la revolución industrial en Argentina.)

La ley 12.665 que declara Monumento Histórico Nacional, coloca a los edificios bajo la tutela de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos. (30 de septiembre de 1940).

Otra normativa de protección a nivel nacional es el decreto 1063/82, que establece que no pueden realizarse modificaciones sobre los edificios de propiedad del Estado con una antigüedad mayor a los 50 años, sin previa autorización.

Las declaratorias de “bien de interés cultural” y similares impulsadas por gobiernos provinciales y municipales, solo ofrecen protecciones parciales, sin garantizar su mantenimiento. (Leyes y ordenanzas sobre protección del Patrimonio)

Las estaciones de ferrocarril fueron uno de los edificios emblemáticos ferroviarios, desde el punto de vista histórico, arquitectónico, y considerado como patrimonio industrial y cultural: Jorge Tartarini, en su libro *Arquitectura Ferroviaria* reflexiona sobre los tipos arquitectónicos vinculados a esta actividad y en particular acerca de las estaciones (a las cuales se refiere en la siguiente cita):

Aunque hoy pasen casi desapercibidas, hubo un tiempo en que las estaciones de ferrocarril eran edificios importantes, verdaderas puertas de entrada a las ciudades. Su presencia guardaba un encanto especial que simbolizaba el contacto con lo ajeno, lo distinto, lo diverso. Eran lugares de encuentro en los que se recibían las últimas noticias y los productos más modernos desde los más

apartados confines y juntos con ellos, la ilusión de la prosperidad, la civilización y el progreso (Tartarini Jorge, 2005:11).

Como planteamos al comienzo, este ensayo fotográfico surgió de la memoria afectiva, mediante imágenes que me resultaban familiares y cercanas a mis afectos.

Antecedentes

El único antecedente que registra fotográficamente estos ámbitos y esta temática en la provincia corresponde a un trabajo realizado personalmente en el año 2001 en el marco de una producción surgida de una inquietud personal. Dicho material fue el punto de partida para la realización del nuevo relevamiento propuesto en 2012.

A su vez, entre los principales antecedentes a nivel nacional, podemos mencionar: registros fotográficos aislados, producidos en contextos históricos singulares, pero ninguna producción más amplia que aborde de manera especial la problemática ligada a la situación de las estaciones de ferrocarril en el sureste chaqueño.

Algunos fotógrafos como Carlos de la Bandera y Juan Carlos Franco, abordaron la temática ferroviaria en Argentina pero desde un punto de vista "externo" al ámbito en cuestión. Es decir, sin tener ninguna vinculación personal –biográfica– con el espacio seleccionado.

Carlos de la Bandera creó en el año 2003 una sorprendente metáfora visual mediante el ensayo fotográfico *Vestigios*. Él mismo se ocupó de la debacle que se abatió sobre los ferrocarriles argentinos desde 1976 hasta su privatización en el marco de las políticas neoliberales en la década del 1990. Este ensayo da cuenta del abandono que supusieron tales políticas. Un año después, en el año 2004 realiza "*Talleres Liniers, 100 años después*", imágenes que conforman un legado y un testimonio único de la "Edad del Riel", del esplendor de nuestro desarrollo ferroviario. Posee valor histórico cultural y constituye un testimonio directo y auténtico (Ge Táboas, 2003:16,20).

Por su parte Juan Carlos Franco, se halla realizando actualmente un registro fotográfico de la totalidad de las estaciones de tren del país, con

el objetivo de rescatarlas, aunque sea en imágenes, antes de que desaparezcan. Lleva relevadas hasta el momento más de 550 estaciones de trenes argentinos (Beltrami, 2006).

El fotógrafo uruguayo José Risso, en su serie *En Silencio* (2011), retoma un ensayo fotográfico sobre las viejas estaciones ferroviarias y su entorno. Sigue utilizando como dispositivo fotográfico de su obra el formato analógico.

Durante sus recorridos, su mirada fue descubriendo el sentido estético de los tanques que surtieron de agua a las máquinas, de las vías al ras del suelo, de las ruedas y de los vagones abandonados. Estos elementos que fueron fundamentales al funcionamiento de los trenes, despojados de su objetivo, pasaron a ser temas abstractos de su lente (Tortosa, Alina 2009).

Por otro lado, a raíz de que el cine y la fotografía son lenguajes complementarios, pude comprender que muchos fotógrafos se inspiran en el cine, y muchos cineastas vieron en la fotografía otra forma de plasmar sus ideas. El cineasta y fotógrafo norteamericano David Lynch, elige escenarios abandonados, fábricas y entornos urbanos para realizar su obra fotográfica. Las imágenes tomadas en blanco y negro revelan una preferencia por la silueta y la textura, aunada en un ambiente destruido y muerto. Deja ver algo inquietante y decadente que se aproxima a esta temática de vestigios y abandono.

Etapas del proceso de elaboración del ensayo fotográfico

Preproducción

Una vez determinado el tema de la producción se comenzó por definir el formato que adoptó la obra. Se eligió utilizar el formato *Ensayo Fotográfico*, ya que dichas imágenes permiten contar una historia documentando un suceso, y a su vez aportar un enfoque o punto de vista personal.

Producción: Registros fotográficos

La primera etapa de esta instancia se produjo en julio del 2001. Las to-

mas fueron realizadas con cámaras analógicas y películas en blanco y negro de 35 mm, reveladas mediante proceso manual de químicos.

Se lograron varias fotos aprovechando la luz polarizada que proporciona el cielo nublado. Esta calidad de luz permitió difuminados tonales y un amplio espectro de grises. Otro recurso aplicado fue el contraluz, que separa la figura del fondo por contraste, sin llegar a transformar la figura en silueta, dejando percibir la imagen por medio de luces rebotadas. En ninguno de los casos se utilizó flash, porque esta iluminación directa le resta naturalidad a la escena y recorta los contornos. Eventualmente se empleó trípode para captar con precisión detalles de primeros planos. Estas fotografías no tienen recortes en la edición, mantienen el encuadre original de la cámara, pero se trató de encontrar puntos de vistas no convencionales y esquemas compositivos poco habituales, para subjetivar la percepción en el espectador y provocar una mirada metafórica.

El segundo registro se realizó posteriormente, en dos jornadas (abril y mayo de 2014), esta vez se utilizaron cámaras digitales.

De la conjunción de ambos relevamientos, se seleccionaron las fotografías que comprenden el corpus total de la obra conformando un total de 41 fotografías, al que se agregó textos a pie de foto (epígrafes a cada imagen individual).

Para la realización de las tomas se utilizaron los siguientes recursos fotográficos analógicos: Cámaras réflex: Pentax K 1000 manual, con objetivo fijo de 50 mm y objetivo zoom 35-70 mm. Cámara Nikon 601 AF, motorizada, con objetivo zoom 35-70mm y 24-120mm. Se trató de abarcar las distintas focales utilizadas en fotografía: angular, normal y teleobjetivo, para lograr percepciones exactas sobre la situación.

La película utilizada fue de rollo en blanco y negro, marca Kodak 400 TMY, película pancromática de tono continuo que resulta especialmente útil para fotografiar sujetos con luz tenue o movimientos rápidos, y para fotografiar sujetos que requieren una buena profundidad de campo. Dispone de una alta velocidad (ISO 400/27° en la mayoría de los reveladores), nitidez muy alta, grano muy fino y una potencia de resolución muy alta; permite un alto nivel de ampliación.

Iford HP5 plus 400, es una película en blanco y negro rápida. Es ideal

para la acción, luz disponible y fotografía en general. Está diseñado para obtener resultados óptimos en todo tipo de condiciones de iluminación y se procesa en una amplia gama de desarrolladores.

HP5 Plus es clasificado en la norma ISO 400/27° cuando se expone a la luz del día. HP5 Plus tiene el grano fino, buen contraste y una nitidez de borde necesaria para dar una excelente calidad de imagen. Estas características permiten dar impresiones con excelente brillo y una gama tonal completa. HP5 Plus es compatible con los principales sistemas de procesamiento.

Para las tomas digitales se utilizaron las siguientes cámaras digitales: Canon 7D, con objetivo zoom 18-250 mm, Nikon D7000, con objetivos 17-50 mm y 70-200 mm.

Se realizaron tomas en formato JPG, estilo de imagen fiel, a 18 megapíxeles (5.184 por 3.456). Se usó el exposímetro en modo manual, para controlar mejor las distintas intensidades de luz ante situaciones complejas.

Postproducción: Selección de imágenes

Se comenzó con una pre-selección de imágenes, obtenidas del contacto realizado a los negativos en blanco y negro de 2001, de los cuales se descartaron las fotos mal expuestas o menos interesantes a los fines de la investigación. Este material analógico fue el que impulsó el ensayo, ya que hace hincapié en el estado en que se encontraban las tres estaciones mencionadas.

El corpus del ensayo está integrado de 41 fotos, estructuradas en tres partes, una por cada estación.

Se decidió organizarlas en una secuencia espacial partiendo de la Estación más cercana Cote Lai: 12 registros, continua Tapenagá: 12 registros y termina en Charadai: 17 registros. En la secuencia temporal, se alternaron fotos realizadas en el año 2001, con nuevas fotos digitales realizadas en el 2014.

Paralelamente se procedió a la edición digitalizada de la toma analógica y digital, realizando copias de seguridad (*Back-up*) de las imágenes elegidas.

Los criterios de selección de este ensayo fueron organizados según las siguientes pautas, que permitieron mantener una estructura narrativa acorde al argumento abordado en la investigación:

1. Imagen de gancho, es la primera fotografía, deja información sobre el tema.
2. Plano general, contexto visual, o medio ambiente de la historia.
3. Plano medio, incluye sujetos y objetos situados a sus alrededores.
4. Detalle, primer plano de una imagen, crea intimidad con el espectador.
5. Retrato, historia personal de alguien, ajustado al medio ambiente.
6. Profundidad y perspectiva, genera ilusión de espacialidad (tridimensional).
7. Cierre, es la despedida, esta imagen ofrece una resolución de la historia.

Proceso de edición

Las tomas se editaron mediante el programa Adobe Photoshop Cs5, que permitió realizar ajustes y correcciones en las imágenes. Los negativos analógicos se escanearon en alta resolución en un scanner Epson Perfection 4490 PHOTO, para lograr una buena calidad de imagen y guardarlo a un archivo digital.

Las imágenes digitales primero se convirtieron a blanco y negro, y luego se procesaron. Estas tomas se realizan en modo convencional porque las cámaras digitales, crean un archivo *original* en colores que luego en la edición se convierten a blanco y negro mediante la herramienta *imagen-ajuste- blanco y negro*. Esta herramienta de Photoshop permite modificar puntualmente cada color en la imagen, para luego traducirla a escala de grises en la nueva imagen digital en blanco y negro.

Con este recurso se trató de unificar los registros analógicos y digitales y además realizar ajustes a partir de las herramientas: *imagen-ajuste-curvas* y *niveles* para modificar el contraste, aclarar u oscurecer la imagen. La herramienta *filtro* permite alterar la apariencia de la imagen; modificando la

textura, el tamaño de píxeles, además de enfocar y desenfocar zonas seleccionadas. Este proceso logró potenciar la imagen para conseguir una visión personal que trascienda el mero testimonio y se convierta en una experimentación estética¹.

Conclusiones

Por todo lo expuesto, esta producción lleva a reflexionar sobre la función de la imagen fotográfica y su proceso creativo. En la elaboración del ensayo fotográfico, se comenzó con la planificación y organización del material para dar inicio a la propuesta. A través de este discurso narrativo se presentaron imágenes acompañadas de textos a modo de breves epígrafes que reforzaron la información.

El formato de ensayo fotográfico brindó la posibilidad de narrar esta historia que podía llegar a ser valiosa y significativa también para otros. Me aportó una información relevante sobre hechos del pasado, que evidenciaron la existencia de algo de lo que hoy solo quedan vestigios.

Mediante un trabajo de campo pude obtener datos de primera fuente y comprobar personalmente el estado en que se encontraban estas estaciones y reflejarla en el registro fotográfico. Todo este proceso me generó conocimiento y aprendizaje.

La distancia del lugar de estudio, sumado a las malas condiciones del camino de acceso que muchas veces se encontraba intransitable, postergó la realización del trabajo.

Ensayo sobre tres estaciones de ferrocarril fue un desafío personal, que me permitió -como dije anteriormente- experimentar emoción y creatividad a partir de un relato visual de imágenes fotográficas que me resultaban conocidas.

Contribuyó a mirar eso que se narra desde otro lugar, desde otro punto de vista, tratando de poner en foco lo que el resto de la sociedad no alcanza a ver, no solo para descubrir una realidad, sino también para reflexionar sobre ella.

¹ Se trató de obtener imágenes digitales de buena calidad para exponer el ensayo fotográfico a través de una presentación en Power Point y realizar en un futuro una muestra fotográfica sobre soporte papel.

Desde lo personal mediante el recurso que ofrece la fotografía, se puede promover un rescate que supere lo nostálgico, que contribuya a debatir y concientizar sobre el destino de estos edificios históricos.

Referencias bibliográficas

Barthes, Roland (1998) *La cámara lúcida*. Barcelona, Ediciones Paidós.

Beltrami, Alicia (2006) Un sueño que marcha sobre rieles. Artículo periodístico. Disponible en URL: <http://www.lanacion.com.ar/783714-un-sueno-que-marcha-sobre-rieles>

Berger, John y MOHR, Jean (1998) *Otra manera de contar*. 2º edición. Murcia, España, Editorial, Mestizo A.C.

Fontcuberta, Joan (1997) *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili.

Ge táboas, Eduardo (2003) Revista Fotomundo N° 433. Buenos Aires, Ediciones Fotográficas Argentinas.

Hill, Paul y Cooper, Thomas (1997) *Dialogo con la fotografía*. Barcelona 1980, Ediciones Gustavo Gili.

Kossoy, Boris (2001) *Fotografía e Historia*. Buenos Aires, Editorial La Marca.

Lister, Martin (1997) *La imagen fotográfica en la cultura digital*. Barcelona, Ediciones Paidós.

Risso, José (2013) Fotografía Uruguay. Blog Centro de fotografía. Revista de fotografía edición digital.

Disponible en URL: <http://indexfoto.montevideo.gub.uy/articulo/jose-risso-fotografia-uruguay>

Sontag, Susan (2005) *Sobre la fotografía*. Barcelona, Editorial Edesa.

Tartarini, Jorge (2005) *Arquitectura Ferroviaria*. Buenos Aires, Ediciones Colihue.

Tortosa, Alina (2009) *Pan de Azúcar*. Texto curatorial de la exposición "En silencio". Centro Cultural de España.